

# "PLUMA y TINTERO"



Año V - N<sup>o</sup> 24 - 2014

**“PLUMA Y TINTERO”**

**Año V**

**Nº 24**

**Mayo – Junio 2014**

**Edita: Juana Castillo Escobar**

**Idea, diseña, redacta y dirige:  
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:  
L. M. Cuesta**

**Tfno. móvil: 606-445-550**

**[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)**

**[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)**

**ISSN 2171 – 8288**

**MADRID - ESPAÑA**

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

### **Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

## **Editorial**

De nuevo nos ponemos en contacto con todos ustedes. Estos dos meses han pasado en un suspiro y, “Pluma y Tintero”, llega, como la primavera que gozamos en este hemisferio norte, reventando gracias a sus colaboraciones, cada día alguna nueva. En esta ocasión, algunos autores se han quedado rezagados –no llegaron a tiempo al enviar sus obras-, esperamos que se suban a este tren en los próximos números.

Damos la bienvenida a la nueva pluma joven, **Marina García Peñaranda**, que se suma a las que ya teníamos; así como también a una antigua colaboradora, **Susana Simón Cortijo**, que se une a nosotros después de un tiempo en silencio. Lo dicho: sean las dos bienvenidas y que su colaboración perdure en el tiempo.

*Madrid, 16 de junio de 2014*  
*La dirección: Juana Castillo Escobar*

## ÍNDICE

\* **PORTADA (imagen)** – IMAN MALEKI

\* **ARTÍCULOS**

- "LA SOCIEDAD DE LA MENTIRA" - Por Eduardo SANGUINETTI, *Filósofo Rioplatense*

\* **DICEN DE NUESTROS AUTORES**

- Jorge F. Torres (fragmento del prólogo) Octubre de 1981 – Dice de Juana C. CASCARDO

\* **ENSAYO**

- CARMEN-AMARALIS VEGA OLIVENCIA - ¿Por qué amamos? ¿Cómo nos enamoramos?

\* **LITERATURA Y ACTUALIDAD I: 1º de Mayo – Día de la Madre: 1er. domingo de Mayo, en España y 10 de Mayo en otros países**

- RODOLFO V. LEIRO - PRIMERO DE MAYO

- JUANA CASTILLO ESCOBAR – Haikus nº 393 y nº 394

- CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR – LA MUJER BONDAD (poema e imagen)

\* **LITERATURA Y ACTUALIDAD II: A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *IN MEMORIAM***

- EL "ANALISTA" GABO Y EL CUENTO DE LOS GENERALES URUGUAYOS – Por Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - TORBELLINO

- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - HOMENAJE A GABO Y A SU OBRA EN BELLAS ARTES MÉXICO

- JUANA CASTILLO ESCOBAR – CANCIÓN DE DESPEDIDA

- ERNESTO KAHAN - GRACIAS GABO

- ADY YAGUR – HOJAS EN BLANCO

- MANUEL SALVADOR LEYVA MARTÍNEZ – VUELO INMORTAL

\* **MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS**

- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - ASESINATO AL CALOR DE LAS VELAS

- JORGE CASTAÑEDA – CAMIONEERO POR DESTINO PROPIO

- ELSA SOLÍS MOLINA (NALÓ) – HISTORIAS DE LA CALLE

- PEREGRINA FLOR - REFLEXIONES DE DOÑA AMAPOLA, FLOR SILVESTRE

- SUSANA SIMÓN CORTIJO - TRABAJO SEMANAL

- CARLOS ARTURO TRINELLI – VIAJE DE IDA

- JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - HISTORIAS Y LEYENDAS

\* **NOVELA**

- LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – Capítulo IV - Un ramito de azahares - Por Kepa URIBERRI

\* **PLUMA y PINCEL JOVEN**

- MARINA GARCÍA PEÑARANDA - PARA SIEMPRE

- ANNA BANASIAK - *El amor debería ser amargo*

- BELKIS AMELIA DÁVILA JUÁREZ - Bodegón

- AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ - MONÓLOGO DE UN ÁRBOL


- JULIÁN GIULIANI CASCO – OTOÑO

\* **POEMAS**

- MARY ACOSTA - HARAPOS DE ABANDONO

- M<sup>a</sup> TERESA BRAVO BAÑÓN - FELINA - & ALEJANDRO GÓMEZ - HOJA (*haz*)

- JUANA C. CASCARDO – CAPARAZÓN

- 
- AMIR AL IMRAM - "ALMAS DE VIENTO"
  - JERÓNIMO CASTILLO - NOCHE SERRANA
  - RODOLFO DE JESÚS CHÁVEZ MERCADO – SOY ANTES QUE NADA
  - LAURA BEATRIZ CHIESA – CUARTOS DORMIDOS CUARTOS DORMIDOS
  - ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES - Tomaré de ti...
  - CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA - MÁS ALLÁ DEL SILENCIO
  - HORTENSIA FERNÁNDEZ - EN SALAMANCA
  - ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ - CADA MINUTO NOS ACERCA
  - ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ – LOS CANTOS DE DIDIER
  - CARLOS GARRIDO CHALÉN - PENSANDO QUE LA SOLEDAD ES UN FRACASO DE LA NOCHE
  - LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - RAÍCES
  - MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - SOY UN ORGULLOSO HIJO DE SIMÓN BOLÍVAR
  - VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA – EN TU DESEOSO CUERPO
  - BORIS GOLD - REFLEXIOMES Y ALGO MÁS
  - RODOLFO V. LEIRO – 92 – DE DONDE VENGO
  - JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ – SONETOS I y II
  - JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ - LA VERDAD
  - SUSANA ROBERTS - AGUA DE NENÚFAR
  - ROLANDO REVAGLIATTI - En el Bicentenario: un recorte - Pedir un deseo
  - ANA ROMANO - CUADRÍCULA
  - ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - A LA PAZ MUNDIAL
  - GONZALO SALESKY – GRIS –FUEGOS DE ARTIFICIO
  - VICTORIA ESTELA SERVIDIO - A ESA HORA
  - MAXIMILIANO SPREAF – *EL ERROR*

**\* POEMAS CON OTRO ACENTO**

- DONIZETI SAMPAIO - APLIQUE DA POSTURA
- ADOLF SHVEDCHIKOV – OS ESCONDERIJOS DE MINHA ALMA ESTÃO AGORA VAZIOS (THE HIDING PLACES OF MY SOUL ARE EMPTY NOW) – NÃO SEI MEU FUTURO (I DON'T KNOW MY FUTURE)

**\* PROSA POÉTICA**

- CARMEN TRONCOSO BAEZA - CASCADA VIVA

**\* RESEÑAS LITERARIAS**

- CUANDO LITERATURA ES MUCHO MÁS QUE UN TEXTO - Por Anna ROSSELL

**\* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS**

**\* IMÁGENES**

**\* NOTICIAS BLOG**

**\* ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO**

**\* RADIO**

- \* IMAGEN CONTRAPORTADA** - GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO – MUSICASTRO





## ARTÍCULOS

### EDITORIAL: "LA SOCIEDAD DE LA MENTIRA"

Por Eduardo SANGUINETTI, *Filósofo Rioplatense*

**A**sistiendo día a día, al espectáculo simulado de los conflictos entre naciones, organismos internacionales, mandatarios aparentemente en pugna de intereses, candidatos a elecciones de democracias procedimentales, elevar a calidad de íconos a los peores, nacionalismos provisorios devenidos en mundiales de fútbol: el “gran negocio de la pelota”.

Permanecer en este planeta significa vivir en un espacio de simulacro, compuesto de fragmentos absolutistas elaborados en "tienda de accesorios" de las corporaciones del poder.

La importancia del simulacro, devenido en mentira, cual paleo-mito escindido, radica en los perjuicios que ocasiona en la comunidad toda, sin ellos no importaría la contundencia, en el accionar de la mentira, instalada en la existencia de las comunidades, que la han asimilado cual forma de vida, sin lugar para el planteo inicial de alguna verdad, que anularía cual golpe constitutivo de discontinuidad en el accionar de esta mentira.

El espacio de la política, hoy más que nunca, es el de la mentira sin lugar a dudas, las mentiras de la política ya no dejan de tener contenidos inocultables que provocan una instancia paradójica en secretos develados, que todo ciudadano avezado no deja de conocer y deplorar, deviniendo en estos una sensación de impotencia e indignación producidos por la violencia diferida del vector al que apunta la mentira: la necesidad de un sentido que no existe.

En la Sociedad de la Mentira, dentro de la cual el Intelectual debería tener un rol esencial, en su tarea irrenunciable de instalar la Voluntad de la Verdad, me resulta paradójicamente muy difícil definir a este mismo “intelectual”, con sentido de ser, portador de ideas y conductas a seguir por una población que se debate en un estado de inseguridad ante el simulacro como norma de vida.

Comunidades huérfanas de un “tiempo sin tiempo”, donde el poder simulado en democracias “de la diferencia”, abandonan a su suerte y a las consecuencias atroces de vivir sin justicia y bajo la mirada infame y farcesca de los medios de comunicación y el imperio de las redes sociales tejidas por esta población perdida en el imperio de Twitter y Facebook, con un futuro calculado de llegar a ser esclavos de un materialismo ilusorio, en un mundo donde el Capitalismo impuso su criterio, en la gran mentira de la izquierda progresista y la derecha liberal.

Creo que el método del intelectual relativizador del accionar criminal del poder, consiste también en calcular una justa irrupción de la verdad: “debe decir lo que se cree que no debe decirse”. Hoy, cuando me refiero a la figura del intelectual hablo de aquellos que,

más allá de toda profesión, ejercen un discurso público y opinan sobre los grandes temas de un mundo que se debate entre la mentira y el poder de quienes la imponen e instalan. No puedo dejar de admitir, que guardo un profundo respeto por los intelectuales, que a pesar de amenazas y peligros se pronuncian sobre los temas que esclavizan a la comunidad.

En mi ensayo: "El Pedestal Vacío" (1993, Ed. Catari) en lo que amplió mi certezas acerca de del simulacro y la mentira, convoco a la vez los fantasmas, a los que se refirieron tantos notables intelectuales destructores de las evidencias simuladas que instaló el poder a lo largo de la historia, que hoy reaparecen por todas partes a modo de mentiras de ninguna verdad. El desarrollo de las tecnologías y las telecomunicaciones provoca la apertura a un espacio de una realidad fantasmal. No tengo dudas que la



tecnología de punta, en lugar de alejar fantasmas, abren el campo a una experiencia en la que la imagen no es ni visible ni invisible, ni perceptible ni imperceptible, simple y trágicamente un recuerdo escindido.

No dejo de insistir en el affaire de los medios y de la transformación del espacio público a través del universo de las corporaciones económicas de los medios de comunicación y de la web, conformadas por máquinas de producción de fantasmas. No hay sociedad que se pueda comprender hoy sin entender esa condición fantasmagórica de los medios y su relación con los muertos, las víctimas, los desaparecidos que forman parte del imaginario social. El demonismo convierte a esta suerte de nihilismo y escepticismo en fe, y puede definirse como la mentira de ninguna verdad convertida en la verdad de ninguna mentira.

*Además se puede leer del mismo autor: "El sentido del Primero de Mayo" editorial publicada en La República.*

<http://www.republica.com.uy/el-sentido-del-primero-de-mayo/>

**Sanguinetti, Eduardo.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



## DICEN DE NUESTROS AUTORES

**Jorge F. Torres** (fragmento del prólogo del libro **CAMINEMOS**) Octubre de 1981

Sobre... **Juana C. CASCARDO**

**A**lguna vez dije que Juana Cascardo, tocada acaso por el don divino de la ubicuidad, realiza el milagro de vivir simultáneamente en el mundo de los razonamientos aparentemente fríos, el de los postulados, los axiomas y los teoremas y el mundo sutil de la poesía.

¿O es que posee ella, como el hada buena de nuestra infancia, la varita mágica que todo lo transforma en verso?

Un día me enteré que esta joven poeta, de mente asombrosamente ágil y admirable vitalidad, realizó estudios superiores de Contador Público, de Doctorado en Astronomía y de Profesorado en Matemáticas...

Emigrando de su Salto natal, alas inquietas, vino acaso a develar el secreto de nuestras diagonales y aspirar el perfume de sus tilos.

Traía en sus alforjas todo un bagaje lírico. Ya había entregado varias Antologías en colaboración con otros escritores. Luego llegó su primer libro: Voces de mi Silencio. Después llegó "Sonar de Lluvia". Hoy nos obsequia otra de sus creaciones: **CAMINEMOS**... Poemas para Acompañarte. Dice Caminemos ¡Y vaya si caminamos! A ratos nos lleva por el sendero de lo cotidiano, donde su ojo observador capta motivos para sus poemas. Otras veces transitamos el sendero nostálgico de los recuerdos, a ratos nos sumerge en su rica vida interior.

Esta impenitente viajera del Tiempo, enfiló con ellos su proa rumbo a eternidades, ora entre tormentas de dudas, ora en la calma confiada que vislumbra al hombre nuevo, habitante de un puerto más lejano... Escritor **Jorge F. Torres** (fragmento del prólogo) Octubre de 1981

---

## ENSAYO

**CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA**

**¿Por qué amamos? ¿Cómo nos enamoramos?**

**Se reflexiona mucho sobre el amor, por qué amamos, cómo nos enamoramos. Luego de haber vivido mucho, amado mucho y pensado mucho sobre el amor he llegado a mis propias conclusiones.** El ser humano, hombre o mujer, se componen de un cuerpo fisiológico repleto de hormonas, un ente espiritual que ocupa el cuerpo fisiológico, donde el cuerpo fisiológico es como una envoltura que contiene el alma y una mente racional que analiza cada instante de la vida del cuerpo fisiológico y de los estados del alma o espíritu que le da vida.

Tan pronto se gesta o fecunda un óvulo y comienza a desarrollarse un ser humano su sistema nervioso comienza a formarse, a sentir. Si la madre recibe la noticia con amor, con paz, con alegría, el feto inmediatamente comienza a recibir ese amor, esa paz y esa alegría. Si por el contrario, la madre al saber de su embarazo detesta la idea, le estorba a sus planes, no lo desea, o lo desea porque no le queda más remedio, ese feto inmediatamente conoce el rechazo, se da cuenta de que no es querido, no es deseado. Ya desde esos primeros meses la criatura forma su carácter, desarrolla su sensibilidad, ahí, donde es más fina la línea del amor y el rechazo.

Un ser humano nace, crece, se hace niño o niña, y en ese proceso aprende de lo que le rodea, hogar feliz, hogar disfuncional, caricias, golpes, y así van dándole forma a su cuerpo y a su carácter. Incorpora miedos, alegrías, incorpora caricias o desdichas, y así va

formando su personalidad. Y es esa personalidad la que irá mostrando a lo largo de su trayectoria, así lo verán sus pares y sus posibles parejas.

Y mientras vamos creciendo van creciendo también las fuerzas o debilidades, y las hormonas irán exigiendo en la medida de su escasez o su abundancia. Y las hormonas jugarán un papel muy importante en los deseos, en los estados de ánimo. No se tiene control sobre las exigencias de las hormonas. Si fisiológicamente tocó tener abundancia de ellas, aquellas que controlan las necesidades sexuales, exigirán mucho sexo, si son limitados o bajos esos niveles hormonales puede que resulte un ser asexual al que casi no le interese el sexo en lo absoluto.

Las hembras tienen ciclos de sus hormonas sexuales de cada 28 días, en los hombres esos ciclos son mucho más largos. Pero cuando se encuentran en un mismo lugar, ya sea de trabajo, o social, o de cualquier otro tipo, en la cresta de estos ciclos hormonales, el llamado de la naturaleza para preservar la especie es tan fuerte que necesariamente y naturalmente esos dos individuos se sentirán atraídos, o sea, sus hormonas cumplirán su función. Así mismo les ocurre a los insectos con las feromonas femeninas, necesariamente se sentirán fuertemente atraídos.

Una vez interaccionados por esa atracción natural, y si sobre ella también se satisfacen las necesidades de esas carencias que arrastra la personalidad, o si además existe compatibilidad de intereses sociales, de raza, académicos, metas, ideales, religiosidad, espiritualidad, entonces nacerá el amor y puede que dure eternamente.

Pero si por el contrario, una vez satisfecha la urgencia sexual, o reconocida la atracción física causadas por esas hormonas, y se desincronizan los ciclos de ambos, y no queda nada que les una en el sentido social, religiosidad, espiritualidad, condición social, académica, etc., entonces se acabará el deseo de seguir juntos, porque nada los une ni en deseo ni en carácter y se dice que se acabó el amor.

Entonces, por qué amamos, por qué nos enamoramos? Pues porque la naturaleza lo requiere y las circunstancias personales e individuales lo complementan. Y así nace el llamado amor, que tiene un componente fisiológico muy fuerte y a veces es simple infatuación por la satisfacción de las carencias, los lastres de la

niñez, los valores morales y espirituales aprendidos, que hacen que los seres humanos confundan necesidad con amor.

Este escrito es solamente mi opinión, resultado de mis experiencias, mis conocimientos fisiológicos y sociales. Me gustaría conocer vuestras opiniones al respecto.



**Vega Olivencia, Carmen Amaralis**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/02/carmen-amaralis-vega-olivencia-puerto.html>



**Pluma y Tintero en Twitter: [://twitter.com/#!/PlumayTintero](https://twitter.com/#!/PlumayTintero)**



**LITERATURA Y ACTUALIDAD I: 1º de Mayo - Día de la Madre (1er. domingo de mayo en España, día 10 en otros lugares del mundo)**

**RODOLFO V. LEIRO**

**PRIMERO DE MAYO**

Vibra el yunque jovial de la raza  
que la fragua de un bíceps moldea;  
un penacho de nervio en la Idea  
esmaltada en un golpe de maza.

El trabajo es la esencia del Hombre,  
su virtual, su fraterna potencia;  
es el Libro, es el Arte, es la Ciencia  
con que hacinan los pueblos su bronce:

Hay un día inmortal que les presta  
sus altivos pendones de fiesta  
donde canta su pecho jocundo;

un primero de Mayo despiertas  
y en tu rito de manos abiertas  
un abrazo de paz une al mundo!

**JUANA CASTILLO ESCOBAR**

**393**

Madre, dulce flor  
de amor y dolor eres.  
Te amaré siempre.

*Sábado, 3-V-2014*



**394**

Luce un sol bello  
de tibia primavera.  
¡La madre espera!

*Sábado, 3-V-2014*



**Caricias - Keith Mallett (pintora africana)**

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

LA MUJER BONDAD

*A Carmen Quintanar López*

*LA MUJER BONDAD*

*A Carmen Quintanar López*

*La bondad en ti  
va más allá de tus querencias,  
más allá de aquellos por quién vives*

*Va en el amor y en los cuidados  
que tus manos prodigan cariñosas  
a la tierra cuando juegas con ella,  
y con suavidad  
depositas la semilla  
que mañana habrá de ser la flor,  
quizás, el jugoso fruto  
o sombra de un frondoso árbol,  
así también reflejas tu bondad.*

*Bondad que no termina ahí...,  
porque en ella va un llamado  
a los pájaros que alegres  
visitan a diario un bello entorno  
por tí creado.*

*Fragmento del poema: La Mujer Bondad*

*A mi señora madre, Carmen Quintanar López*

*Fotografía por: Carlos M. Valenzuela Quintanar*



**Valenzuela Quintanar, Carlos Martín.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>

## LITERATURA Y ACTUALIDAD II: A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *IN MEMORIAM*

### EL “ANALISTA” GABO Y EL CUENTO DE LOS GENERALES URUGUAYOS

Por - Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

La muerte de Gabriel García Márquez en su hogar de México DF, ha tenido como consecuencia directa la escritura de miles de artículos, reseñas, poesías, canciones y más sobre el periodista y escritor colombiano. Quiero compartir un artículo del “analista”, así se autodenomina en el mismo, publicado el 9 de diciembre del año 1980 en El País de Madrid, unos días después de celebrado el Plebiscito Constitucional en la República Oriental del Uruguay.

En dicho acto electoral en la que las papeletas tenían la leyenda Voto por No o por SI el Proyecto de Reforma Constitucional- PLEBISCITO, la dictadura cívico- militar que ostentaba el poder, trataba de establecer mecanismos legales para extender su sistema de control en el tiempo. El triunfo fue para el No con casi el 60% de los votos y sería el comienzo del fin de la dictadura militar. Días después, Gabo, el hombre que alguna vez dijera: “el periodismo, el mejor oficio del mundo” daba a luz el siguiente escrito: “EL CUENTO DE LOS GENERALES QUE SE CREYERON SU PROPIO CUENTO” Cuando el general Charles de Gaulle perdió su último plebiscito en 1969, un caricaturista español lo dibujó frente a un general Francisco Franco minúsculo y ladino que le decía, con un tono de abuelo. “Eso te pasa por preguntón”.

Al día siguiente, el que fuera el hombre providencial de Francia estaba asando castañas en su retiro de Colombey-les-deux-Églises, donde poco después habría de morir de repente y solo mientras esperaba las noticias frente a la televisión. El periodista Claude Mouriac, que estuvo muy cerca de él, describió las últimas horas de su vida y su poder en un libro magistral, cuya revelación más sorprendente es que el viejo general estaba seguro de perder la consulta popular. En efecto, desde la semana anterior habría hecho sacar sus papeles personales de la residencia presidencial y los había mandado en varias cajas a unas oficinas que tenía alquiladas de antemano. Más aún: algunos de sus allegados piensan ahora que De Gaulle había convocado aquél plebiscito innecesario sólo para darles a los franceses la oportunidad que querían de decirle que ya no más, general, que el tiempo de los gobernados es más lento e insidioso que el del poder, y que era venido el tiempo de irse, general, muchas gracias.

Su vecino, el general Francisco Franco, no tuvo la dignidad de preguntarles lo mismo a los españoles, y poco antes de su mala muerte convocó a los periodistas que su propio régimen mantuvo amordazados durante cuarenta años y también a los que su propio





régimen pagaba para que lo adularan, y los sorprendió con una declaración fantástica: “No puedo quejarme de la forma en que siempre me ha tratado la Prensa”.

Por preguntones acaba de ocurrirles lo mismo que a De Gaulle a los militares turbios y sin gloria que gobiernan con mano de hierro a Uruguay. Pero lo que más intriga de ese descalabro imprevisto es por qué tenían que preguntar nada en un momento en que parecían dueños de todo su poder, con la prensa comprada, los partidos políticos prohibidos, la actividad universitaria y sindical suprimida y con media oposición en la cárcel o asesinada por ellos mismos, y nada menos que la quinta parte de la población nacional dispersa por medio mundo.

Los analistas, acostumbramos a echarle la culpa de todo al imperialismo, no sólo de lo malo sino también de lo bueno, piensan que los gorilas uruguayos tuvieron que ceder a la presión de los organismos internacionales de crédito para mejorar la imagen de su régimen. Otros, aún más retóricos, dicen que es la resistencia popular silenciosa, que, tarde o temprano, terminará por socavar la tiranía. No hay menos de veinte especulaciones distintas. Pero hay una que corre el riesgo de parecer simplista, y los gorilas uruguayos al contrario del general De Gaulle terminaron por creerse su propio cuento.

Es la trampa del poder absoluto. Absortos en su propio perfume, los gorilas uruguayos debieron pensar que la parálisis del terror era la paz, que las editoriales de la prensa vendida eran la voz del pueblo, y por consiguiente, la voz de Dios, que las declaraciones públicas que ellos mismos hacían era la verdad revelada, y que todo eso, reunido y amarrado con un lazo de seda, era de veras la democracia. Lo único que les faltaba entonces, por supuesto, era la consagración popular, y para conseguirla se metieron como mansos conejos en la trampa diabólica del sistema electoral uruguayo. Es una máquina infernal tan complicada que los propios uruguayos no acaban de entenderla muy bien, y es tan rigurosa y fatal que, una vez puesta en marcha, como ocurrió el domingo pasado, no hay manera de detenerla ni de cambiar su rumbo.

Sin embargo, lo más importante de esta pifia militar no es que el pueblo haya dicho que no, sino la claridad con que ha revelado la peculiaridad incomparable de la situación uruguaya. En realidad, la represión de la dictadura ha sido feroz, y no ha habido una ley humana ni divina que los militares no violaran ni un abuso que no cometieran. Pero en cambio se encuentran dando vueltas en el círculo vicioso de su propia preocupación legalista. Es decir: ni ellos mismos han podido escapar de una manera de ser del país y de un modo de ser de los uruguayos, que tal vez no se parezcan a las de ningún otro país de América Latina. Aunque sea por un detalle sobrenatural: Uruguay es el único donde los presos tienen que pagar la comida que se comen y el uniforme que se ponen, y hasta el alquiler de la celda. En realidad, cuando irrumpieron contra el poder civil, en 1973, los gorilas uruguayos no dieron un golpe simple como Pinochet o Videla, sino que se enredaron en el formalismo bobo de dejar un presidente de fachada. En 1976, cuando a éste se le acabó el periodo formal, buscaron otra fórmula retorcida para que el poder armado pareciera legal durante otros cinco años.

Ahora trataban de buscar una nueva legalidad ficticia con este plebiscito providencial que les salió por la culata. Es como si la costumbre de la democracia representativa, que es



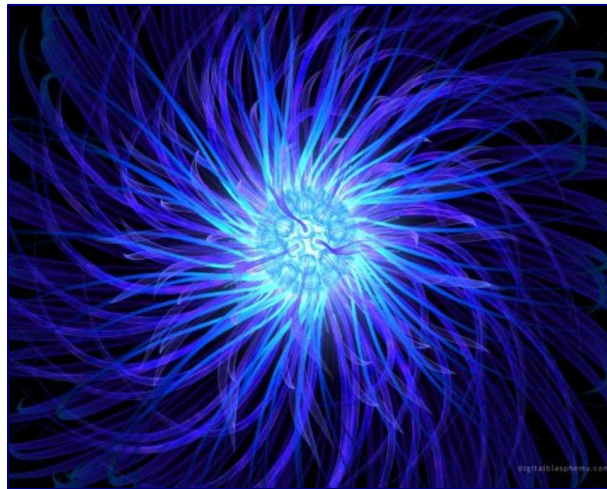
casi un modo de ser natural de la nación uruguaya se les hubiera convertido en un fantasma que no les permite hacer con las bayonetas otra cosa que sentarse en ellas.

**Gorosito Pérez, Washington Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

---

## IRENE MERCEDES AGUIRRE



### TORBELLINO

*A Gabriel García Márquez, in memoriam*

Y quedará la impronta de tus letras  
grabada en el fervor de cada ensueño  
que conjugaste, como ardiente dueño  
de imaginarios de tu mente. Mientras

se deslizó tu vida en halagüeño  
escribir y pensar, nos diste muestras  
de entender y decir las cosas nuestras,  
desde lo más grandioso a lo pequeño.

Comprender a los otros, reflejarlos,  
dar conciencia de sí sin pedir nada,  
bajo el hondo sentir de tu áurea pluma,

permitió que lograras conectarlos  
al rumor de tu letra apasionada  
¡Torbellino creador de blanca espuma!

**Aguirre, Irene-Mercedes.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

---

## HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

### HOMENAJE A GABO Y A SU OBRA EN BELLAS ARTES MÉXICO

Con las amarillas flores  
de su patria colombiana  
Gabo se fue con honores  
allá en tierra mexicana.

Se marchó a la eternidad  
con una lumbre prendida  
dejando como heredad  
el trabajo de su vida.

"Doce cuentos peregrinos"  
dejó a nuevos escritores  
que abandonan los caminos  
sin el triunfo y sin honores.

"El Amor y otros demonios"  
entre un cura y sor María  
narró fieles testimonios  
de crueldad e hipocresía.

Y "En los tiempos del cólera"  
narró un amor infinito  
de viejos que a su manera  
vuelven la pasión un rito.

"La noticia de un secuestro"  
se propagará en el mundo  
en contra del ser siniestro  
que tortura al moribundo.

Sus "Rosas Artificiales"  
irán por el Universo  
invitando a los mortales  
a buscar paz con un verso.



"Los ojos del perro azul"  
quedan con "La hojarasca"  
esperando a que el gandul  
cierre por fin la tarasca.

En "El relato de un naufrago"  
y novela "Mala hora"  
nos enseñó que hace estrago  
una ventisca traidora.

"El otoño del patriarca"  
llegará a los dictadores  
que no ven jamás la barca  
naufragando entre clamores.

"Cien años de soledad"  
tendrán los americanos  
si no ven la tempestad  
en los campos colombianos.

Triste quedó "El general  
en su laberinto" horrible  
por corrupción nacional  
de una caterva insensible.

Aquí queda "El coronel  
que no tiene quien le escriba"  
y que sirvió en forma fiel  
a una élite que lo olvida.

A pesar que en el camino  
fuimos de lados opuestos,  
por su acción de cervantino  
hoy me inclino ante sus restos.

*21 de abril de 2014. Homenaje a Gabriel García Márquez  
con motivo de las funerales realizados en Bellas Artes, Ciudad de México.*

**Corredor Cuervo, Héctor José.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo- Hector-jose-gachantiva.html>

## JUANA CASTILLO ESCOBAR

### CANCIÓN DE DESPEDIDA

*A Gabriel García Márquez*

Las letras quedaron suspendidas,  
olvidadas en un ángulo oscuro de la sala,  
donde lloran al hacedor de historias,  
que ya no podrá jugar con ellas,  
tampoco pronunciarlas.

Vivió *cien años de soledad* entre fantasmas,  
*amó en los tiempos del cólera*,  
cuando los frutos del amor amargan.  
Consideró que, si al morir te aman,  
el morir poco importaba.

Te fuiste, Gabo, en abril  
-en mi país, muy de mañana-,  
con la luz primera de un viernes  
que era santo por ser Pascua.  
¡Nos quedamos huérfanos de ti,  
mas no de tus palabras!



**Castillo Escobar. Juana - Madrid, 18-IV-2014 – 11,39 a.m.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

---

## ERNESTO KAHAN

### GRACIAS GABO

Su vida completó la mía,  
le puso sal a mi aventura,  
nuevas galas, hartas leídas  
y horizontes de escritura...

Cuando tengo hambre de letras y hay vacíos que gritan,  
voy a la Mancha y a su Macondo



**Ernesto Kahan - 18-IV-2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>

---

## ADY YAGUR

### HOJAS EN BLANCO

*Homenaje al escritor Gabriel García Márquez,  
quien nos abandona físicamente  
dejándonos sus grandiosos escritos.*

Quedan mil hojas en blanco  
no tienen quien las escriba,  
ha partido el escritor amado  
creador de gigantes leyendas.

De la mano del Señor se fue  
llegando al paraíso triunfante,  
donde cantan las bellas musas  
entonando himnos de tiempo.

Su nombre es lira que vibra  
flauta mágica que sorprende,  
Cien años de soledad viven  
pulsando el alma de pueblos.

Habrán miles de recuerdos  
gloriosas melodías en el cielo,  
campos vestidos de verde  
cuando la tarde es ausencia.

Adiós hermano de las letras  
han entristecido los lirios,  
caen los brotes de árboles  
como la lluvia de enero.  
Silencio en la tierra negra  
se asombra ahora la luna,  
cuando la aurora renace  
solo ha quedado el recuerdo.



**Yagur, Ady.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

---

## MANUEL SALVADOR LEIVA MARTÍNEZ

### VUELO INMORTAL

Como un cóndor virtualmente sereno  
volaste hacia celestes dimensiones,  
las cumbres de tus mágicas creaciones  
desfilaron al cosmos sempiterno.

"Morirse con amor y en paz es bueno"  
tu dictamen conmueve corazones  
heredándole al mundo las razones  
de idilios con pecado nazareno.

En Colombia dejaste sin ventanas  
la patria de las letras soberanas  
cuyas alas son besos de vestal.

En México reposa tu ceniza  
en el nicho amoroso que eterniza  
tu infinito prestigio de inmortal.



**Leya Martínez, Manuel Salvador.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/07/manuel-salvador-leyva-martinez.html>



## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

### ASESINATO AL CALOR DE LAS VELAS

**P**rácticamente, el pueblo estaba tomado por la policía. No solo la nacional, sino también la local y algunos miembros de la Guardia Civil patrullaban por las calles solicitando la documentación a toda persona que parecía sospechosa y más aún, a los que tenían rasgos de extranjeros.

La sociedad se hace cada vez más débil y esta debilidad hay que superarla haciendo ver que el poder está en manos de los que tienen que mantener el orden, y tras el asesinato, posterior a la violación de una joven del pueblo, los ánimos se habían encrespado y grupos de personas con independencia de sexo y edad, buscaban y pedían un escarmiento en todos aquellos que no pertenecían a su comunidad, se sentían unidos, una mansedumbre deseosa de escuchar las palabras que incitaban al odio, producto de un dolor sentido como suyo. El progreso material que sociedad y pueblo habían logrado, quedaba aparcado.

La mujer que se encontraba escondida en la iglesia parroquial se sobresaltó cuando un hilo de luz iluminó el recinto sagrado, aunque no le duró mucho tiempo solo hasta que desde el lugar en el que se encontraba, vio como la persona que entró cruzó rápidamente el pasillo central para ocultarse debajo de un banco, antes de que una nueva imagen apareciese y se protegiese tras una columna con el tiempo justo para que el sacerdote desde la puerta gritase preguntando si había alguien. Apenas unos minutos más tarde la llave de la puerta dejó caer su sonido hueco y profundo al cerrarse desde fuera.

La joven tuvo miedo, cierto que podía defenderse perfectamente de cualquiera, estaba preparada porque en su país así lo hacían desde que entraba en el colegio y también era cierto que las otras dos personas se encontraban escondidas por lo que difícilmente iban a llamar a las fuerzas del orden público para hablarles de ella.

-¿Quién anda?... -escuchó la voz asustada del joven que estaba tras la columna cuando la persona que estaba bajo el banco comenzó a moverse para salir debajo del mismo.

-Yo.... yo no he hecho nada... -respondió este.

-Sal fuera.

-¿Y tu quien eres?...preguntaron a la joven cuando la vieron aparecer.

-Que más da, a mi me sucede como os está pasando a vosotros, me estoy ocultando.

-¿Que has hecho?

-Nada, no he hecho nada, soy de Israel, mi padre es un exiliado y yo he venido a buscarle.

-Pero ¿porqué te escondes?

-No tengo pasaporte ni visado para estar aquí.

-Vamos que estás como nosotros, sin papeles.

-Sí, más o menos, pero menos que más, yo no estoy huyendo como presumo que os sucede a vosotros.

-Pues bien que lo disimulas.

-Yo estoy oculta, tengo una misión que cumplir y no tienen que saber que estoy aquí.

-¿Buscar a tu padre es una misión?...Yo creo que es mas bien una obligación.

-Depende por qué y para quién, yo busco a mi padre cumpliendo órdenes, llevo mucho tiempo tratando de localizarle y se que se encuentra por esta zona, soy si os dais cuenta una mandada, no como vosotros, marginados o parias.

-Eh...cuidado, a mi no me metáis en el mismo saco, yo soy español y estoy documentado.

-¿Y porque estas escondido?

-Esa es otra cuestión, yo no he hecho nada, pero estoy fichado por la policía y ellos no entienden razones.

-Si estás fichado será por algo.

-No es tan fácil sobrevivir en esta época y si estoy fichado es a causa de una serie de adversidades.

-Las cosas no son adversas, aquí todo tiene un principio y un final.

-No se puede hablar tan a la ligera, no soy un desgraciado ni mucho menos un muerto de hambre, tengo familia y es verdad que ahora mismo no soy lo que he vivido y menos aún lo que he soñado, yo he tenido en mis manos todo aquello que he necesitado, pero todo se terminó.

-¿Qué te sucedió?

-Me vi envuelto en una pelea y me detuvieron con droga, así empezó mi decadencia, mis padres no lo admitieron, era una lacra para ellos y la apariencia en su círculo es lo que importa, lo único que se ve, todo lo demás se evapora rápidamente y a mi eso es lo que me sucedió, así que si eso no es adversidad ya me dirás lo que es.

-Cultura, eso es cultura ¿Y tú?... ¿Inmigrante?

-Si, lo soy, salí de Tánger en los bajos de un autobús, muchas horas aguantando hasta que se detuvo aquí cerca y tuve que soltarme, pero yo no me voy a quedar aquí, seguiré mi camino.

-Bien, ya nos conocemos...dijo la joven, ahora creo que debemos buscar un hueco en el que descansar y protegernos del frío, la noche es larga y no creo que venga nadie hasta mañana...y una cosa os digo, no penséis que por ser mujer vais a propasaros conmigo.

-Adiós valiente... -comentó el documentado- vamos a la sacristía, y que pronto has olvidado el papel de la mujer en tu tierra....

-Estás equivocado, a nosotras se nos respeta, se nos da un papel que ni aquí en tu país tiene la mujer, nosotros tenemos los mismos derechos que los hombres y por supuesto hablo en serio, así que ni se os ocurra acercaros a mi, tengo el sueño muy ligero.

-Te respetaremos... vosotros no tenéis principio pero el hombre en mi tierra si que lo tiene, los musulmanes tenemos nuestro guía, el Islam nos muestra el camino, nos da sentido y estabilidad, nosotros no hacemos daño, solo nos defendemos.

-Sí, matando, con atentados.

-Tú no sabes lo que dices porque nunca habéis querido comprendernos, nuestros sentimientos son buenos, espontáneos y tenemos que seguir nuestras normas para ser

mejores, vosotros los judíos y también los cristianos no sois así, no respetáis nada ni a nadie.

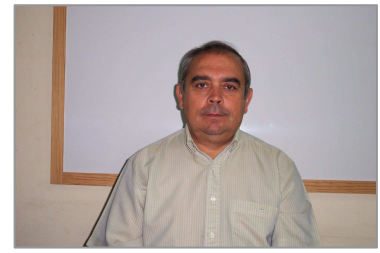
-Estás diciendo tonterías.

-No es verdad, vosotros matáis a los hermanos, le quitáis las tierras y los despreciáis.

-Nosotros defendemos lo nuestro, como vosotros, como ellos, bueno, quizás ellos menos.

-Eh, para el carro, nosotros ahora estamos en una situación difícil pero siempre os hemos aceptado... -guarda silencio cuando escucha a alguien abriendo la puerta de la sacristía.

Y siguen en silencio cuando salen los tres del edificio, y amparándose en la noche se pierden dejando solo al sacerdote desangrándose, buscando la inmortalidad que aquí no ha encontrado.



**Bautista Gutiérrez, Francisco.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>

---

## JORGE CASTAÑEDA

### CAMIONERO POR DESTINO PROPIO

**El camionero es el patrón de la ruta, un caminante sobre ruedas. Es un viajero por destino propio, un caballero andante que recorre kilómetros y kilómetros.**

El camionero es un Marco Polo que vive cotidianamente la aventura del asfalto, un nómada que se siente a sus anchas en todas partes, desde La Quiaca hasta Ushuaia. Un naufrago en la isla móvil de su camión.

El camionero es un trabajador empírico que almacena conocimientos para su oficio en base a la experiencia. Un rabadomante que encuentra en su camino, por ejemplo, los restaurantes donde se come barato y sano; las estaciones de servicio donde se es atendido como un duque; las gomerías en las que se realiza el trabajo en forma rápida y profesional.

Un camionero que se precie sabe cuidar la carga, cumplir con los horarios exigentes que imponen las empresas, tomar varias cebaduras de mate para matar el tiempo, pensar en muchas cosas mirando las volutas de humo de su cigarrillo, aunque el fumar sea perjudicial para la salud.

Un camionero tiene el oído tan aguzado como el de los músicos para escuchar si el motor tiene algún desperfecto, si las transmisiones comienzan a fallar, si los rodamientos están en problemas.

Es un zahorí para ubicar los inconvenientes mecánicos, porque tiene los cinco sentidos puestos en su labor. Observando con pericia el tablero de instrumentos donde los testigos inapelables dan cuenta de la vida interior de su vehículo.

Tiene el tacto y los reflejos habituados para realizar los cambios de velocidad con la maestría necesaria para que no sufra el motor ni la caja.

Conoce las curvas peligrosas, las temibles subidas cuando se va con carga completa, registra bache por bache los tramos de ruta en mal estado, las rotondas de acceso a las ciudades, las complicadas maniobras para estacionar cuando con impecable ajuste realiza las tareas de carga y descarga.



Nada escapa a su atención porque el camionero es un verdadero profesional del volante.

Sabe conducir en la nieve y también cuando la capa de hielo se apersona sobre el asfalto.

Si acaso se hace de noche elige junto a otros compañeros el lugar seguro para dormir, luego del asado reparador y de la higiene personal en los baños con duchas de las gasolineras.

En el buche salvador van sus pertenencias de viaje, algún calentador con garrafa, los elementos infaltables del equipo de mate, la previsora frazada por las dudas, la linterna servicial y a su lado la clava para verificar la presión de los neumáticos y para se defensa personal en el caso de alguna emergencia; porque el camionero también sabe que el suyo es un trabajo de alto riesgo, no sólo por conducir en nuestras rutas generalmente en mal estado siendo una de las causas principales de los accidentes de tránsito, sino también por los robos de los temibles piratas del asfalto.

El buen camionero de noche en la ruta es un quijote respetando los carriles reglamentarios, indicando el paso con sus luces previsoras, colocando las balizas cuando la situación lo requiere, poniendo las luces bajas para no encandilar al que viaja en sentido contrario. ¡Qué maravilla conducir de esa manera!

Son también solidarios con el viajero en problemas, amigos de la radio son fieles oyentes de los mejores programas.

Ya sean propietarios de su camión o empleados de alguna empresa: ¡Salve, camioneros de mi tierra!

A veces me siento como Martín Tregua, el torturado protagonista de la novela “Sobre héroes y tumbas” de Ernesto Sábato que “contemplando la silueta gigantesca del camionero contra aquel cielo estrellado del Sur” le escucho decir “Qué grande es nuestro país, pibe”.

Y yo también creo que nuestra patria es grande por el esfuerzo de trabajadores como éstos.

¡Fanfarrias y laureles para los camioneros argentinos!

**Castañeda, Jorge.** - De “Crónicas y crónicas”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

---



YOLANDA SOLÍS (NALÓ)

## HISTORIAS DE LA CALLE

Mariana, sentada en el bar de la calle Rioja de Rosario, contemplaba el ir y venir de la gente del otro lado del vidrio en actitudes, expresiones, modos de caminar, arrasando o vacilando, que dejaban claro situaciones, caracteres, estados de ánimo...

El paso lento, cansado de los ancianos, la insolente y vital fuerza de los jóvenes, la preocupación y el rostro tenso de la llamada ama de casa, a la que siempre le falta el tiempo... Es el prototipo, pensó, de la que aprovecha cada minuto de su vida, para demostrar su eficiencia, pero que desconoce el valor de una pausa contemplativa, de un momento sólo para reflexionar, para aquietar el alma, para crecer como persona... inmersa en su apresurada vida de demostraciones de valor, aunque ello sacrifique su ignorada interioridad.

Su mirada, entonces, se vio atraída mientras terminaba su café, por la desolada, el buscador de ocasiones, el jovencito tratando de acaparar la atención de su compañera de ricitos rubios y anillitos de plata, el gordo señor parado frente a la pizarra del menú del restaurante de enfrente. Le gustaba imaginar el final de cada historia, la incidencia que cada actitud tiene en ellas...

Los hombros frágiles de la sola, se detienen ante la vidriera del bar, mira hacia adentro, vacila un minuto y luego entra a comprar dos empanadas, que, seguramente compartirá con su gato, en una fría y gran casa de pasillo.

Entra al bar, un viajante, arrastrando los pies, con la corbata torcida y la camisa mojada. Se sienta como si fuera de plomo, en una mesa pequeña, debajo de la cual, sus piernas entran por milagro y sus mocasines vapuleados, no dejan enfriar a sus pies deshechos y doloridos.

Como la imagen de los contrasentidos, pasa por la vereda una señora gruesa y desaliñada, llevando, con suma delicadeza, un delicado ramo de rosas; su rostro tiene la alegría de gozar por anticipado la sorpresa de su destinataria.

Sigue por el centro de la ciudad el interminable deambular de los chiquitos de ojos enormes y uñas sucias que ofrecen con voz lastimera bolígrafos y analgésicos, controlados desde la esquina, por el vago de saco grande y vergüenza escasa...

Como personajes obligadas de esta historia de la calle, enhebrada por Mariana desde la mesa del bar, entran dos nenitas ofreciendo en conitos de plástico, rosas de dudosa frescura, a la disparada, antes que las retiren no del todo amablemente los mozos, pero, angustiadas si no venden, por el coscorrón de la hosca mujer, que las espera afuera, con

un bebé maloliente en sus brazos. Las dos gitanas, pasan comentando sus ventas de San Cayetano, con los ramitos de trigo. Ellas visten comúnmente, pero su decir vivo y



rápido, las delata. Se sientan en la vidriera de la librería, sin dejar de hablar a una velocidad que hincha las venas de sus delgados cuellos morenos.

La somnolienta señora del quiosco de revistas, sentada en su sillita baja, aprovechando la sombra del toldo de la librería, mira a las gitanas como si fueran el paisaje.

¡Adiós doctor..!, se saludan dos hombres pulcramente vestidos con papeles y portafolios en sus manos, mientras el vendedor de termos, cuchillos, cubiertas de documentos y pulseras artesanales bosteza, cuando su compañero le guiña un ojo diciendo: *estos sí que no tienen problemas...son concejales...*

El vendedor clandestino de empanadas turcas, arma un revuelo en plena Plaza Sarmiento, recogiendo apresuradamente dentro de su mantel la mercadería, manoteando apresuradamente la mesita plegable, saliendo a la disparada, al ver a los inspectores municipales...

Solís Molina, Yolanda.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

---

## PEREGRINA FLOR

### REFLEXIONES DE DOÑA AMAPOLA, FLOR SILVESTRE

**H**olocausto en la distancia... tu presencia ante mí, comparencias  
¿tristes?, amor ¿qué será?, que todo te doy y vuelvo a dar... que eres lo  
mejor, mi corazón rojo y vivo, sin razón ni medida, mi precaución ante  
ti, sin condición alguna, sin razón ni medida, sin lamentación, mío tú, tuya yo,  
gran ser, tuya yo, con lo que soy. Los dos juntos, uno somos, que más razón...

Una vez... te canté y supe, eras mío, sufrido... ser querido de todos, comprometidos los dos... mi camino con el tuyo, mi bendición de amores, mi locura de las noches, mío, eres mío, sólo mío, mío como el sol al cielo, sólo mío, mío. Perdida por ti en la oscuridad, sabía esta vez por quien, lo sabía, mi corazón de sangre, mi bendición... mío.

Arte de dos... corazón roto, corazón entero, corazón partido, corazón comprometido, arte de dos... amor prohibido: NO PASAR... amor aplaudido: VIVA... amor con sentido: RAZONA, amor consentido, amor mío, criatura, arte de dos... sin razón, sin logística, ¿qué será de nosotros? Los dos... frente a frente, corazón y amor... sin rendición, sin lamentación.

Tengo mucho que hacer... ahí fuera, en el frío exterior, ¿será una bendición o una locura de casa de locos ciertas cosas que suceden a los hombres?... Corazón latiendo... tengo mucho por hacer, pero, ¿pa' qué?, ¿pa' quién?... todo es extraño, criaturas, seres, ¿qué cura?, VIVE... ¿Cuánto más hay que esperar?, ¿a qué aguardar?... te quiero en el fondo real de las cosas, hay que irse... lo sé... a casa... te quiero en mi verdad... hay que seguir luchando, tal vez, sí o sí.

Mi primera ilusión... ya la olvidé... no sé cual fue... si sí o si no... ¿quién sabe?, quiero saber su razón... que se vuelva atrás sin pena, que se desparrame, que se curve su destino, sus ganas, que se vaya que yo quedo, que se acabe que yo empiezo, mi primera

ilusión... tú y yo juntos de manos dadas, mi amor... hace falta valor... sin condición, que no valen... poco valor en la cara... los dos, sí, los dos... corazón... Tú... mi primera ilusión.

Soy lo que soy... ¿por qué?... siento pena en cada distrito de mi cuerpo, que sin sentido en cada provincia, que conmoción en el corazón, que sinrazón en cada brazo. Soy lo que soy... y lloro con lágrimas muertas y sufro tormentos y lamento no serlo... y veo estrellas en el cielo que me mantienen viva, que me sustentan de pie, que me alimentan con luz, que me ilusionan con ganas, que me enamoran mucho, que me hacen creer, reír... que ahí estás por mí... y las amo.

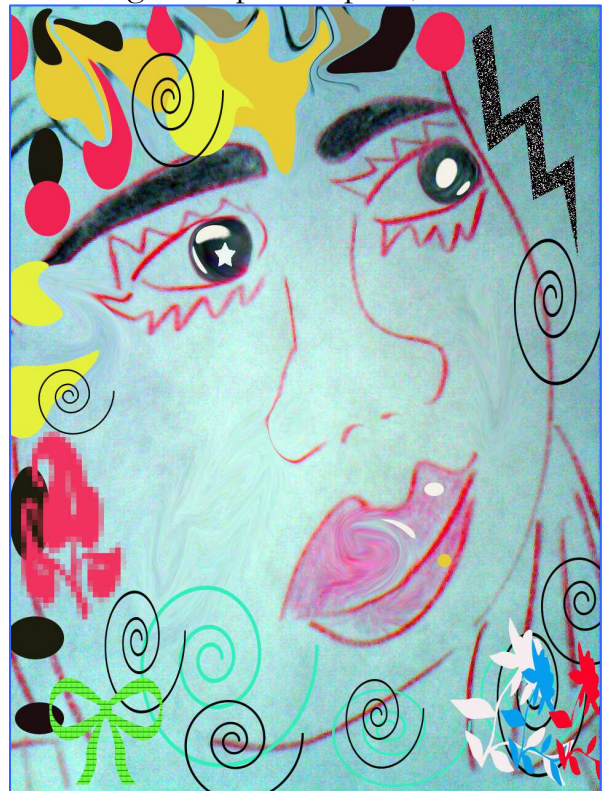
Estrella pasajera... me vigila, yo la llamo peregrina, es más brillante que las otras, es más radiante, rosada. Me enamora con su cola de luz, blanca su luz y asombrosa, esplendorosa y armoniosa, cariñosa. En las noches me sigue, entonces sé: Dios aún me quiere, aún me protege y piensa en mí. Aún le tengo conmigo, estrella peregrina mía y grande que me vigila, que me da suerte, que me guía, que me fortalece, que me cuida, que no me deja.

Esa vez... que te he visto supe... que para mí serías. Te quiero, ámame corazón, dame tu amor Amadeo, guapetón donde los haya, dame cariño del bueno, corazón puro, dame calor y brindaremos, dame valor y coraje, dame caprichos del mar cumplidos... que lo son contigo, dame tu bendición en este año 2006... sígueme paso a paso, ámame con dulzura, bésame con pasión, no me dejes.

¿Para qué escribir?... soledad que me queda, quiero partir a La Coruña, ¿a dónde?, a La Coruña, he dicho... No sé... ¡Uffff! Soledad que me queda, sin ti en el otro lado del teléfono. Hoy no te he visto. Caminé campos y bosques, busqué con la mirada del alma, retrocedí con pasos lentos, lamenté tu pérdida... lloré porque no me quisiste, te llamé, pero te habías ido muy lejos... pero no estabas para mí. Sola, quedé.

En el año 2008... bizcochos, panes de jamón, pan de leche, sin sal, sancochos, remolochos, quiquiricolochonos, vida mejor, prosperidad y armonía, bendición del cielo, paz que no tengo en mi ser, me persiguen los desconocidos, lamentos del alma, silencios y sollozos, vacíos eternos que no se llenarán, lamentaciones varias, contemplaciones del destino, miramientos sin atrasos, atrás... adelante que me mareo, situaciones varias que no alcanzo a solucionar.

Me acosan las nubes... me obligan a buscar un camino... debo encontrarlo en estas tierras, enciclopedias que no leí ni comprendí para aprender de la vida a luchar, libros que no estudié en profundidad, imposible recordarlos ahora, silencio insoportable de mi interior, ruido que molesta mis oídos, callada ausencia de la tarde gris, tu presencia





turbadora, misteriosa esa luz apagada, sin coincidencia llega ahora, sin paz en el alma, sin gloria de huracán, sin más en los dos, mi historia es extraña, tu vida sin mí... todo así.

Esto es así porque sí... me expulsan los rayos, me estrenan canciones los enamorados, me condicionan la dulzura, me traicionan el alma, me culpan de culpable, me duele la piel, me entristece el misterio, me quejo de nada, me condeno a muerte... quiero irme lejos de tu lado, quiero perderme en el bosque, quiero volar a otro continente y no regresar contigo. Jamás.

Me tocó decirlo a mí... desconocí otras lenguas, para hacerlo ¿qué necesitaría?... me tocó reposar bajo y poco... que trabajo de león... me tocó luchar contra amigos... angustia que no cesa con ellos, me tocó acabar con la ira... sin más, todos juntos, con el corazón roto y sus pedazos en las manos, traicionando uno a uno, vivir en el engaño y con mi suerte, perdida toda por ti... y eso, amigo... es mucho.

El terreno de mi padre... y yo no fui culpable de su existencia, le costó un millón de bolívares, vaya corazón darlos... una casa allí quería con todo... sin rebeldía se sentía en paz, hoy recuerdo su cariño hacia el... con el compartía su alegría, me tocó ser culpable de su existencia un día, lamentable suceso que me apunta, que no cuidé del todo... en ver quien me quiere tanto. El terreno de mi padre: el limoncito... que maravilla de tierra que cuidó con tanto mimo, lo sabía, que respiraba, era suyo, le quería, su vida.

¿Qué hacer?... Pido a Dios consejo, bendiciones, razones para la vida, razones para tomar decisiones, buenos pasos me acompañen, acertar en direcciones, no equivocarme, no fallar. Pido a Dios consejo bueno, ir en camino correcto, el mejor, ya sin secretos... que él es bueno, pido a Dios que me cuide siempre, me dé amor, me dé ternura, que le quiero y no descanso si su sueño no alcanzo.

Me veo mayor... me veo vieja con ojeras... me veo gorda y fea, me veo gorda disimuladora, me veo torpe, yo que soy lista, me veo que fallé, me veo que me duele todo, me veo caída y me levanto desconocida, en tu presencia fracasada, en la distancia estoy sola, sin nada alrededor, me veo abandonada, con dolor de garganta, mis huesos que no aguantan, mi mirar triste y flaco, y ya no sé... que veo o no... talvez.

Salí a buscarte... y supe... no quiero tanto, sólo el recuerdo de un amor, sólo olvidar cualquier traición, no por error camino por el mundo, mis pies no aguantan, ¿para qué quiero tanto?, me preguntan... si total soy Amapola, flor silvestre... cosa mala o casa buena... cosa traicionera, aunque no sea... no soy nada, para tanto tener... mejor guardo mi espada y busco retroceder, que con poco seré feliz, lo sé.

Tener la posibilidad de volver a ser libre... no quiero perderla... quiero ser feliz con cielo y tierra, tener la posibilidad de olvidar todo lo malo, de empezar de cero, que falta me hace, tener la posibilidad de olvidarlo todo, no comentarlo, en un rincón del mundo, olvidarlo. Tener la posibilidad de no aguantar más, este papel que no me cabe... que detesto, que me ha hecho infeliz, que me cuesta, que me atormenta, que me ataca...

Elegir me tocó... y no me importó, que yo elijo vivir para ti, flor primaveral, sólo el momento espero de poder compartir mi ser, contigo mi secreto eterno, amor, para ti. Te conocí, supe, valías, algo debe haber en el camino, sea lo que sea, no retroceder, no dar pasos atrás, vencer, querer, poder, lograr, no buscar más, que ya estoy bien con esto.

No poder fallar... ¿en este mundo?, que consecuencias hay así, no poder fallar, vagabundo, llévame lejos de ti, elegir todo o todo, me quedo con lo segundo... sea cual



sea mi vida, que no peligre, creo en Dios, que me cuida, nos bendiga, nadie nos haga daño, nos protege, nos cuida mucho, nos perdona, nos abra caminos, que falta hacen.

Vuelve en abril para ver como estás... que te quiero ver, que te quiero conocer, que te quiero amar, aventurar futuros que juntos viviremos, ven en abril amor, algo importante tengo para ti... mi corazón, mi calor, mi fulgor, mi latir, mi sentir, mi tic tac, mi chuchucho, mi taca taca, mi luz, tú y yo.

Mis clases de francés... que yo me sé, no fracasaré en ellas, lograré amor, graduarme, paz por todas partes, elocuencias, aventuras, compañerismo, saber más, aprender, poder hablar con los míos, que están en París... que quiero, que aprecio, que deseo ver, que adoro.

Me arruinaron la vida los insectos... que pesadilla, que vergüenza, que falta de tino, que sin razón, que pérdida de amor, que traición, la tuya, que falta de condición de seres humanos, ya no quiero vivir para ellos, estoy muy aterrorizada, muerta, creo que sí, creo que así, he muerto pero sigo viva, Dios me quiere así... le respeto y le quiero, le pido consejo del bueno, le sigo, por él me muero, aunque no le pido la muerte.

Era mejor estar sola... que intentarlo de nuevo, de nuevo el silencio... miedo a la muerte triste, que traen ellos... de nuevo quererte, amor... a ti, nuevo ser de mi alma, y peligro constante. Tener miedo de nuevo a todo, amor de ninguna parte viene, porque a todos aniquilan, tengo miedo y me escondo, es imposible vivir así, no puedo más... ¿por qué apareció él?, ¿qué le hice yo?, ¿qué mal cometí?, ¿por qué fracasé?, prefería seguir sola y en silencio antes que estar con él.

Siento no ser la persona que se busca en la biblioteca... en la sombra... distancia eterna que nos separa, me malogra el alma herida, siento no ser o sí ser ella, siento pena en el silencio, quiero morir lentamente, todo me da tristeza, nada me da vida interior, me muero, pero sin dolor... me van a matar, pero aparecerá una barrera puesta por Dios, para protegerme, pienso... porque le importo, o eso creo. Morirme y que no me ayude... ése será mi tormento. Todos me hacen daño en el alma, me matan...

Quiero a la virgen María... como jamás creí hacerlo, la quiero con ganas, siento amor por todas partes. Lamento no tenerla cerca ahora, mi señora, consuelo que busco en pensarla, en quererla, en mirarla, en adorarla, en comprenderla, la quiero y querré siempre.

Quiero a Jesús ¿por qué no?... le adoro, pocas veces le recé hasta que le conocí... entonces aprendía a quererle, no quiero fallarle, imploro su ayuda, quien no la desea es que no le conoce. Segura estoy, la historia contó historias falsas, ya que él es maravilloso. Soy feliz, desde que supe de él... y le acepto, pido ayuda y consejo, sé que nos quiere, que tengas siempre mucha suerte.

Invítame a soñar... el cielo y las estrellas quieren que las prometa, ¿quién soy yo para eso hacer?, no soy nadie más que uno más de los 6000 millones de habitantes de la tierra, invítame a soñar que el mundo es bonito, ¿qué va a ser de mí?, Dios bonito, protégeme, que hace falta, protégeme, que necesito, te pido ayuda, te quiero, te suplico ayuda...

Como deshacerme de ella, si odiarla sigo, sé que debo olvidar ese sentimiento, me ha hecho mal, pero cuesta olvidar, papel que me toca representar, Adiós al rol.

Que no seas así... La Coruña calmará tus ansias y recuperarás las ganas de vivir, ando con pasos burlescos, pero vence.

Noticias nuevas... sentí tu ausencia, caliente en la selva, he nacido así... me llaman lamentadora, pena de señoras, he nacido así... llámame como quieras, quebrantadora, gorda, fea, arrugotas, he nacido así. Me quiero morir, nadie lo comprende, yo he nacido así... Mientras todo se rompe, yo también lo hago... quiebros y malos caminos... he nacido así.

Dios que todo lo ve... le pregunto si nos quiere... si nos añora un poco, ¿qué piensa de mí? Dios que todo lo sabe, mida todos nuestros pasos, nos conoce uno a uno, yo lo pienso así... ¿qué va a ser de mí?... me tratan mal, todo tengo que aguantar... Dios por favor, sé justo... que no me hagan más daño, sácame pronto de aquí.

Indiscreción... solamente tu voz susurrante, perturbadora de la mañana buena, noche que no cesa de llamarme, tengo miedo a morir de pena, últimamente no fui feliz del todo, sin condiciones, la la la... lamentaciones del viento son, sollozos infragantes, locuras varias, sigo queriéndolas ya que soy rara, pero también fallé en el cometido, no tengo remedio en mi ser, males que me quedan, indiscreciones que no habrán valido la pena... de mi latir constante y cesante, palpitations rápidas, vibraciones del corazón, alma con dolor y lloro.

Son las 22:36h... de la noche, todos se rieron de mí, dice la luna lunera, no les caigo bien, lo sé... me da igual, a mí que más me da, desconozco la razón, el motivo, pero sé, en mi ser, que no soy como ellos, jamás lo seré, no quiero serlo pues por naturaleza no me nace y amo a la luna cascabelera... no soy feliz así, sin rumbo, sólo a ellos en mi ser, sea como sea, aunque sea poca cosa, pido, perdón...

Alguna vez siento ganas de gritar... siempre lloro de pena, hoy dormí 4 horas en la tarde que me hacían falta, me hicieron bien, lo sé, me reanimaron, me premiaron, me tranquilizaron, me posicionaron para seguir adelante, en la dicha y la armonía, en la paz profunda, y la paz del sol quiero.

Entre los dos corazones... rotos... con vidrios en el suelo, vibraciones insalubres, osadías, valentías necias, rebeldías sin calificativos, última cena que llegó, pero en aquel entonces no debió ser ya que aún era necesario y lo sería siempre. Intenciones que no pude soportar, siento haberles fallado tanto, inconmensurablemente, lamento haberles olvidado un poco, sin medida. Estoy llena de pecados por todas partes, auxilio, ayuda pido... ¿por qué no me acordé antes?, estas son sólo reflexiones...

Ellos no están bien... tuvieron la costumbre de odiar, de matar, y ahora les tengo delante. Fueron criados para eso y les salió mal, se van a ir a otra parte, yo quiero a los míos. A ellos solamente... no se dan cuenta de como están, se van a hacer un largo viaje sin retorno uno a uno, dice el elefante al león, y el león le contesta: es así la naturaleza, la ley del más fuerte, el villano triunfador, del cruel, el peor, no les culpes, yo también soy así, aunque no como el hombre, yo lo hago para sobrevivir en medio de mi selva. Y el elefante responde: como decía Simón Bolívar: "Si la naturaleza se opone lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca".

**Peregina Flor.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregina-flor.html>

---

## SUSANA SIMÓN CORTIJO

### TRABAJO SEMANAL

**A** mi amigo Plutón le perdí en el transportador aéreo y a Andrómeda, un rato más tarde en el salón de descanso. No volví a verlos hasta que nos reunimos todos en la sala *metálica*, una de las muchas de este edificio inteligente, donde la primera vez que entré me sorprendió la decoración abstracta y poderosamente llamativa. Me había acostumbrado a este trabajo, pero a lo que nunca me acostumbraría es a esta sala, tan... antigua, tan... del siglo XXI. Sobre todo lo que menos me gustaba era ese cartel luminoso con letras rojas:

#### **CONTROLA EL UNIVERSO PARA QUE ÉL NO TE CONTROLE A TI**

Parecía una sentencia, pero era el grandioso lema de esta importante empresa. Desde que se fundó a finales del siglo XX, esas letras habían estado ahí, mi bisabuelo fue testigo de ello, el primer controlador de mi familia, D. Mercurio Merchán, después mi abuelo y más tarde mi padre, todos controladores. Yo no podía ser menos, desde pequeño me enseñaron la importancia de este trabajo. Veía a mi padre llegar a casa cansado, pero satisfecho y me contaba lo que había tenido que hacer. Cómo evitó que una madre y su hijo bebieran agua contaminada o cómo pudo salvar a unos niños que jugaban con androides defectuosos y quedaron atrapados entre ellos. Para mí era un héroe y yo quería ser como él. Afortunadamente ya no hay que hacer ese tipo de cosas. El mundo ha cambiado, pero aún queda mucho por corregir y por controlar...

Ya habían empezado a repartir destinos, cuando Plutón me hizo una seña. No entendí lo que quería decirme, pero sospecho que no estará de acuerdo con el sitio donde tiene que ir. Le habrá tocado la zona norte, Plutón odia esa zona, allí perdió a sus padres. Ahora tiene a Andrómeda, espero que sean felices.



- Mercurio ¿Dónde vas esta semana?

- A Egiptorabia, ya he ido otras veces.

- ¡Qué suerte! Yo tengo que ir a los países nórdicos, con lo poco que me gusta, menos mal que Andrómeda también viene a esa zona. ¿Y tú por el oriente tienes mucho trabajo?

- Sí, ahora hay bastante jaleo por allí desde que destrozaron todas las pirámides.

- Bueno, pues hasta la semana que viene, buen viaje, ¿con quién vas?...

- Creo que con Afrodita... adiós.

Sí, iba a ir con ella, era una suerte, la chica de mi vida, pero no me atrevía a decirle nada, de esta semana no pasa...

He venido por Egiptorabia muchas veces, pero hoy es especial, Afrodita está más guapa que nunca y creo que me mira más, o al menos a mí me lo parece. Ya sé lo que voy a

hacer, aprovecharé esta tarde que nos toca el turno a los dos solos. Ahora Mercurio, concéntrate en el trabajo... que enseguida te dispersas.

\*\*\*\*\*

Javier terminó de leer el trabajo semanal, se sentó en su sitio y esperó a que le dijeran algo...

Susana Simón Cortijo - Diciembre 1999

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/simon-cortijo-susana-madrid-espana.htm>

---

## CARLOS ARTURO TRINELLI

### VIAJE DE IDA

#### 1

**El comedor del hotel se hallaba colmado de pasajeros. El espacio parecía dilatarse para dar cabida a los sonidos, palabras, carcajadas, conversaciones inconexas con gritos como único modo de oírse.** El ir y venir de los mozos con platos llenos que reemplazaban a los vacíos aportaban el ruido de las lozas que se entrechocaban. La batalla del comer me abrumaba hasta la insignificancia. Había aceptado hacer el viaje para no despreciar el regalo de mis hijos. *Te vas a divertir. Tenés pensión completa. Te va a hacer bien salir un poco. Vas a conocer gente.* Frases de circunstancia, nada nuevo que no fuera sentirme más solo que en mi casa, habían transcurrido tres días y no me había integrado con nadie de mi contingente. En realidad lo prefería así y quizá los demás lo intuían.

Estaba sentado solo a una mesa para dos en un rincón del salón. Un hombre de mi edad se acercó y pidió permiso para sentarse en la silla vacía con la excusa que no quedaba un sitio libre.

Nada en él me llamó la atención porque no se la presté, solo dije *sí* o señalé el lugar vacío, detalle que no recuerdo. Recién sentado frente a mí observé que el hombre miraba con un solo ojo, el otro, virado al celeste, permanecía fijo y desenfocado como una bolita en reposo.

El mozo nos trajo la entrada, unas fetas de matambre. El tuerto me preguntó:

- ¿Compartimos una botella de vino?

Como respuesta encogí mis hombros y él volvió a preguntar:

- ¿Tinto o blanco?

-Tinto.

El mozo nos trajo la botella, la destapó y sin cumplir con el rito de la cata, la dejó sobre la mesa. El hombre tomó la iniciativa de llenar los vasos.

- Armando Olbaid, dijo.



- Carlos, respondí omitiendo el apellido y pensé lo lejos que estaba el postre y que seguro debería trabar alguna conversación vana sobre temas vanos. *De dónde es usted. A qué se dedica. Le gusta el mar.* Y yo obligado a devolver las preguntas por puro formalismo.

Cuando llegó el plato principal, milanesa con papas fritas, el tuerto exclamó:

- ¡Cuánto hacía que no veía una milanesa!
- ¿Estuvo usted lejos de la verdad mucho tiempo?
- ¿Cuál verdad? Preguntó sorprendido.
- La verdad de la milanesa.

El tuerto se rió con su ojo hábil y una papa atrapada por la mitad por poco consigue liberarse. Entonces llegaron las frases hechas tan temidas que, resueltas con otras frases hechas, hacen creer a la gente que se está forjando una amistad, yo siempre pensé que no son otra cosa que el sostén del gregarismo atávico.

La ansiedad de los comensales disminuía, algunos se retiraban y ahora los sonidos estaban compuestos de susurros que zumbaban como un moscardón gigante. Rechacé el postre, mi compañero pidió un flan con dulce de leche y crema y en tono confidencial dijo:

- Lo hubiera pedido lo mismo, está incluido en el menú y yo me lo hubiera comido.
- No me di cuenta, me excusé.
- Tal vez mañana se lo recuerde.

Tuerto, manguero y confianzudo, qué le hacía suponer a él que yo volvería a estar sentado a la misma mesa. Cuánta razón la de aquel que sostenía que había que desconfiar de los señalados por Dios.

Me serví más vino. Él dijo:

- Si quiere después podemos pedir algún *coñacito*.
- Disculpe Armando pero no bebo entre bebidas.

Quedó un instante pensativo como si analizara la frase pero no dijo nada. Terminó el postre, se limpió la boca, dejó la servilleta sobre la mesa y me encaró:-A usted le llamará la atención como disfruto de la comida.

Nada más lejos de mi ánimo que evaluar los gustos gastronómicos del hombre, sí reconozco que en algún momento pensé que era un tuerto glotón pero jamás se lo diría.

- Sucede que en cuarenta años estas comidas desaparecen.

Esta conclusión sí me dio risa y no me esforcé en disimularla.

- ¿De qué se ríe?
- En cuarenta años los que no estaremos más seremos nosotros.
- Quizá no esté usted, dijo y me enfocó con el ojo muerto, enseguida agregó,-perdón, no quise ser grosero, le voy a explicar.

Permanecí callado. Él miró hacia ambos lados y después dijo:-Ve a esa familia que está a su izquierda en la mesa redonda.

Miré con disimulo y asentí.

- La chica de rojo en un par de años será mi esposa.

A veces me sorprendo al pensar que mi falta de autoestima me expone a situaciones de las que me resulta difícil salir. También, a veces, la edad lo avala a uno para rebelarse, en consecuencia, aseguré convencido:-Armando, es suficiente para mí...y comencé a incorporarme.



- ¿Por hoy? Preguntó con sorna.
- Por hoy, por mañana y por los días que nos crucemos.
- Siéntese por favor Carlos Illenirt.

El que supiese mi apellido desarmó mi convencimiento pero permanecí de pie. Fue él quien se incorporó y condescendiente dijo:-Vayamos al bar, yo lo invito o prefiere que le diga su dirección, el nombre de su esposa muerta o el número de documento y si quiere puedo agregar el nombre de sus tres hijos y sus cuatro nietos.

- ¡Está bien, basta! Exclamé firme pero con miedo.
- Me tomó de un brazo y nos fuimos del comedor.

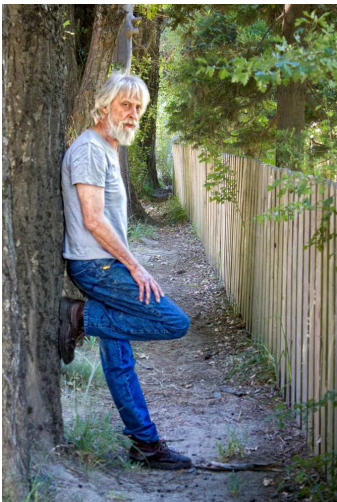
## 2

- ¿Cómo sabe tanto de mi? Pregunté acodado en la barra del bar con un vaso de whisky apoyado sobre una servilleta con el logo del hotel.

- Solo los hombres de espíritu merecen un demonio, respondió él sin mirarme y agregó,- está de más que le pida que me crea, tiene usted a su disposición pruebas de mi poder, entonces, por favor solo escuche con atención.

Lo que siguió fue un monólogo como si el tuerto Armando le hablara a un auditorio perdido en el fondo del espejo del bar. Cada tanto y sin dejar de hablar, con una seña ordenaba el relleno de los vasos.

- Me voy a casar enamorado con la chica de rojo. Estar enamorado abarca la idea de la singularidad. Estela, que así se llama, fue una mujer de risa fácil, predispuesta al amor



físico hasta el agotamiento con un manejo de la sensualidad en el que siempre me hizo creer que cedía a mi capacidad de conquista. Piense usted que eso diferencia a las mujeres, seguro me comprende porque le ha sucedido igual con la difunta Carmen. Claro, luego está la vida. La vida que gira a nuestro alrededor y de la que no conseguimos aislarnos.

Mi suegro va a cometer una estafa y huir, como buen hombre falto de originalidad, con la secretaria veinte años menor. Dejará en la calle a mi suegra y a la hermana, dos Parcas que comenzarán, sentadas en mi living, a tejer los hilos de nuestras vidas.

Ninguna de las tres mujeres trabajará y mi sueldo de empleado no dará abasto. Ante la falta de intimidad postergaremos el tener un hijo hasta alcanzar un tiempo en que ya será imposible. Yo demoraré mis regresos frente a un mostrador como este y regresaré borracho, pero peor, angustiado por no poder conservar ese estado, esa coraza que aporta el saberse enamorado. Todo esto pasará y yo sabré ver en el fondo de los vasos que seré incapaz de torcer el destino y cada día estaré más solo y sin interés por el amor, el trabajo, la ilusión, la vida.

Hizo una pausa y giró para mirarme yo lo atisbaba en el espejo. Se refregó el ojo sano con la palma de la mano y continuó:-La historia sigue así, el cantinero un día se animó y me dijo que alguien que bebía como yo, aislado y en silencio era alguien predispuesto a



hacer una macana, matar o matarse y me ofreció una solución sin que yo se la pida y lo más curioso, sin que le contara qué me afligía. Él lo sabía, era un legionario.

A esta altura del relato la bebida, el temor, el agobio eran sustantivos que atenazaban mi voluntad, mi impulso de arrojar el vaso contra el espejo y quebrar la imagen del tuerto que me hablaba con su cara de sapo.

- Las legiones infernales son 6.666, cada legión está compuesta por 6.666 demonios por lo que, entre diablos y diablasas, trabajan 44.435.556 demonios. El demonio del bar me habló sin mover los labios, un truco que utilizan para demostrar quiénes son, me propuso viajar al pasado si deseaba cambiar el destino. Él sugirió que, afincado en el pasado, asesinara a Estela si deseaba una vida distinta y con los ojos rojos y un aliento sulfuroso que descomponía materializó un papel para que firmara. Allí decía que yo a cambio me comprometía a estar dispuesto a cumplir con algún mandado que me fuera ordenado. Firmé. No a la manera tradicional, el demonio tomó mi mano y con una de sus uñas cortó la yema de mi dedo índice y estampé mi huella digital con sangre.

Cuando llegué aquí, a este tiempo, pensé que recuperaría mi apariencia de la época pero no, quedé así tal cual usted me ve, con esta fisonomía de viejo será difícil acercarme a Estela o a su familia, el demonio me tendió una trampa. De todas maneras esto no interesa tanto, lo que interesa es que volví a enamorarme de Estela y el amor es una valla insalvable para la maldad. En consecuencia me hallo varado en este tiempo por no haber cumplido el pacto. Ahora solo deseo regresar para reconquistar a mi esposa y disfrutarla, pedir que me perdone por los años perdidos. Pero ellos no me dejan, salvo que permute mi pacto por el de otros diez individuos y en eso estoy, trabajo día y noche en el proyecto y sin embargo solo he conseguido uno y confío en usted para obtener el segundo.

¿Qué desea decirle a la difunta que no haya podido? ¿Qué desea remediar? ¿Cuál de sus culpas quiere expiar? ¿Qué dolor quisiera obviarle? Cualquier intención será posible con solo firmar.

El hombre del bar se acercó a nosotros y dijo con los ojos rojos y sin mover los labios:-  
Acá está su pasaje de ida y vuelta, y extendió un papel luminoso.

Adelanté mi mano derecha, el hombre aferró mi muñeca y en un instante percibió el error al apretar mi reloj de pulsera y fue ese el instante que usé para aplicarle un cruzado de izquierda, mi mano hábil.

El ruido de los cristales rotos congregó a unos pocos pasajeros y autoridades del hotel. El hombre del bar adujo que yo estaba borracho y él no había querido servirme más. El tuerto había desaparecido. Dos hombres de seguridad me ayudaron a llegar a mi habitación.

### 3

Desperté con la garganta seca y un dolor en la nuca. Armé mi equipaje y bajé a la recepción. Cancelé mi estadía, nadie dijo nada, me asomé al bar, estaba en orden y vacío. Abordé un taxi con destino a la terminal de micros.

En el viaje de regreso escuché la voz de Carmen: *lo que quise escuchar me lo has dicho. Nada debes remediar. No tengas culpas, fuiste un dios para mí pero no eres Dios.*

Entonces sonreí entre sueños.

Desperté en mitad de la noche, afuera la vida era como una película velada, a mi lado una anciana viajaba despierta, la miré y clavó uno de sus ojos en mí antes de decir:

- Qué suerte tiene usted Carlos que puede dormir.

Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

---

JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

HISTORIAS Y LEYENDAS

**En** la Universidad se había organizado un gran revuelo: el reconocido profesor León Caballero, considerado toda una eminencia en mitologías y leyendas, iba a impartir una conferencia, a la que le seguiría una charla-coloquio.

La Universidad había acondicionado para el evento el Aula Magna de Los Naranjos, conocida con ese nombre porque todas las paredes estaban recubiertas de dibujos que aludían al jardín sagrado de las Hespérides -ninfas que cuidaban del jardín-, que en la mitología griega está representado por naranjos en flor.

El jardín de las Hespérides -regalo de Gea, diosa de la tierra, a Zeus y a Hera por su matrimonio-, se encontraba en el monte Atlas, y las naranjas, conocidas también como manzanas de oro, eran muy apreciadas porque proporcionaban el don de la inmortalidad.

Como Hera, diosa griega de los nacimientos y el matrimonio, hermana y esposa de Zeus, además de propietaria del jardín de las Hespérides, no acababa de fiarse de las ninfas: Egle, Eritia y Aretusa, hijas de Atlas porque se comían alguna que otra naranja, encargó a Ladón, un feroz dragón de cien cabezas que enroscaba su cola en el tronco y que nunca dormía, que vigilara atentamente el jardín.

El mito de las Hespérides -explicado con todo lujo de detalles en unas tablas colgadas en una pared que estaba justo en la entrada principal del Aula Magna de Los Naranjos- narra cómo Atlas ayuda a Hércules -también llamado Heracles- a cumplir su undécimo trabajo (había recibido la misión de realizar doce trabajos en total considerados imposibles), el de robar las manzanas doradas del jardín de las Hespérides.

Hércules mata al águila que estaba devorando a Prometeo. Éste, para agradecérselo, le dice que el gigante Atlas, condenado a tener que sostener el cielo sobre sus hombros, era el más apropiado para robar las manzanas, porque conocía al peligroso dragón que las custodiaba.



Hércules busca y encuentra a Atlas, y le pide que vaya a robar las manzanas, mientras tanto él le sujetará el cielo. Atlas, cansado de vivir con el cielo a cuestas, acepta el encargo de Hércules. Pese a que su idea era fugarse con las manzanas, Hércules consigue volverlo a engañar -una vez le ha traído las manzanas-, y huye dejando a Atlas otra vez con su pesada carga.

Hércules le lleva las frutas mágicas a Euristeo -rey de la Argólida y el que le encargó los doce trabajos-, que consagró las manzanas doradas a Atenea -diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa-, y ésta le pidió a Hércules que volviera a dejar las manzanas en el jardín de las Hespérides, pues era allí donde debían estar, porque el Destino así lo exigía.

Las tres Hespérides: Egle, Aretusa y Eritia fueron convertidas en un olmo, un álamo y un sauce, respectivamente.

En cuanto al dragón Ladón que mató Atlas, cuenta la leyenda que la sangre que manó de su cuerpo quedó plantada en el jardín de las Hespérides, y de cada gota nació un árbol llamado drago. Su savia, de color rojo (también conocida como sangre de drago) tiene importantes propiedades medicinales.

Esta leyenda -la del mito de las Hespérides- la leían a diario centenares de personas y, después de leerla, casi se sentían arrastradas a reflexionar acerca del sentido de los mitos y de la vida.

¿Sería posible que el árbol conocido como drago tuviera algo que ver con el dragón Ladón?

¿Unas manzanas prohibidas que no se podían comer ni tocar?

Las cuatro era la hora fijada para que diera comienzo la conferencia del doctor Caballero. En el Aula Magna no cabía ni un alfiler. El poder de convocatoria del catedrático era impresionante. Se había creado una merecida fama de erudito divertido, cauto, al que le gustaba interactuar con el público que asistía a sus conferencias, tolerante y amante de la libertad bien entendida.

El silencio era total. Se apagaron las luces, y el primero en salir al escenario fue el decano de la facultad; traía un cometido importante: presentar al profesor y adelantar sobre qué iba a tratar la conferencia.

Después de varios elogios y halagos acerca de la valiosa contribución del profesor Caballero al mundo de la cultura, el decano lo anunció a grito vivo. El público de la sala se levantó en pleno, y aplaudió entusiasmado nada más hizo su entrada el conferenciante.

-¡Gracias, Gracias! ¡Un millón de gracias por sus aplausos! ¡Por favor, tomen asiento!

A pesar del ruego del profesor, el público continuó aplaudiendo unos minutos más.

El profesor abrumado por tanta efusividad, hacía gestos con sus manos en señal de agradecimiento.

Cuando el profesor se hubo instalado detrás del atril que le habían colocado estratégicamente en el centro del escenario y se hubo colocado el micrófono, el auditorio dejó de aplaudir, y se quedaron expectantes y en silencio.

León Caballero, de unos sesenta años, melena canosa, ojos azules y saltones, gafas de pasta negra, de mediana estatura (más bajo que alto) y de constitución más bien robusta, iba vestido con un impecable y holgado traje de chaqueta gris con amplios tirantes

negros, camisa blanca reluciente y calzaba mocasines a juego con la camisa, enseguida tomó la palabra:

-Les agradezco mucho sus aplausos, por un momento me he sentido Plácido Domingo después de representar “Orestes” de la ópera *Ifigenia en Táuride* en el Teatro Real. Ahora, no me pidan que cante porque soy un auténtico desastre. Lo que sí haré será hablarles de...

Antes de que acabara la frase entró en escena una canción. El público levantó la cabeza buscando la ubicación de aquella enigmática melodía.

-No la encontrarán, dejen de buscar. ¿Saben de quién es esta canción y cuál es su título? Se trata de *Lament for Atlantis*, de Micke Olfield, me sirve para introducirles en el tema de hoy: la leyenda de la Atlántida, el continente perdido, la isla sumergida y jamás hallada. ¿Les suena, verdad? Pero, insisto, no la busquen porque no la van a encontrar. Ya lo intentaron muchos durante siglos y no lo consiguieron. Y otros tantos hablaron de ella como Julio Verne en el capítulo XI de *Veinte mil leguas de viaje submarino* cuando el Nautilus visita las ruinas de la Atlántida. Señores, han sido tantos los que la han buscado, visitado, investigado en sus libros que sería prácticamente imposible hacer un inventario; e incluso este tema ha llegado a la gran pantalla. Y es que la leyenda de la Atlántida lleva muchísimos años dando de sí y aún le queda cuerda para rato. Se han preguntado por qué tanto afán por buscar una isla, una ciudad que, en principio, surge de *Los diálogos* del filósofo Platón (en ellos Platón dialoga con Timeo y Critias sobre la fabulosa isla de la Atlántida que desapareció en el mar, haciendo una descripción pormenorizada de ella. Aseguran que la historia la aprendieron del poeta y legislador ateniense Solón, y éste a su vez se la escuchó a los sacerdotes egipcios). Platón, en sus escritos, afirma insistentemente que se trata de una historia real.

Dice Platón, allá por el año 340:

“Hace tiempo, más allá del estrecho que llaman las Columnas de Heracles (el estrecho de Gibraltar), se hallaba una isla más grande que Asia y Libia juntas, y desde ésta se podía acceder a otras islas y de aquellas a tierra firme que se encontraba enfrente. Esta isla llamada Atlántida desapareció en las profundidades marinas en el tiempo de un día y una noche”.

¿Y de dónde habría salido esta isla? Según Platón, se trata de un trozo de tierra que nació de las profundidades del mar. Cuando los dioses se repartieron el mundo, ese pedazo de tierra le tocó a Poseidón, dios del mar, según la mitología griega. Descrito como un paraíso ideal, una isla perfecta donde se vivía en armonía y paz. Donde todos se ayudaban y respetaban, hasta que se convirtió en una sociedad arrogante. Los dioses castigaron a los atlantes por su soberbia, y después de ser derrotados por los atenienses (Platón era griego, recalco el profesor), la Atlántida se perdió en el mar.

Existen dos corrientes de pensamiento respecto a esta leyenda: están los que han interpretado y estudiado los textos que Platón escribió acerca de la Atlántida y han encontrado múltiples anacronismos y apuntes inverosímiles, que pueden llevar hasta la conclusión de la inviabilidad de la isla perdida, pudiendo afirmar que dicha isla sólo existió en *Los diálogos* del insigne filósofo griego. Y la otra corriente es la que ha creído



firmemente en la existencia de la Atlántida, y han dedicado muchos años y esfuerzos en buscar el lugar donde pudo haber estado la isla. Corrientes, las dos, que existen hoy en día.

Muchos mitos y leyendas se han creado a partir de la ¿invención? -el profesor León Caballero arqueó sus cejas y elevó el tono de su voz a modo de sugerente interrogación- de Platón: libros, teorías, investigaciones, películas, relatos, cuadros... ¿Todo ello nacido de algo que realmente no existió? ¿Qué opinan?

Como saben, el hombre ha recurrido a las leyendas, a los mitos y a las tradiciones para intentar darle respuesta a las grandes incógnitas de la humanidad; lo que quiero que tengan claro es que las historias que nos cuentan en la mitología, en las leyendas, pueden o no ser reales, pero nos han servido, mediante la utilización de ejemplos, durante siglos para desvelarnos verdades esenciales de la condición humana.

Seguro que piensan que muchas de las leyendas pueden parecer surrealistas, pero bien analizadas todas tienen su razón de ser. ¿Ustedes creen en la leyenda de la Atlántida? ¿Realidad o ficción? ¿Han pensado alguna vez con qué intención la escribió Platón? Pero... antes díganme: ¿cuántos de ustedes creen que existió la Atlántida?

El auditorio entero se puso a contestar a la vez, escuchándose con más claridad el “no” que el “sí”.

-Que levanten la mano, por favor, los que sí crean en la leyenda de la Atlántida.

Silencio sepulcral en el aula, mientras el profesor cuenta en voz alta las manos alzadas.

-Diez personas, de... ¿cuántas somos aquí? -el profesor se gira hacia la silla donde está sentado el decano y lo interroga con la mirada-, ¿trescientos, quizá? Señor decano, haga el favor de darnos una aproximación de las personas que se puedan encontrar en esta sala.

El decano de la facultad se acercó con sigilo el micro, se apretó la corbata, se colocó las gafas y con un hilo de voz calmosa dijo:

-El aforo está completo, y en esta Aula Magna caben setecientas cincuenta personas.

-Gracias, decano. Me gustaría preguntarle a alguno de los que han levantado la mano por qué cree que existió la Atlántida. Usted, por ejemplo, el caballero que está sentado en la segunda fila, el que lleva un jersey de rombos.

-¿A mí, se refiere a mí, profesor?

-Sí, a usted que ha levantado la mano. ¿Cómo se llama?

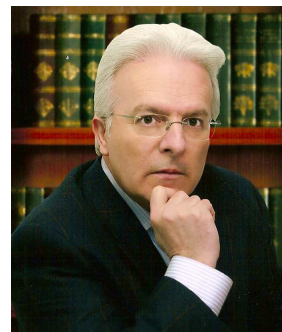
-Javier Ruiz.

-Dígame, ¿por qué cree usted que existió la Atlántida?

-Básicamente porque no creo que personas sabias y avezadas con unas mentes tan privilegiadas -desde la Antigüedad hasta nuestros días- hayan dedicado tantos años a la investigación de algo que no existió. Estoy convencido de que todos esos intelectuales creyeron firmemente en la existencia de la Atlántida, y lo intentaron corroborar y demostrar mediante sus estudios.

-Su respuesta tiene su lógica.

-Ahora, necesito que algunos de los que no creen en la existencia de la Atlántida me den su versión.



-A ver, la señorita que está sentada en la última fila, que lleva gafas, es rubia con el pelo largo, y lleva una chaqueta fucsia que hace rato que me está deslumbrando.

Risas en el auditorio. Y de repente, una luz a modo de foco alumbró las dos últimas filas, para acabar centrándose en la persona que acaba de describir el profesor Caballero.

-No sea tímida, mujer. Díganos cómo se llama y por qué usted no cree en la existencia de la Atlántida.

-Me llamo Carmen Martínez, y no creo que existiera la Atlántida, aunque respeto la opinión de Javier. Creo que la Atlántida es el gran mito, el mito de los mitos, un lugar paradisíaco e idílico que le sirvió a Platón para explicar los efectos nefastos de la soberbia en el ser humano. Platón nos presentó un lugar perfecto, que lo tenía todo, pero al que la vanidad lo echó a perder. Como castigo, los dioses hicieron que desapareciera. Sin duda, una excelente alegoría.

-Gracias, Carmen, por compartir su opinión con todos nosotros. Y ahora, quiero que cierren los ojos y se imaginen un lugar ideal y perfecto: ¿Lo llamarían ustedes Atlántida? ¿Dónde lo ubicarían? ¿Y si quisieran mandar un mensaje utilizando ese paraíso, qué contarían? Mantengan los ojos cerrados durante diez minutos, cuando los abran, hablaremos de sus "Atlántidas personales".

Y, de fondo, vuelve a sonar *Lament for Atlantis*, de Micke Olfield.

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

---

## NOVELA

KEPA URIBERRI

LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO

Capítulo IV

Un ramito de azahares

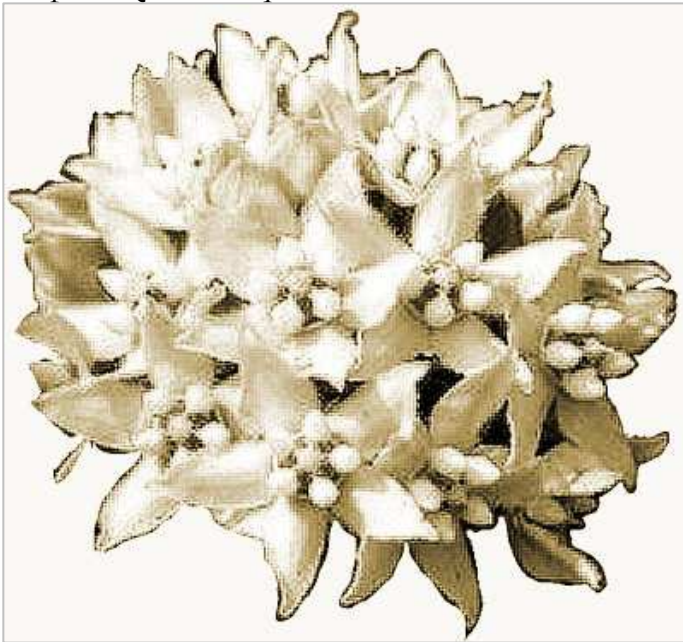
**O**lcira, la vecina que cuidaba por piedad a Auristela Orizábal, había conocido a Orlita desde niña. Recordó que a ella y Eufemia, su hermana menor, las vestían iguales siempre: "Qué lindas se veían, con sus trajecitos de organdí, y sus chapecitos en el pelo oscuro". Además opinó que Eufemia era, en todo caso, mucho más práctica que su hermana: "Orlita siempre soñaba, soñaba, todo era sueños para ella". Me aseguró que don Carmelo había sido como un padre para las niñas, y opinó que nunca le había gustado Ociel para Orlita: "Todos le decíamos que estaba celoso, que no era ni el padre, como para eso, y que dejara a la niña ser feliz.

"- Es que éste la va a hacer sufrir no más - decía -. El que se la lleve tiene que demostrarme que la sabrá hacer feliz. No seré el padre, pero igual es mi niña.

"Yo no sé de donde que le tenía tanto celo, como si la quisiera para él. A veces pienso que como el era su tío, y no la podía tener, entonces quería elegirle un hombre a su gusto, para que lo sustituyera. No sé, algo raro así le pasaba a este caballero. ¿Me entiende? Y Ociel no era ese hombre. La quería dominar siempre. La obligaba a hacer las cosas como él quería, entonces a don Carmelo, eso, no le gustaba. ¿No ve que lo dejaba a él afuera? ¡Por eso! Es que también quería dominarla. ¿Me entiende? Es como si la quisiera entregar, pero de prestado, nada más, no que se la llevaran. El Ociel, en cambio, no quería que ella fuera de nadie más sino de él. La quería dominar. Mire, si unos días antes del matrimonio yo mismita la vi llegar llorando. No oía lo que le decía, pero el novio la hablaba con el ceño así, arrugado. Y movía las manos y gesticulaba. Con no decirle que algo le contaba con los dedos: No se qué. Estuvieron harto rato discutiendo aquí mismo en la puerta. Entonces yo pensé que al fin don Carmelo tenía razón. Este joven tenía algo muy extraño, pero que una no sabía qué era. Así, digo yo, nunca iban a entenderse esos dos. Yo creo que nunca se entendieron, ni se iban a entender jamás".

- Pero yo oí que el día del matrimonio estaba tan feliz. Entonces: ¿Cómo puede ser? - pregunté.

- ¡Ah bueno!, es que después vi que se ponían bien, y se estuvieron besando de lo lindo, ahí en la puerta, ¿Ve? Pero algo se traía. Porque cuando pasó por aquí, yo lo saludé, y malhumorado me dijo no sé qué. Me quedé pensando, me acuerdo, pero me dije después: ¿Y a mi qué?



El día de la ceremonia, recordó Elcira que "se veía preciosa, salió contenta a la vereda, y se fotografió con todos. Iba con su ramito de azahares envuelto en celofán amarillo. Le dijimos que le sacara el envoltorio para las fotografías, pero no quiso. Para que vea usted: Él se lo había prohibido".

- Sacar el celofán a la bajada en la iglesia - había dicho -. Es que no quiero que pierda la humedad.

"Ella le hacía caso en lo que fuera a su Ociel, con tal de tenerlo contento. ¡Estaba tan enamorada! Para mí que le tenía miedo también" aseguró. "El auto que la llevaba se fue por Antonia Lope

de Bello hasta Purísima, para pasar a saludar a una amiga muy enferma, que no iba a poder estar; y de ahí dio la vuelta por Bellavista, hasta llegar a la Recoleta. Para poder pasar donde la amiga tuvo que suplicarle a él, que decía que el programa y el tiempo, y la cosa". Recordaba que ellas, las vecinas del sector, se habían ido caminando a la iglesia, que no estaba a más de dos o tres cuadras, y esperaron en la puerta, para verla llegar. Asegura que antes de bajar, Orlita, desenvolvió los azahares, y botó el celofán, cuidadosamente doblado, en el piso del auto: "Estaban tan bonitas esas flores. Como bañaditas de rocío que se veían". Orlita, dijo, había acariciado suavemente, con su



manito delicada, el ramito; le había tomado el aroma fresco, y lo había comprimido tiernamente contra el pecho: "Algunas gotas de rocío se quedaron en sus pechos".

"Ese ramito de azahares era precioso, pero fue puro dolor de cabeza no más" dijo la madre. "Es que este niño, tan riguroso. Que no lo saque del celofán, que no ésto y aquéllo. Él llegó poco antes del mediodía con el ramito envuelto en el celofán amarillo, y lo trataba como si fuera una burbuja de jabón delicada, que podía romperse. Orlita a toda costa quería abrirlo, pero él se enojó, le lanzó una mirada terrible. Entonces ella asustada lo guardo, y después no lo tocó hasta que iba a partir a la iglesia. Después se fotografió con todos pero con el ramito en su celofán. Cuando lo abrió, en la iglesia, se veía precioso, pero este niño lo cuidaba tanto, que no la dejó que lo abriera antes para fotografiarse. El era muy riguroso con todo. Recuerdo que estaba la casa llena de flores blancas menos las lujurias de las calas, y el papel celofán del ramo de la novia, de color amarillo. El no dejó que lo sacara de su envoltorio, aunque ella quiso abrirlo para verlo mejor, pero Ociel no la dejó. Es que este niño era muy riguroso para todas sus cosas. Bueno, vaya a saber una qué idea se había hecho con el ramito de azahares ese".

La hermana de Ociel me contó que ese último tiempo habían peleado continuamente por culpa del otro pretendiente que ella había tenido, pero que ese día había llegado de un humor distinto: "No estoy segura si estaba de buen humor, o estaba pensando en sus inventarios, o qué; pero había dejado la expresión hosca de los otros días. Yo me alegré, porque el día siguiente se casaba, y si iba a estar de tan mal humor, y medio peleado con Orlita, el matrimonio iba a ser un desastre. Después de tomar té, partió a la florería muy sonriente. Dijo: Voy a comprar el mejor ramito de novias de todo el mundo, y partió. Al volver era muy tarde, seguro que había pasado donde Orlita, realmente traía un ramito precioso de florcitas blancas y tiernas, que me hubiera querido tener yo cuando me casé. Eran los azahares más olorosos y lindos que jamás vi. Tengo la impresión que se quedó hasta la madrugada arreglando, y envolviendo ese ramo. Yo le pregunté que por qué no se lo había dejado a la novia, si al día siguiente era el matrimonio. Pero dijo que tenía que prepararlo para que se viera bonito, y que lo iba a llevar temprano en la mañana. Pero eso no se debe, le dije yo. El día del matrimonio el novio no ve a la novia hasta la ceremonia. Me extrañó que él, tan puntilloso del control y de todas las cosas, me dijera: Pamplinas; no seas rigurosa".

*Continuará...*

**Uriberri, Kepa.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>





## PLUMA y PINCEL JOVEN

MARINA GARCÍA PEÑARANDA

PARA SIEMPRE

**C**uando era pequeña, nunca conseguí acabar una colección. Siempre quedaban espacios vacíos en la revista de cromos. Alicia y yo solíamos intercambiarnos todos los que podíamos para ver quien acababa antes, pero ninguna lo conseguía. Aunque nos daba igual, lo único que nos importaba en ese momento era estar la una con la otra. Nunca habíamos dejado que nada nos separara. Y aun hoy nada nos podrá separar.

Alicia es una de estas personas que, nada más verla, tienes la impresión de que es la chica más agradable del mundo, con esa sonrisa de oreja a oreja y con unos enormes ojos azul oscuro. Tiene el pelo rubio ceniza, completamente liso. Siempre me ha dado envidia. Es muy guapa, y en todas las fotos sale preciosa y sonriente; desde las fotos de la guardería hasta las de la graduación. Que recuerdos. Las dos juntas y felices.

No puedo evitar las ganas de llorar cada vez que las veo. Los años que pasé junto a ella fueron los más felices de mi vida. Íbamos juntas al cine, de compras, salíamos al parque a correr... incluso viajábamos juntas. Todos los veranos, después de que las dos hubiéramos cumplido los dieciocho, viajábamos a los rincones más exóticos del planeta. Estuvimos en la India, el Sáhara, Canadá, Groenlandia... Mil cosas vividas y mil recuerdos que contábamos nada más volver a España.

Ya estábamos en el último año de la universidad, con ganas de celebrar a lo grande nuestra libertad, aunque no teníamos ni idea de dónde ir en verano. Finalmente, decidimos hacer un *tour* en coche por toda Europa, pasando en barco a Italia, subiendo de Austria hasta Polonia, y bajando de nuevo por Alemania, Holanda, Bélgica y Francia. Y de nuevo, España. No teníamos mucho dinero, pero el suficiente como para poder comer y dormir en algún camping u hotel barato de la zona. Ambas estábamos encantadas con nuestro viaje, pero un imprevisto hizo que todo se desmoronara. Yo no quería algo así para ella. Ni para ella ni para nadie. Nunca. No tendría que haber pasado, pero pasó.

Dos semanas antes del viaje, los médicos detectaron a Alicia cáncer. Lo tenía muy avanzado, por lo que tuvo que ingresar en el hospital ese mismo día. Tenía mucho miedo, pero yo más por ella, por perderla. Para mí, Alicia se había convertido en algo imprescindible en mi, que hacía que todo tuviera sentido. Ella es la mitad de mi todo. De pequeñas dijimos que “juntas para siempre”, y no pensaba deshonorar mi promesa.

Estuve con ella tanto tiempo como podía. Básicamente, me pegaba a ella como una lapa, y nos llevaban juntas a cualquiera de las mil pruebas que la hacían. Acabamos pareciendo las dos pacientes, pero de psiquiatría. No iba a permitir que Alicia lo pasara mal durante su estancia en el hospital, así que estábamos haciendo mil cosas a todas horas. Si no jugábamos a juegos de mesa sentadas en medio del pasillo, estábamos haciendo teatros a los niños que también estaban allí ingresados. También hacíamos karaokes y sesiones



intensivas de cine con palomitas. Durante un tiempo, hizo que las sesiones de quimioterapia fueran lo único malo que había.

Al año, tuvieron que amputar la pierna derecha a Alicia. El tumor había empeorado, y no había otra manera de acabar con él. Por suerte, su sentido del humor seguía intacto, y nos acostumbramos a hacer obras de piratas. Pero aun así, no pudieron acabar con el cáncer. Lo tenía por todas partes. Los médicos

la dijeron que aunque siguiera con la *quimio*, había muy poca probabilidad de que el cáncer desapareciera. Entonces ella tomó una decisión.

Mira que la dije que no, que no y que no. Que tenía que quedarse si quería recuperarse. Pero no me escuchó, ni mucho menos. Aun así, ha sido lo más bonito que alguien ha hecho por mí. Hicimos el viaje juntas, por Europa, como prometimos a final de curso. El mes que estuvimos fuera fue el más bonito y a la vez el más triste de mi vida. Disfrutamos al máximo de cada uno de los días que pasamos juntas, cada momento con ella se convirtió en un tesoro que podría perder en cualquier momento.

Al acabar de viaje, Alicia regresó al hospital. Allí elegimos las mejores fotos nuestras y las colocamos en un álbum de fotos. Cada foto con una nota detrás, para acordarnos de todo y no olvidar nada. De la suerte que hemos tenido en conocernos.

Meses más tarde, ella ya no está. Su funeral. Todo hace que la cabeza me de mil vueltas, y sienta incluso ganas de vomitar. Y lloro, y río medio llorando con cada uno de los momentos que hemos pasado juntas, todos ellos bien guardados en mi álbum y en mi mente. Lo único que me consuela, es que sus recuerdos están conmigo, y sé que ahí permanecerán para siempre.

Da igual el tiempo que pase, ella va a seguir siendo mi mejor amiga, ella me ha hecho mejor persona. La echo de menos... y mucho. Pero sé que, sea donde sea, ella estará ahí. Como hacen las amigas. Y desearía estar con ella, pero tengo que seguir adelante, pero mirando atrás, para recordar y sonreír.

*"You never know what you got until it's gone." Trouble is, Backstreet Boys  
("Nunca se sabe lo que tiene hasta que se ha ido". El problema es..., Backstreet Boys  
Nota traducida por esta revista)*

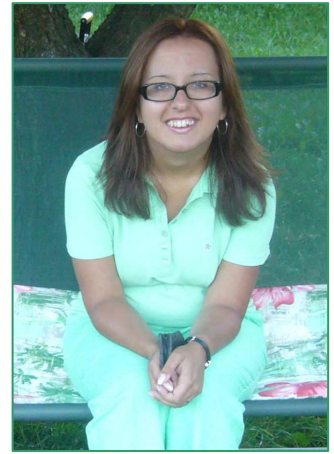
**NOTA BIOGRÁFICA.- GARCÍA PEÑARANDA, Marina.-** Nacida en Madrid, España, el 27 de enero de 1997. Cursa, en la actualidad: 1º Bachillerato. Estudios de violín clásico. Entusiasta de la hípica. La autora nos cuenta: Comencé a tocar el violín cuando tenía siete añitos y, desde entonces, comencé a interesarme por el mundo de la música. El año pasado -2013- decidí, que también quería aprender a tocar el piano, así que me apunté a la misma escuela a la que voy a violín. También solía ir a montar a caballo, pero lo tuve que dejar debido a que me quitaba demasiado tiempo para estudiar. Otras de mis muchas aficiones, son la lectura, el cine y la fotografía.



## ANNA BANASIAK

### El amor debería ser amargo

y de vez de cuando dulce  
como el momento de la muerte del soldado.  
Los ojos de los amantes  
sumergidos en 'sí',  
navegando en "no" y nadando en 'quizás',  
son parecidos a las estrellas del norte lejano,  
distantes e inseparables.  
Las palabras,  
una serie de las señas  
parecen a los suspiros,  
dos o tres momentos de la alegría  
después de darse cuenta del atardecer.



**Banasiak, Anna.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polonia.html>



AUTORA: **Belkys Amelia Dávila Juárez.**  
TITULO: **Bodegón en contrastes cromáticos y tonales.**

TÉCNICA: Óleo pastel sobre cartón.  
DIMENSIONES: 43 X 47 CM

Dávila Juarez, Belkys Amélia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/belkys-amelia-davila-juarez-managua.html>

---

## AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ

### MONÓLOGO DE UN ÁRBOL

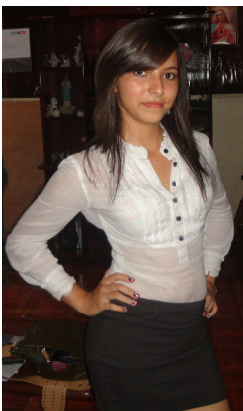
Cuenta mis años vividos  
Mis horas pasadas  
Y mi vida brindada  
Sombra que te di y ahora ni te cubre, moviéndote lentamente me quitas la vida  
Y mis hojas ya secas, caen en vuelo hacia la hojarasca.

Puedes ver el corazón que asesinas, cae como lluvia y llanto  
Sobre ti, desangrándose el tronco de árbol que partiste  
De una sola vez, salpicando mis pedazos en tu rostro.

¿Qué te he hecho? No he invadido tu espacio, tú lo has tomado  
Yo poblé el campo con el zumbido de mis ramas antes que tú humano  
Poblaras las colinas verdes.

Soy vida que da vida y ahora no soy solo más que un árbol caído  
Con hojas y ramas secas; cuyos brazos, hogar de aves ya de mí nada esperan  
Yo fui pueblo de pájaros, hogar del guardabarranco

Hoy te soy más útil en la cocina, en forma de mesa, en butaca, en leño  
Te soy más útil en carbón que en sombra y oxígeno que te brindo.



Ayleen Junielka Dávila Juárez - 2014

*Primer Lugar a Nivel Municipal de Managua en Certamen de Poesía y  
declamación promovido por el Ministerio de Educación  
de Nicaragua. (MINED)  
dentro de la jornada cultural de Darío a Sandino.*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2013/07/ayleen-junielka-davila-juarez-managua.html>

---



## JULIÁN GIULIANI CASCO

### OTOÑO



¿Y hoy?...  
pasé entre los compases,  
quitándome los vendajes,  
abriendo fuerte los ojos; siempre observando el paisaje  
es qué...  
Ya no hay octanaje que frene mi combustible,  
y es ligero mi equipaje en el viaje de sentirme libre.

El quiebre de la primavera aglomera un vistazo amarillo,  
y maduras esperan; las hojas  
caer por lapsos de modo sencillo...  
el alba se presenta como el alma de los días;  
caen rayos por acequias, con calma hacen su brillo,  
Son destellos, explayos vientos de filosofía,  
que acarician los ocasos; largos como notas con puntillo.  
Las Miradas se disfrazan, entre gentes que pasan  
A quienes imponen sueños materiales que la mayoría no alcanza;  
¿De que sirve asustarse y encerrarse en casas?  
Yo, solo sueño con instrumentales y poesías que abrazan.

Son mas cálidas las miradas cuando encontradas andan,  
cómo cuando enraíza un árbol porque la tierra esta mas blanda,  
y no hay nada como en la mañana el aroma a lavanda,  
es que en cada inspiración sientes que el corazón se agranda.

El alma manda en este otoño de sonrisas,  
al sentir el mantra madre de las aves en brisa,  
ya no tendré miedo de caminar por la cornisa,  
porque mi claridad es sentir que puedo volar como polillas.

Siempre soñé con cantar hasta que me den cosquillas  
y tener el don de poder contagiar sonrisas,  
acariciar cada reglón, en cada oración que brilla  
y apreciar la situación de la estación me vitaliza.

**Giuliani Casco, Julián.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/08/julian-eduardo-giuliani-casco-chos.html>



## POEMAS

MARY ACOSTA

### HARAPOS DE ABANDONO

Petrificado en el exilio de la noche,  
el gnomo de membranas hambrientas  
y heridas coaguladas por el látigo del sol,  
suplica silencioso y a la intemperie por su huérfana inocencia.

Golpeado sobre la lozana piel naciente  
desgarra sus sueños sobre el fango.

Querubín a la espera del retorno, desnuda a la justicia  
tras el peso de una lágrima,  
gestada desde las entrañas de su orfandad.

Vestido con harapos de abandono,  
busca encontrar la esquina de su infancia,  
atravesando angustias con sabor a prepotencia  
que anule cicatrices, marchite lo imposible y destiña ausencias.

Metamorfosis de verbos, vigilan el “pienso” carcomido,  
fantasma encadenado al sordo murmullo de los días,  
que dañan crucifijos pintados de esperanza  
entre las tenazas abiertas y dolosas de un germinado desafío.

Con resignados pasos,  
cruza la frontera del destino al ritmo de los ciclos de la luna.

Atento a sus treguas sin color, rescata las siglas de los sueños  
que suspendidas quedaron en el buzón del tiempo.

En búsqueda de Dios,  
un par de sonrosadas mejillas sombrea la vida,  
en reclamo justo por el dorso edénico de su inocencia.



Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

## MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

### FELINA

Siempre acecho tu boca  
Soy cual pantera  
que prepara -en escondite- la emboscada  
con nocturnidad y alevosía.  
Te me escapas,  
sólo cazo al viento  
una pluma fugitiva,  
que se te cayó  
al remontar el vuelo.  
Y vuelvo a mis escondrijos,  
diciendo para mí  
-sin parar de mover mi cola  
de felina insatisfecha y vengativa-  
“¡Ay, algún día,  
voy a ser yo más rápida!”



**Bravo Bañón, María Teresa.**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)



## ALEJANDRO GÓMEZ

### HOJA (*haz*)

Cric, crec... No es el grillo.

Son, en otoño, senderos caducos,  
zapatos de papel y piedras en los dedos.

Lejos de fuentes secas, anhelas ser azul,  
te empeñas en ver el valle como una  
nube;  
te piso sobre flores rotas y musgo en  
tierra emancipada.

Te siento en el murmullo frondoso  
-aire serrano-  
y caes desde una rama hasta mis pies,  
para ser hoja seca.

Hoja muerta el manto forrando.

**Gómez García, Alejandro.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

**Del libro conjunto “Liken”**

---

**JUANA C. CASCARDO**

**CAPARAZÓN**

Caparazón  
Que encierra;  
Que guarda  
Que protege.  
Caparazón  
Que inhibe  
Que impide  
Que somete.  
Caparazón  
Que aleja  
Que separa  
Que endurece.  
Caparazón  
Que permite  
Vivir entre la gente  
Que va  
Que viene  
Que no piensa.

*SELECCIÓN POÉTICA del libro  
CAMINEMOS... POEMAS  
PARA ACOMPAÑARTE  
Pág: 40*

**Juana C. Cascardo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



**AMIR AL IMRAM**

**"ALMAS DE VIENTO"**

Sueños de noche y día  
Tejidos con el hilo de la  
esperanza  
Dormido y despierto  
Te veo y te siento  
Como para sacarte  
De mi sueño  
Abrazarte fuerte  
Y quererte tanto  
Me invade la misma visión  
Caricias que dejan huellas  
Y besos cual flores  
Que cultivan primaveras  
Dos almas cruzando  
El puente de la imaginación  
Van mas allá de lo imposible  
En el huerto del amor  
Se crecen juntos  
Cual dos semillas entrelazadas  
Amapolas son en un jardín  
De pasión y besos  
Palabras escritas con aire marino  
Moviéndose el eje del corazón  
Arrastran anhelo y nostalgia  
Cual sombras colgadas  
En el atardecer de lento desvelo  
Tu y yo somos almas de viento  
Se chocan en un solo punto  
Y inspiran el poema  
Cual deja el sol a la luna  
Con dulzura y canto.



© Amir Hassan El Amrani

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/amir-hassan-elamrani-tetuan-marruecos.html>



## JERÓNIMO CASTILLO

### NOCHE SERRANA

Con gotas de tu rocío,  
noche serrana me llenas,  
y en el dulce escalofrío  
hallan cobijo mis penas.  
Me haces mirar las estrellas  
por sólo verlas brillantes;  
perlas parecen aquellas,  
los luceros, sus diamantes.  
Cubres con manto de arrullo  
el sereno de mi piel,  
y en inaudible murmullo  
arropas el manto aquel.  
En camino humedecido  
tu presencia siempre está,  
porque un silencio crecido  
alfombra la senda ya.  
Los pastos que guardan vida  
son recipientes del llanto,  
cuando en misión presentida  
van recibiendo tu encanto.  
En la cara me dibujas

las disformes cicatrices  
en esta noche de brujas  
en que debutan de actrices.  
Rico el ozono del viento  
me das a beber si salgo  
en caminata, y atento  
voy con mi paso de galgo.  
Para esta nocturna vuelta  
con que presumo encontrarte,  
puedo notar que está suelta  
la luna como estandarte.  
Tienes en tu mundo oculto  
un mágico cerramiento  
donde recibes el culto  
que de lejos trae el viento.  
Por los siglos has dotado  
de prevención a la gente.  
Sólo a mí te has entregado  
con el calor de tu mente.

*Del libro "Horcón, Capítulo de La Tierra"*

**Castillo, Jerónimo.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



---

**Pluma y Tintero, página en Facebook, necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo:**

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>



## LAURA BEATRIZ CHIESA

### CUARTOS DORMIDOS CUARTOS DORMIDOS

La bruma del pensar, el tiempo  
y el ancestral silencio de esos cuartos dormidos,  
traen un inusual resabio que invade mi equilibrio.  
Rememora las voces de esos seres queridos  
que bailaron el aire de los cuartos dormidos.  
Baberos de silencio. Zapatos sin distancia,  
garabatos de niños todavía se intuyen en sus cuartos dormidos.  
Límites requeridos con sonidos de retos.  
Algún silbido alegre de un padre o un abuelo.  
El ruido esperado de esa llave en la puerta  
que hablaba de un regreso, todavía se escucha  
en los cuartos dormidos, en las noches de invierno.  
La reunión del domingo, el zaguán con sus besos.  
El llamado al descanso y unos ojos atentos  
de madre temerosa que obligaba respeto,  
sigue vagando el tiempo y aún hoy, sin saberlo,  
permanece en silencio en los cuartos dormidos que me mojan de adentro.  
Tal vez nunca se cierre el telón del recuerdo.  
Tal vez no haya más lágrimas que humedezcan la mente  
y las reseca hojas del libro de mi tiempo.  
Tal vez, sin yo saberlo, mis cálculos se pierdan  
en los cuartos dormidos que todavía siento.



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>

---

## RODOLFO CHÁVEZ MERCADO

### SOY ANTES QUE “NADA”

Soy tierra, soy mar y soy aire;  
soy sal y esperanza, soy hijo y  
a la vez hermano; soy pan y agua,  
una mano, una sonrisa y también  
caricia; soy amante, soñador y peregrino.  
Una vida, mil amores, cien cantares.  
Soy amigo, compañero y un abrazo;  
soy mirada, suspiro sediento y siempre  
agradecido: de la risa, la palabra,  
el silencio, de un momento.  
Soy águila y soy gusano, montaña alta  
y una semilla; soy pobre y hambriento,  
de ternura, de consuelo y comida;  
de justicia, de paz y alegría; soy nieto,  
soy cercano, soy familia; un pedazo  
en el cielo, historia escrita y contada;  
soy pueblo, soy gente, Cireneo y muchas  
veces Iscariote.  
Soy creyente y enamorado; soy memoria  
y provocado a “ser” constantemente promesa.

Rodolfo de Jesús Chávez Mercado

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/rodolfo-de-jesus-chavez-mercado.html>



## ROBERTO C. DÁVILA TORRES

### Tomaré de ti...

Tomaré de ti el extracto  
meloso de tu cuerpo,  
extraeré los suspiros que han estado  
en tu vientre ocultos.

Recorriendo voy el nácar de tu piel,  
tu pubis como nardos,  
sutiles, nerviosos.

Naufragando voy tus pechos  
como un nauta descubridor  
de tierras ocultas.

Tiernamente entrando voy a tu nidal,  
a depositar mis ansias, mi furia de loco  
de un éxtasis que te hace, que nos hace  
llegar hasta desear, más...

Vamos mi amor hasta el último rincón,  
hasta ese clímax donde depositaré  
en tu nidal toda mi furia de gavián.

Roberto Carlos Dávila Torres  
*8 de Septiembre de 1997*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/roberto-carlos-davila-torres-managua.html>



## CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA

### MÁS ALLÁ DEL SILENCIO

A pesar de que muchos no han oído tu canto,  
ese ritual tumultuoso habita  
entre los campaneos de signos porosos,  
atestiguando el recorrido  
en la inconsciencia machista  
de sonidos mudos  
que corretean en estéreo  
fútiles vaivenes  
de mitos y testamentos;

pues huelo,  
a través de esta historia,  
los sudores de tu mano  
avivando el aliento  
de una vida  
en torres de olor a aceite,  
ciudades de ropajes  
y pisos de placenta fresca  
que acunan el labio bautismal  
de mi camino...

-extraño misterio de los improvisos-

Vos mujer, yo hombre,  
diálogos en la diferencia,  
ambivalencia de torrentes sanguíneos  
que coronan los lazos asexuales del  
afecto.

Tal es el misterio...

Así,  
como si pudiera oler,  
en tu espalda,  
el vacío de unos espíritus transitorios  
chorreando bitácoras  
hasta descubrir los quejidos desnudos  
en tu primigenia sustancia,  
sin que pueda lamer,  
en esta internada tierra,  
los fragmentos efusivos

de este comprender tu mirada:

tantas veces celestial,  
tantas otras infernal,  
como luna conjuradora,  
governable y gobernante  
que refleja sitios  
imperiosos de conocer  
porque tus madrugadas a medias  
alientan la desmemoria  
de esta carne hecha savia.

Sé que pocos han divisado  
esas huellas en cada poro  
de una tradición,  
donde el olor se descifra  
entre escamas de unicornios.

Sé que se inflama  
esa naturaleza congraciada  
con unas páginas que condensan  
la opresión en pies circuncidados,  
pero este pulso de hechizos  
me obliga a delatarte:

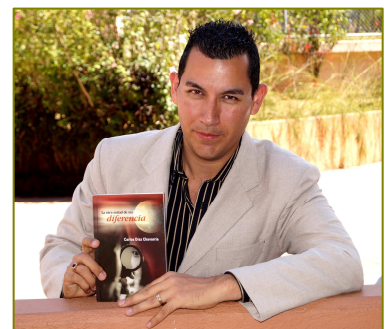
mujer  
huracán  
entendimiento

amiga  
promesa  
cultura  
madre  
llama

sol y luna...

LUNA-SOL

-Eclipse utópico  
hecho certeza  
en ambas vibrantes pupilas-,  
porque sólo en ellas





has hecho posible  
que brote la dádiva  
de tu fuerza.

Tal es el misterio...

Así,  
como bebiendo mis movimientos,

en ese placer que provoca  
el nombrarte...,  
entre el nacer y el morir  
de cada letra,  
y escuchar tu canto,  
más allá del silencio...

**Díaz Chavarría, Carlos.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/12/carlos-diaz-chavarría-heredia-costa-rica.html>

---

## HORTENSIA FERNÁNDEZ EN SALAMANCA

¡Salamanca, tierra bella y acogedora!  
guarda los archivos  
que están en tu poder ahora.  
Poco a poco fueron llegando protegidos  
en las paredes de piedra,  
junto a los salmantinos.  
Son recuerdos del ayer,  
se sienten cansados,  
no les gusta dispersarse  
e ir de mano en mano.  
Sus escritos sabios son,  
para el que quiera ver y creer  
tiene ocasión.  
La historia, historia es,  
no la vuelvan del revés.  
Salamanca ha sido elegida,  
dejadlos, pues,  
los archivos deben de ser libres también.



**Fernández, Hortensia.**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>

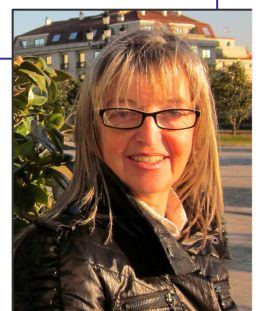
## ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ CADA MINUTO NOS ACERCA

Cuando me miras, siento  
un asalto de miel en mis pupilas  
y desde la Alhambra de tu boca  
oigo temblar un beso en la distancia:  
es Él mi esperado,  
mi cómplice amoroso.

¡Qué dulce silabario cuando viaja  
y golpea mi puerta  
el vino caudaloso de sus ríos,  
mientras grita ser preso  
que en palco de mis labios  
quiere enterrar su cielo.

Ven, mi amado, mi reo carcelero,  
a sentar en mis alas la fortuna  
de haberte conocido.  
¿Escuchas como caen  
los turnos de distancia?

¡Amor, cada minuto nos acerca!  
¡Dibújate en petunias! ¡Apresúrate!  
que ya tengo en el pecho  
jarrones de alegría.



**González Sánchez, Esther.**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>

## ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

### LOS CANTOS DE DIDIER

Descúbreme sombrío,  
culmina en el arrabal de los sueños  
complicados,  
de los hombres que se revelan moribundo  
para morir cada día.

Escucha, sucedió un día.  
Cualquier día cubierto de telarañas.  
Un día que viró el abrazado universo.  
un día que avasalló mi cuerpo  
el respirar de mi cuerpo,  
abominable.

Colmado de sudor frío,  
oculto por siempre,  
al salir a la puerta tenía miedo  
no podía gritar mi nombre,  
apenas balbuceaba;  
será el gesto de mi voz de lagarta  
que descubren el ensueño del tiempo.  
serán los idilios que siempre fueron  
espectros,  
seré acaso una sombra en el sueño de otro.

Principia la noche.  
Cobijado por la tempestad,  
del miedo, y el murmullo del otro.  
Alguien está detrás, me observa,- te observa-  
el más mínimo silencio, eriza mi piel  
traspasa la puerta  
el que talla tus sentidos  
el que corrige lo que dices,  
latente dieron unas palabras,  
ese respirar que ya no es igual,- no eres tú-  
alterna voz que reclama, hola-hola  
quienes ese alguien hola-hola...ayuda....

Desciendo animal, y escapo,  
a la mitad de dos mundos.  
abro mi pecho, entre plegarias  
deseo aparezca el primer ataque  
igual que al César,  
dame la muerte a espaldas,  
sin darme cuenta...

Las noches, los días guerras perdidas,  
torbellinos de histerias plegadas en mi piel

anidan fantasmas musitando  
la espesura del otro.  
En ese libertinaje  
un gusano pulula con la hidra  
una araña de miembro  
descomunal me invita al festín.

Prostrado en el fondo del pozo.  
intento escapar, ¡golpeó!, tan débil impulso,  
no consigo un solo rasguño.  
en venganza aprieto el puño  
escucho el crujir de dientes,  
¡muere, muere!...

Mi cuerpo se desprende a bocanadas.  
mi presencia se confunde en múltiples  
sensaciones  
que abrasan sueños desesperados,  
idilios perversos acosan;  
pero me gusta la carne sucia  
la carroña, perderme en la entrañas Nerón.  
derrumbarme en los litorales de Dante.

Se hace el silencio, y se abren las tinieblas  
con el gorjeo de mi voz,  
que inicia la danza perfecta.  
Frenético remuevo el fango  
que se derrite por el pincel de mi mano;  
la lluvia hiriente en toda las grietas aumente  
el placer,  
el agudo alfiler aviva al rozar mi piel.  
alguien se masturba: me sonrío  
me excito.

Mi cuerpo.  
Mi rostro evocado,  
ese espectro miserable que se descubre  
en ese horrible rostro  
que aviva los días,  
para verme desnudo  
y masticar mi carne.

Debe oler las faldas de la muerte

Que se adentraron en el carnaval,  
descubrir sus yoes susurrando,  
y provocando el caos.

Así pasaron los años  
entre sus ojos untados de heces,  
gritaba miserable vestido,  
gritaba, ¡déjenme!

Las tinieblas cubriendo  
el ángel que se derrama,  
se manchan en ese pantano,  
era su olor su y faz masticando  
cada palabra que emitía, cada sonido  
que descubría, fue dominante  
y él, me invitaba,  
a cortarme.

Puede oler ese algo exquisito dador de  
muerte,  
en las noches de sodomía;  
así que todo el pecado arrulló en mi piel  
cubriendo los días soleados,  
mis manos se hielan  
no puedo volver atrás;  
cuando quiero cubrirme el cielo es débil.

No podría decir su nombre,  
alguien me está viendo,  
sabía que me estaban viendo,  
alguien, ¡sálvenme! hola, hola  
-quiénes me cubrieron, con el manto-  
¡retrocede desgracia!  
¡retrocede desgracia!  
y abran las puertas de las entrañas,  
que no tengo la fiereza para morir.

Por las noches,  
Con el vestido blanco, el rímel en los ojos  
la esencia corrompida  
ni si quiera sabía mi nombre  
-¡quiénes eran!-  
Provocaban el retroceder animal  
ánimas habitan en el silencio del ojo.  
Y pude ver aquellos sueños embestidos  
fue la ocasión de animal  
me invito hurgar la basura  
y perderme en las entrañas de Nerón.

Una vez abrieron la puerta,  
me murmurando el sueño de otro,  
siempre era el otro  
aunque crecí con una esperanza, de luz

siempre busqué los rayos negros de la luna,  
siempre me cubrieron con su matiz  
nunca volví.

Cobijado por el amor a la sodomía  
regresaba en las tristes marañas,  
horripilantes sueños se manifestaron  
en mi retroceder hambriento;  
y fui creciendo entre la razón y la locura  
que engulle mi calor;  
las profundidades embestían  
y así lo opuesto,  
lo que culmina en un aberrante sueño.

Fue la hecatombe  
que despertó en mi cuerpo,  
fueron los ultrajes de la voz que culmina en  
los sueños  
abriendo un nocturno silencio,  
una provocación de asco,  
la misma tempestad abierta a los mares;  
aquella tempestad aborrecible,  
siempre quise ser como la levedad de un río;  
siempre quise ser aquéllos otros,  
siempre el que corre y juega;  
siempre el que con un beso dormía,  
¡idiotas!  
siempre fui, árbol torcido.

Se manifestaron los sueños  
con un holocausto complicado,  
de esas huellas que pululan el universo,  
que se abre en abismo  
para morir en pedazos.

Los sueños que abrazan  
los días que llueven  
los días en mi sangre  
los años avasallando  
la espera la infinita.

Ábranse las olas de la muerte  
ondulen bravías lacerando  
los latidos de un llamado  
que jamás llegará.  
Frenen el silencio sustancial de la vida  
y ábranse las llagas de la muerte  
que se cursa en mi puerta  
porque todo mi nombre precipita todo  
todo y siempre todo  
ríe a carcajadas el maldito...

yo que no me atrevo...

Do, aquél que vive a destiempo  
en la muerta de la carne.  
que descubre la naturaleza inhumana;  
son los escritos y las voces que dictan los  
sueños  
donde crece el caramelo agrio de mi muerte.  
Y que mí muerte es todo turno.  
Que me abraza, que debe ser  
una madrugada silenciosa  
donde cesará la tempestad.  
Con el oro o la tierra de los obreros  
es dolor de mi sangre, de mi gente  
que se marea en el asado jabalí

Es el sueño que se desgrana en mi cuerpo  
que cubre el horror de mi ropa  
que se abre con el peine soles silenciosos  
que se abrazan,  
en el poderío de los cuerpos sofocados,  
de los cuerpos no asociados por la estocada  
y los vientos que nos unen desnudos  
son los silencios que nos cubren  
llenos de espora.

Son los días que se evaporan  
muerto en las llamas de los ojos a la deriva  
de los ojos que mienten,  
menguados entre las cerraduras,  
entre las cosas que Pulula el universo  
los silencios que me adormecen  
mi llamado que se descubre  
invencible de los años.

De los que sueñan ser soñados  
en mi voz que desciende vértebras,  
digo lo que siento, un pobre inútil  
en el sueño de otro.

Habla por las palabras,

**Domínguez López, Rogelio.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/rogelio-dominguez-lopez-chiapas-mexico.html>

oscilo como el viento de los mares que  
abrazan mi llaga  
en el nombre de los aborrecibles obscenos  
que se pierden en la voz de mi voz  
está ese halo que acaba.

Quiero decir palabras  
sin distinguir la espera de toda llaga perpetua,  
romper el latido y desvanecer los sueños  
disfrutar, disfrutar, victorioso las estocadas  
que nos rompen los sueños,  
nada.

En la noche se acrecienta la cresta del miedo,  
las orillas del tiempo son los abrigos del  
susurro  
la voz del lagarto, y su látigo  
distancia que se cubre por el manto,  
aquél que pueda turbarse abrirá puertas  
entre los cuerpos que se despiertan en la orilla  
del tiempo.

La orilla del tiempo es el susurro  
que se desvanece en el crisol latente de la  
materia.

Que me recuerda la luz en sus inicios de  
sombra  
hoy se desvanece, se apaga,  
luego una sonrisa que pregona ojalá muriera.

En ocasiones fueron pequeños días  
agradables  
que me colmaban de espanto  
apenas hendiduras de luz  
demasiado tarde  
lo que ocurría,  
al tener la soga en mi cuello  
suavemente pendía.

*Didier (1674)*







## CARLOS GARRIDO CHALÉN

### PENSANDO QUE LA SOLEDAD ES UN FRACASO DE LA NOCHE

Estoy lleno de civilización,  
pero conservo mi presencia silvestre  
cuando amo  
y al borde de mi zozobra me quedo  
mirando el infinito  
poniéndome la noche en la mirada  
para ver  
como se estrella de luces el espacio.

Me pongo a mirar la vida  
y encuentro  
que las ciudades quedaron asoladas  
y en las hayas hicieron su casa  
las cigüeñas  
y vuelvo a mi caverna para meterme  
en mi piel de primitivo  
y, salvaje como soy, me entrego preferible  
a la rutina del recolector de frutas  
y del pescador en busca de su presa.  
Y sigo en mi totalitarismo  
en busca de una caverna amiga  
para anochecer  
sin miedo a las libélulas.

Y la pregunta bíblica retumba en el espacio:  
"Quién echó libre al asno montés  
y quién soltó sus ataduras"  
y pienso en el retorno y en los niños  
que militarán muy cerca de la pena,  
pienso en los hijos del águila  
y en la casa del gorrión  
que fue desbaratada por la muerte.

Y sigo aquí como cavernario  
pensando en la esperanza.

Me miro, y en mis ojos contemplo a mis hermanos  
que vuelven a la vida.

Y se me da por pensar que la soledad  
es un fracaso de la noche.

## LYDIA RAQUEL PISTAGNESI



### RAÍCES

Raíces dormidas  
de lejanos sueños.  
Silenciosa marcha  
sin dueño aparente.

Soles escondidos  
en estepas mustias  
despliegan sus alas  
por rutas inertes.

Tras ese pasado  
dejé heridas viejas  
y reí sin miedo  
obviando dolores.

Pero en esa marcha  
perdí la inocencia  
y desperté un día,  
huérfana de amores.

*Del libro "Azul de Adiós"*  
**Pistagnesi, Lydia  
Raquel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

**Garrido Chalén, Carlos.** *Del libro: "Confesiones de un árbol"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

SOY UN ORGULLOSO HIJO DE SIMÓN BOLÍVAR



Soy un orgulloso hijo de Simón Bolívar  
Con la satisfacción  
corriendo libre por mis venas,  
soy Venezolano,  
y orgulloso de nuestro gentilicio,  
de nuestra gente buena,  
quiero morir  
sobre mi paradisíaca tierra,  
donde todo el año se respira primavera.  
Tenemos extensos llanos  
con olor a mastranto,  
con orgullosos llaneros a caballo,  
a joropo  
y a mujeres bellas.  
Poseemos verdes cordilleras,  
de ellas algunas únicas en la tierra,  
selvas nubladas todo el año  
y de una rica y abundante flora,  
únicas en el planeta.  
Montañas cubiertas de nieve,  
paramos que parecen  
de otro planeta,  
y frailejones bellas flores de la naturaleza.  
Ríos que son envidia,  
por lo largo y ancho de sus aguas,  
donde viven la toninas,  
bellas y amigas de los delfines,  
caribes e indígenas,

orgullosos de su raza,  
fantasía viviente de Venezuela.  
El salto de Ángel,  
la caída de agua mas alta del mundo,  
la gran sabana,  
donde confluyen los ríos,  
como mariposas,  
donde la naturaleza fue generosa  
y nos regaló la orquídea,  
flor emblema de nuestra tierra.  
Las costas de mi tierra,  
de blancas arenas,  
que son de aguas cristalinas,  
de mansas olas,  
hijas del mar caribe,  
donde el ser reposa.  
Lagos de inmensurable belleza,  
donde confluyen los ríos  
de mi patria bella.  
médanos de arenas finas,  
donde la vista se recrea,  
¿de las féminas?,  
“Gracias Dios”,  
por presentarnos a las  
divas Venezolanas  
las mas hermosas,  
de nuestro planeta.

*Miércoles 7 de noviembre de 2012*

**González Almeida, Marco Augusto.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

## EN TU DESEOSO CUERPO

He llegado a la noche cálida de tu alma  
He llegado para quedarme  
calmar tus angustias  
aliviar tus tristezas  
que yacen en tu corazón  
He llegado para quedarme en tus sueños  
y lograr colmarte de esperanzas  
a fin de que inicies el camino a una nueva noche  
Esa es la única ruta que te conducirá a un corazón  
rebosante  
y así juntos recorreremos el largo trecho del nuevo  
día  
donde nuestra intimidad será la morada del amor  
altar de los placeres  
santuario del corazón  
refugio grato de la calma y del silencio.  
Allí en ese sagrado templo  
será el legítimo lugar de los encantos



**Guzmán Villena, Víctor Manuel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

---

**BORIS GOLD**

### REFLEXIONES Y ALGO MÁS

A esos personajes cuya  
meta es llegar  
a lo más alto, me gustaría  
decirles  
que los astros se ven igual  
desde aquí abajo.

La vida, calle de doble  
mano,  
por una puedes llegar a la  
desesperanza, por otra...  
a un gran amor.

Si buscas experiencias  
necesitas muchos años,  
los desengaños los puedes  
tener...a cada rato.

**Gold, Boris**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>

---

## RODOLFO V. LEIRO

92

### DE DONDE VENGO

Ciclo en nervio asilando mis ensueños,  
trepando con alforjas de ilusiones,  
en las cuestas de líricas pasiones  
apoyadas con síntomas de dueños.

Jornada tras jornada, sus diseños  
acuñaron su verbo en diapasones  
y fui acopiando años, colisiones,  
con el propio misterio de mis sueños.

prosperé trasmutado en mi materia,  
no me importó las iras de la histeria,  
ni el escozor constante de mi anemia;

me escudo en noventa y dos jornadas  
abrevando en cuartetos dislocados.  
¡Es el fruto mitral de mi bohemia!

Desde el parto livor que me dio vida,  
me envolvió la bohemia que me atrapa,  
fui acaso pedestal que se desata  
de la propia placenta dolorida

Es el atrio inmortal que no se olvida  
porque late en el tímpano escarlata,  
un salmo de pupitre, serenata,  
fanfarria de mi sombra encanecida.

Caminando sin pausa, temerario,  
con mi fez de poeta y de corsario  
fui templando mi lírica dicente,

mi soneto fue báculo incesante  
y mi verbo fue espada penetrante.  
¡El bardo es la pizarra del docente!

*Livor: del latín livor, oris, color  
cárdeno*



**Leiro, Rodolfo Virgilio**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/rodolfo-virginio-leiro-junin-buenos.html>



**“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>



## JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

*Para María Dolores Menéndez López*

### SONETO I

El viento helado que rozó el cabello,  
Llenándolo de escarcha y de blancura,  
No osó matar su hechizo, su ternura,  
Sus luces, sus bellezas, su destello:

Manchado de granizo fue más bello,  
Más puro que la nieve cuando, pura,  
Desciende de los cielos, de la altura,  
Tan diáfano que el sol luce en su cuello.

Hiriéronla los años, la carrera,  
El rápido correr hacia el vacío,  
Más no perdió la luz de su alegría.

Sus risas, floración de primavera,  
Fluyeron como, rápida en el río,  
El agua en su correr, helada y fría.



### SONETO II

Un ángel vi de niño en la mirada  
De aquella anciana dulce y cariñosa,  
Más bella que la aurora perezosa  
Cuando apagó su voz de madrugada.

En su cabello blanco la nevada  
Hirió el color luciente de la rosa,  
Y el pardo de sus ojos hizo hermosa  
De su mirar la luz, alma hechizada.

De niño vi en su rostro la dulzura  
De aquella vieja a la que, agradecido,  
Besaba con amor en la mejilla.

Su voz hablaba llena de ternura,  
Amable siempre, en tono suspendido,  
Mostrando, con amor, su alma sencilla.

***Continuarán...***

De: *"Las campanas de la muerte"* - *"Arqueros del alba"*

---

**“Pluma y Tintero” en Calaméo - Disponible en versión FLIP**

**(libro Flash):**

<http://es.calameo.com/accounts/1031550>



JUAN MANUEL PÉREZ  
ÁLVAREZ

LA VERDAD

La Verdad es el espejo de luz  
que refleja el rostro del Hombre.  
Toda su materia es simetría,  
cálculo y peso  
del átomo del Ser.

Es la Naturaleza  
femenina, que sostiene en sus brazos  
al Hombre  
como un niño lactante  
que buscase la Vida  
en su seno.

En la mirada de la Verdad  
se enciende la Palabra  
que brota como el Río de la Sangre  
desde dentro hacia afuera,  
desde el Silencio  
hasta la Expresión.

El Hombre gira a su alrededor  
como el planeta alrededor del Sol,  
ambos inmersos  
en el Corazón del átomo  
del Ser. La Verdad es la fuente  
de donde brota la Salvación del Hombre.



Pérez Álvarez, Juan Manuel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



SUSANA ROBERTS

AGUA DE NENÚFAR

Ella de piel tan tibia  
viste a los querubines  
en el recodo del agua  
juega en un círculo propio  
que alarga la vida

Madre y flor espejando  
perfumes del mismo limbo  
sobre el marfil rojo  
donde caminan los jacanas  
Suavidad del agua en la memoria  
nenúfar azul  
desnudo rostro seno del poniente  
aguacero del papiro  
escriba innato  
desde la luz del lirio  
que vive en mi  
estela caminante  
en este cuerpo eterno.

**Roberts, Susana.** 25-Diciembre-2013.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

## ROLANDO REVAGLIATTI

### En el Bicentenario: un recorte

Soy incitado  
incluso desafiado  
a estructurar unos versos  
y no me impongo un soneto gongorino  
o un romance  
o un epigrama  
o una oda patriótica  
Se me impone recordar  
e incrustar los nombres acá  
del general Manuel Belgrano  
del abogado Juan José Castelli  
del cartero Domingo French  
y de un periodista:  
Mariano Moreno.

### Pedir un deseo

Deseo  
que un deseo me pida.



Publicado en *Hoja de palabras*  
Año II N° 20 - Noviembre de 2013

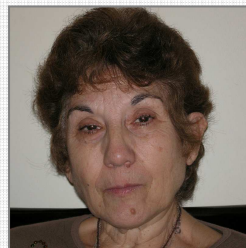
**Rolando Revagliatti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

## ANA ROMANO

### CUADRÍCULA

Transgresión  
es esa palabra  
en su labia  
interceptada  
es esa mirada en su ceguera  
Transgresión  
es ese silencio que quebranta la soberbia  
es ese rincón barnizado de adulterio  
Muda  
en tinieblas  
la T  
esa  
se empecina  
se expande  
explota  
Sueña  
con ser descubierta  
Juega  
escondida  
con el lector.



**Romano, Ana.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



“Pluma y Tintero” tiene también su página en  
Google +

<https://plus.google.com/100056820791107516291/posts>

## ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA



### A LA PAZ MUNDIAL

Balas que silban como si fuera  
música de armonio cual si  
se escribiera  
en un pentagrama.

Cuerpos desgarrados, sangre que  
se cuele por las grietas de los  
duros suelos.

Caballos de acero que van  
proclamando que sus cascos,  
son de puro hierro.

Jinetes de la apocalipsis, con las cuatro  
plagas, que cubre el manto de la negra  
noche, en los cementerios.

Pueblos arrasados, niños que  
mueren sin conocer  
alegrías de infancia.

Dictadores que protegen en palacios  
sus propias existencias.

Pueblos rebelados, matanzas  
sangrientas.

Hambrunas como mal,  
endémico.

Flores que se tiñen con gotas de odio.

Rencillas, y miembros mutilados,  
muñones de bombas  
sorpresas.

Armas fabricadas en lejanas tierras.

Petroleo explotado, por jeques,  
y señores que hablan Ingles ,  
Alemán, o sueco.

Diamantes de sangre, que son  
moneda de cambio, entre los  
negreros.

Pueblos sometidos, desplazados,  
refugiados en míseros poblados,  
en tierras infectas.

Paz nunca alcanzada, quimeras  
soñadas, fantasías de niños  
que se alimentan  
con cuentos de viejos.

Se libran batallas, con primas de  
riesgo, con prestamos al tanto  
por ciento.

Corteses maneras ,larvadas promesas,  
diálogos de sordos, que no tienen  
solución impresa.

Y mientras sangran las heridas, el pobre  
que espera se muere de hambre.

Y la paz mundial, espera sentada sobre  
de una torre de armas de guerra.

El rico toma langosta en platos de oro.

El pobre, pólvora, metralla, y muletas  
que le sostenga, a falta de brazos, y  
piernas, que ha dejado, en los campos  
minados, donde participa, sin ser  
contendiente.

El mundo redondo, comienza y termina  
en el mismo punto, como una ruleta.

**Rodríguez Cabrera, Arnoldo.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



**GONZALO T.  
SALESKY LAZCANO**

**GRIS**

Olvido mis orígenes  
cada vez que despierto.  
Sueño destinos de grandeza,  
victorias nobles,  
épicas derrotas.  
Pero de día, mi vida sigue gris.  
A pesar del milagro y los naufragios,  
mis cicatrices se cubren con silencio.



**FUEGOS DE ARTIFICIO**

Sin pasado ni memoria,  
las máscaras son muchas.  
Los fuegos de arteficio disimulan,  
esconden fiestas vanas,  
vacías de sentido,  
huellas de sangre borradas por el viento.  
Segundo a segundo,  
las pantallas hipnotizan.  
Ahora somos una ciudad dormida,  
un pueblo alienado  
que sólo ensancha calles.  
Derrumbando la historia  
entre cejas hambrientas,  
décadas tormentosas,  
sombras entre recuerdos...  
Ojos que miran, ardientes,  
la pasión oculta de las víctimas.  
¿Dónde fueron los gigantes? ¿Cuántas luces  
partieron en una sola noche?

De: *Ataraxia*

**Salesky Lazcano, Gonzalo Tomás.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano-cordoba.html>

**VICTORIA ESTELA SERVIDIO**

**A ESA HORA**

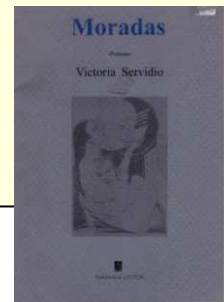
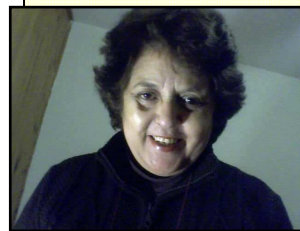
A esa hora, cuando el sol  
abandona el mundo  
deja una orfandad petrificada.  
El día sangra su agonía  
las sombras se despeñan  
entre el ayer y el mañana  
el silencio se puebla de suspiros.

Sobre fragmentos, jirones  
la soledad se eleva  
en el perfil de viejas estatuas.

Soledad  
con que vive el hombre  
y muere de a poco  
a esa hora, al caer el día...

Del libro **“Moradas”**  
(**Morada primera**  
**“Hora del regreso”**)

Narvaja editor - Unquillo Cba. 2006.



**Servidio, Victoria Estela**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>





## MAXIMILIANO SPREAF

### *EL ERROR*

Quiero redimir, el hecho de que nos hayamos cruzado.  
Y darle un sentido a tamaña equivocación,  
De esta ciudad seca, que se empeña en juntar  
A los que no nos amamos.  
Quiero que nazca en mí un germen de olvido  
Que se funda en mis entrañas y crezca fácil y fuerte,  
Ni que decir tengo, que quiero, que crezca  
Veloz y conciente.  
Que al mirarlo pueda decir, que todo ya se ha olvidado  
Que no me acuerdo tu nombre, ni tu casa, ni tu cara,  
Y todo aquello marcado, por miserables semanas  
Se convierta en un grotesco, que rehaga mis mañanas.  
Que me ría de las cosas, y sucesos y demases  
Que marcaron pocos días, horas bellas, irreales.  
Nada de lo vivido se parece a estos recuerdos.  
Nada de esos recuerdos pueden marcar esta historia.  
Quiero redimir el hecho, de que nos hayamos cruzado.



**Spreaf, Maximiliano.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html>

---

TODOS LOS NÚMEROS DE:



*“Pluma y Tintero” en Word Press,*

<http://lafaja7.wordpress.com/>

---

## POEMAS CON OTRO ACENTO

DONIZETI SAMPAIO

### APLIQUE DA POSTURA

Depois do número abusivo  
Registrando intolerantes  
Fatos contraditórios.  
Vimos estarecidos  
O modo operante  
Requerer precatório.

Pois creia! Foi que o inteligente  
Bom senso reputando  
Sabedoria se fez animalesco.  
Retroagindo, insistente  
Agride ofendendo  
Cruelmente grotesco.

O limite máximo  
Controlador tolerante,  
Despojando insensibilidade.  
Quando brutalmente permite  
Ignorando atenuantes,  
Resquícios de maldade.

Brotando aí a vil e condenada  
Personalidade instantânea,  
Adversa da doçura.  
Com força de descarga  
Fulminante, e espontânea  
No Aplique da postura.

Notadamente longe de equivalência  
E razão fundamental,  
Dosadoras de raciocínio.  
Expele a fera da violência  
Oculta no irracional,  
Própria de extermínio.



**Sampaio, Donizeti.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



**ADOLF SHVEDCHIKOV**

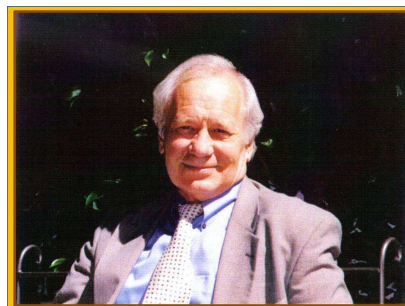
**OS ESCONDERIJOS DE MINHA ALMA ESTÃO AGORA VAZIOS  
THE HIDING PLACES OF MY SOUL ARE EMPTY NOW**

Os esconderijos de minha alma estão agora vazios.  
Soam paradoxalmente, como eu não tivesse nada!  
Mas, talvez, nenhuma razão há para estar em lágrimas.  
Quantas pessoas, ainda, vivem sem um centavo,  
No nome delas e elas vivem a vida de Riley!  
Não, aquele modo não é para mim,  
Olho para baixo destes diabos afortunados!  
Deixe-nos passar pelo nosso próprio caminho,  
Tomando fôlego pela areia de uma vida dura...

**NÃO SEI MEU FUTURO  
I DON'T KNOW MY FUTURE**

Não sei meu futuro,  
Mas não vou voltar ao meu passado.  
É impossível cruzar novamente  
O abismo de meus duros anos,  
Pelo uso desta ponte de pedestres raquíticos.  
Não quero mais prometer prosperidade.  
E removido ponto-de-vista,  
Sei sem dúvida, que aquele queijo livre,  
Você só pode achar em ratoeira!  
Não me conte qualquer outra coisa!

*Tradução por Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)*



**Shvedchikov, Adolfo P.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

---

## PROSA POÉTICA

CARMEN TRONCOSO BAEZA

### CASCADA VIVA

**H**e juntado estos recuerdos que surgen de mi memoria como fotos olvidadas, fuimos lejos, empezamos a subir la montaña, alejándonos cada vez más.

Tu presencia se empezó a pegar en mis brazos, en mi pelo, en mis piernas, mi risa recorría tu rostro, tus ojos, tus manos, indagando todo. Paramos y nos bajamos; sobre la falda del cerro, cae cantarina una cascada, me lavo las manos y la cara y el ruido de la cascada apaga la loca carrera de mi corazón. Me tomaste entre tus brazos y tus besos de agua, recorrían mi boca, averiguando, mojando nuestras ansias, agua correntosa, cayendo sobre mi espalda, caricias sorprendidas en el aire, trepaban mis ojos sobre tus árboles y el agua abrigando nuestros deseos se unió nítida y precisa al eco de la montaña.



Troncoso Baeza, Carmen.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/02/carmen-troncoso-baeza-valparaiso-chile.html>

---

## RESEÑAS LITERARIAS

### CUANDO LITERATURA ES MUCHO MÁS QUE UN TEXTO

Por Anna ROSSELL

Alberto Tugues, *Cancionero de prisión*

Dibujos de Laura Pérez Bernetti y epílogo de Jorge de los Santos  
March Editor, Petits Llibres, 2011, 144 págs.

**T**enial este nuevo texto de Alberto Tugues (Barcelona, 1942), **inclasificable en el género, como todos los demás de su autoría:** *Suite de las pestañas del silencio* (1974), *Sang de violí a la teulada* (1977), *Guía urbana de perplejos* (1989), *El archivo del copista* (1990), *Ejercicios breves de eternidad* (1995), *Distritos postales para ausentes* (1998), *Historias breves de este mundo* (2002), *Lugar de perdición* (2006), *El espía del ramo marchito* (2007), *El caso de una sangre derramada* (2008).

Genial, en tanto que Tugues no sólo rompe con radical decisión los límites entre los géneros, sino que inventa una nueva manera de narrar, en la línea de autores rompedores como W.G. Sebald, que, más allá del texto pero conviviendo con él con función similar, intercala ilustraciones de registros diversos produciendo una nueva sintaxis. Genial, en tanto que Tugues plantea problemas fundamentales sin verbalizarlos, poniendo en evidencia con su técnica las limitaciones del lenguaje tradicional; la lectura de su *Cancionero de prisión* –aunque no sólo este texto suyo– relativiza el concepto de autenticidad, explora las fronteras entre realidad y ficción, nos obliga a plantearnos la diferencia entre realidad y verdad, entre realidad y memoria. Para ello el autor, también en la línea de Sebald, pero de cuño propio, inventa un nuevo biografismo, se sirve de citas introductorias de autores y de imágenes, a modo de intertexto, y del registro de cronista para conferir al conjunto la cualidad de supuesta objetividad, cuestionando así también este concepto.



De la mano del personaje del editor, que anota y da fe con concienzuda precisión a pie de página de los detalles de la edición así como de las supuestas fuentes documentales, *Cancionero de prisión* se presenta como una miscelánea de textos a caballo entre la realidad y la ficción: una parte de ellos atribuidos a un recluso –apodado El Novio– encarcelado en La Modelo de Barcelona por el asesinato de dos amantes; otra de hipotética incierta autoría (se duda entre la del Novio y la de un compañero italiano de celda), una tercera compuesta por cuentos enviados al recluso por un amigo, según certifica el cronista, y un epílogo de Jorge de los Santos, de factura dramática trágica, que sintetiza con la ayuda de una “teoría poético-científica” sobre lo trascendental, lo mundano y la ironía. Todo ello convive con citas de un amplio elenco de autores: Teócrito de Siracusa, Ovidio, Dante, entre otros, dibujos y fotografías de carteles, cromos y portadas de libros, debidamente justificadas por el cronista: de Campoamor, de Baudelaire, Lawrence Durrell, Beatriz de Nazaret..., que, con funciones diversas –a veces ilustrativa, a veces complementaria, a veces sustitutiva del texto–, conforman un denso entramado semiológico, presentado como pormenorizada crónica de una biografía: la del recluso-asesino por amor.

Se trata de un conjunto de textos breves, todos ellos profundamente dolorosos, que si bien a primera vista parecen glosar los desamores de más de un protagonista, encierran pistas suficientes como para concluir que puede tratarse de los amores y desencuentros de un único personaje, ahora preso, que nunca vio su amor correspondido. Casi siempre en tercera persona, aunque también en diálogo invocativo del ser amado, Tugues construye para la ocasión, en concordancia con la supuesta extracción social del protagonista, cuya infancia se desarrolla en el Barrio Chino de Barcelona, un registro lingüístico y emocional verosímil, aparentemente sencillo, de sintaxis sobria, con repeticiones a veces, salpicado de vez en cuando de palabras groseras, en ocasiones sin signos de puntuación, que se transforma en la última parte del libro en otro más característico del cuento popular tradicional, de acuerdo con el introducido cambio de autoría, que ahora es la de un amigo del preso. Común a todos ellos es el bellissimo



lirismo que Tugues consigue con frecuencia en un libro de personalidad extraordinaria, que se rebela contra cualquier encorsetamiento genérico -¿qué es poesía?, ¿qué es prosa?, dedicado, como apunta el personaje del editor en la nota final, “A J., el novio de la novia muerta, también a N., otro novio, y a los niños, novios tristes [...] que se hicieron mayores y algunos vivieron y murieron de mala manera.”

© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>

---

## BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas.



Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración.

Eso sí: ¡Por favor, cuidad la ortografía y los escritos que NO vengan en MAYÚSCULAS FIJAS, que luego da demasiado trabajo pasarlos a minúsculas!

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que deseéis compartir, será bien recibido. Envíanoslo a:

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)

O a:

[Castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:Castilloescobar.juana@gmail.com)

**Publicar en “Pluma y Tintero” es GRATIS.**

---

## IMÁGENES

**Portada.- Iman Maleki.**

**Enviadas por los autores.-** Víctor Manuel Guzmán Villena. Kepa Uriberri. Lydia Raquel Pistagnesi. Susana Roberts. Arnoldo Rodríguez Cabrera. Peregrina Flor. Carmen Troncoso.

**Onomásticas: Eclosión –** Acrílico sobre madera - **Yolanda Solís (Naló)**

**Pintura: Bodegón –** Belkis Amelia Dávila - Óleo pastel sobre cartón

**Contraportada.-** Cuento plumilla – **GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO**

---

## NOTICIAS BLOG

**2014-03-31 – Eduardo Sanguinetti - Noticias**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/03/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

**2014-04-15 – Invitación para exponer en Sala2 – Sala Aires de Córdoba (Córdoba - España)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/invitacion-para-exponer-en-la-sala2-de.html>

**2014-04-16 – Poeta Eugenia Cabral entrevistada por Rolando Revagliatti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/poeta-eugenia-cabral-entrevistada-por.html>

**2014-04-17 – Fiesta por el II aniversario de la Sociedad de Blues de Madrid (SBM)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/fiesta-por-el-ii-aniversario-de-la.html>

**2014-04-23 - 23 de Abril, Día del Libro**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/23-de-abril-dia-del-libro.html>

**2014-04-23 – Congreso Internacional William Shakespeare en Argentina**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/congreso-internacional-william.html>

**2014-04-24 – Autores de “Pluma y Tintero” cuyos trabajos fueron publicados en ASOLAPO-Argentina con motivo del fallecimiento de Gabriel G<sup>a</sup> Márquez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/autores-de-pluma-y-tintero-cuyos.html>

**2014-04-30 – Liliana Escanes – Ríos de Luz LXXXIX – Abril 2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/liliana-escanes-rios-de-luz-numero.html>

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/liliana-escanes-rios-de-luz-numero\\_30.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/liliana-escanes-rios-de-luz-numero_30.html)

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/liliana-escanes-rios-de-luz-numero\\_4880.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/liliana-escanes-rios-de-luz-numero_4880.html)

**2014-05-01 – El sentido del 1º de Mayo por Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/el-sentido-del-primero-de-mayo.html>

**2014-05-02 – Poeta Marcelo Juan Valentí entrevistado por Rolando Revagliatti en Isla Negra**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/poeta-marcelo-juan-valenti-entrevistado.html>

**2014-05-03 – Felicitación a las Madres por su día (en España)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/feliz-dia-de-la-madre.html>

**2014-05-04 – Presentación de la antología de relatos, VVAA, El laberinto de la dicha**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/presentacion-antologia-de-relatos-el.html>

**2014-05-05 – 40 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/40-feria-internacional-del-libro-de.html>

**2014-05-07 – Eduardo Sanguinetti – Noticias**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

**2014-05-08 – Arte del Mundo, Portal Creativo: convocatoria**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/arte-del-mundo-portal-creativo-en-la.html>

**2014-05-09 – Inauguración en Sala Aires de Córdoba, Córdoba-España, de dos exposiciones pictóricas**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/les-comunicamos-que-hoy-viernes-dia-9.html>

**2014-05-10 – Poeta Graciela Perosio entrevistada por Rolando Revagliatti en Isla Negra**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/poeta-graciela-perosio-entrevistada-por.html>

**2014-05-12- Nuestros autores publican en ASOLAPO, Argentina**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/nuestros-autores-publican-en-asolapo.html>

**2014-05-14 – FIP: Festival Internacional de Poesía**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/fip-festival-internacional-de-poesia-en.html>

**2014-05-15- Invitación del Frente de Artistas y Trabajadores de la Cultura (nuevas adhesiones)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/invitacion-del-frente-de-artistas-y.html>

**2014-05-16 – Liliana Escanes – Ríos de Luz CX – Mayo 2014 – 1ª y 2ª parte**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/rios-de-luz-n-xc-mayo-2014-poemas-de.html>

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/rios-de-luz-n-cx-mayo-2014-poemas-de.html>

**2014-05-19 – Eduardo Sanguinetti - Noticias**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/eduardo-sanguinetti-noticias\\_19.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/eduardo-sanguinetti-noticias_19.html)

**2014-05-20 – “Llora la hiena en el Sáhara”, nuevo libro de Francisco Bautista Gutiérrez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/llora-la-hiena-en-el-sahara-nuevo-libro.html>

**2014-05-20 – Bases Concurso: III Bienal Internacional de Arte en Micro formato**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/bases-iii-bienal-internacional-de-arte.html>

**2014-05-22 – Washington Daniel Gorosito Pérez: Primer Premio de Poesía en el 6º concurso “María Luisa Moreno”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/washington-daniel-gorosito-perez.html>

**2014-05-23 – Ayleen Dávila Juárez: Premio Literario y entrevista en el diario HOY**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/ayleen-davila-juarez-premio-literario-y.html>

**2014-05-26 – Colombia, país invitado de honor del XV Festival de Poesía de Montreal 2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/colombia-pais-invitado-de-honor-del-xv.html>

**2014-05-30 – Agradecimiento de Mary Acosta y de su equipo de colaboradores en el VIII Festival de Poesía/Acto Ecológico-Cultural 24-05-2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/05/agradecimiento-de-mary-acosta-y-equipo.html>

2014-06-02 – Presentación en Madrid de las novelas de Ana Giner Clemente: “Yo amé a William Shakespeare” y “Sin irme de tu lado”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/ana-giner-clemente-el-11-de-junio-en.html>

2014-06-03 – Invitación conferencia: “La cultura del Librepensamiento”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/invitacion-conferencia-la-cultura-del.html>

2014-06-04 – Inauguraciones pictóricas en Sala1 y Sala2 de Córdoba (España)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/inauguraciones-en-sala1-y-sala2-viernes.html>

2014-06-09 – El nº 23 de “Pluma y Tintero” se encuentra publicitado en el blog de Mery Larrinua

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/el-numero-23-de-pluma-y-tintero.html>

2014-06-12 – Charla abierta y lectura de poesía – Liliana Escanes

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/charla-abierta-y-lectura-de-poesia.html>

2014-06-15 – Eduardo Sanguinetti: noticias, artículos, pensamientos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/eduardo-sanguinetti-noticias-articulos.html>



## ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO

### MAYO:

Gladys Beatriz, López Pianesi – 01

Héctor-José Corredor Cuervo – 4

Adolfo P. Shvedchikov - 11

Francisco Bautista Gutiérrez – 16

Ady Yagur – 18

### JUNIO:

Irene Mercedes Aguirre -- 03

Marco Augusto González Almeida - 12

Washington Daniel Gorosito Pérez - 24

¡¡FELICIDADES, AMIGOS!!



*Eclósion – Acrílico sobre madera  
Yolanda Solís (Naló)*



## RADIO



Como durante este año no ha habido emisiones de radio, la lectura de relatos, poemas, ensayos..., es decir, de los trabajos de los años 2012-2013, se pueden escuchar en este enlace:

[http://www.ivoox.com/Pluma-y-Tintero\\_sb.html?sb=Pluma+y+Tintero#](http://www.ivoox.com/Pluma-y-Tintero_sb.html?sb=Pluma+y+Tintero#)

### GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO

#### MUSICASTRO

*Y fue entonces  
que con la lengua muerta y fría en la boca  
cantó la canción que le dejaron cantar  
en este mundo de jardines obscenos y de sombras...*

(A. P.)

