



“PLUMA Y TINTERO”

Año V

Nº 25

JULIO – AGOSTO 2014

Edita: Juana Castillo Escobar

**Idea, diseña, redacta y dirige:
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:
L. M. Cuesta**

606-445-550

**plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com**

**ISSN 2171 – 8288
MADRID - ESPAÑA**

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE

* ARTÍCULOS [Págs. 4-5]

- A LA LUCHA CANARIA - Por Arnoldo RODRÍGUEZ CABRERA
- "ECO-CONCIENCIA SOCIAL", publicado en diario *La República* - Por Eduardo SANGUINETTI

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 6-9]

* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 10]

* ENSAYO [Págs. 10-11]

- BUSCAR LA EXISTENCIA - Por: Francisco BAUTISTA

* IMÁGENES [Pág. 11]

* LITERATURA Y ACTUALIDAD [Págs. 12-19]

- JOSÉ EMILIO PACHECO, EL HAIKU Y MI HOMENAJE - Por Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ
- ATRAPADO EN UN SUEÑO – Por: Isabel FRAILE HERNANDO
- DOÑA CLEMENTINA – Por: M^a José NÚÑEZ PÉREZ
- BAJO EL CIRUELO EN FLOR – Por: Juana CASTILLO ESCOBAR
- MI ANHELO LA PAZ EN SIRIA – Por: Yram SALINAS

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 20-29]

- SUSANA ARROYO-FURPHY – RATAS
- JORGE CASTAÑEDA – CRONICA PEQUEÑA Y DULCE
- ZULMA FEDRIZZI - MALETÍN
- PEREGRINA FLOR - NACIENDO YO, TODOS LOS CLAVELES SON BLANCOS
- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - NOCHE
- CARLOS ARTURO TRINELLI – VACACIONES

* NOTICIAS BLOG [Págs. 29-31]

* NOVELA [Págs. 32-33]

- LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – Capítulo V La leyenda - Por Kepa URIBERRI

* ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO [Pág. 33]

* PLUMA y PINCEL JOVEN [Págs. 34-36]

- AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ – MÁTAME
- JULIÁN GIULIANI CASCO – SI TODO FUERA BLANCO...
- BELKIS AMELIA DÁVILA JUÁREZ – BODEGÓN (pastel sobre cartón)
- MARINA GARCÍA PEÑARANDA – LOS LIBROS

* POEMAS [Págs. 37-55]

- MARY ACOSTA - PRELUDIO A UN BESO
- JERÓNIMO CASTILLO – LUNA SERRANA
- IRENE MERCEDES AGUIRRE - *IRENE: DIOSA DEL AMOR*
- LAURA BEATRIZ CHIESA – DOLOR
- MARÍA CRISTINA AZCONA - MADREPERLA
- M^a TERESA BRAVO BAÑÓN - ENVÉS - & ALEJANDRO GÓMEZ - PIEDRA SOBRE PIEDRA
- JUANA C. CASCARDO – VERDAD
- GRACIELA MARÍA CASARTELLI – LUZ DE DOMINGO
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - HIMNO DE SESQUILÉ
- ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES – TRISTE ENTIERRO
- CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA - LO IMPENSABLE DE LOS INFINITOS
- HORTENSIA FERNÁNDEZ - EL INGENIOSO HIDALGO
- ANA GINER CLEMENTE - LIBRE COMO EL VIENTO

- **CARLOS GARRIDO CHALÉN** - DE CÓMO DESCUBRÍ EL VUELO DE LAS GAVIOTAS EN EL CIELO
- **ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ** – ADOLESCENCIA
- **ERNESTO KAHAN** - AGUA
- **VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA** – RENACER – PASIÓN ARRASADORA
- **MANUEL SALVADOR LEYVA MARTÍNEZ** – RECUERDO
- **RODOLFO V. LEIRO** - TRES ROSAS ROJAS - CERVANTES
- **JOSÉ MARÍA LOPERA** – BUSQUÉ
- **LEANDRO MURCIEGO** - INDEPENDIENTES
- **JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ** – SONETOS III y IV
- **VILMA LILIA OSELLA** - HALLAZGO INFINITO
- **JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ** – EL RÍO DE LA SANGRE
- **LYDIA RAQUEL PISTAGNESI** - SILENCIO
- **SUSANA ROBERTS** – EL BESO
- **ANA ROMANO** – CARISMA
- **GONZALO SALESKY** –LEJOS - DÍAS INÚTILES
- **VICTORIA ESTELA SERVIDIO** - HORA DE PENSAR
- **MAXIMILIANO SPREAF** –CLAVOS Y FLORES
- **BELLA CLARA VENTURA** - ARMA
- **JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ** – LA CUMBRE
- **CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR** – ARRULLO DE UNA CANCIÓN
- **ADY YAGUR** – QUÉ TIENE LA TRISTEZA ESTA MAÑANA

* **POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 55-57]**

- **ROLANDO REVAGLIATTI** – LA MUJER Y EL PINTOR (A MULHER E O PINTOR)
- **DONIZETI SAMPAIO** - APOLOGIA HUMANA
- **ADOLF SHVEDCHIKOV** – OLD WOMAN (ANCIANA)

* **PROSA POÉTICA [Págs. 58-59]**

- **BORIS GOLD** - REFLEXIONES Y ALGO MÁS
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** - LA ROSA DORADA
- **ELSA SOLÍS MOLINA (NALÓ)** – LA PALOMA

* **RADIO [83]**

* **RESEÑAS LITERARIAS [59-61]**

- **EN BUSCA DEL LENGUAJE ÚNICO** - Por **Anna ROSSELL**

EDITORIAL.- Julio-agosto llegó. Estamos listos para volar por el mundo llevando las palabras y las imágenes de este pequeño gran grupo de amigos que tanto amamos las letras en particular y, el arte, en general. Damos la **bienvenida** a los escritores que nos han traído consigo sus nuevas voces, deseamos disfruten con ellas. Al igual que es motivo de **alegría** el **encontrarnos con los nuevos autores**, o **reencontrarnos** con otros que **ya estuvieron** con nosotros pero que, por circunstancias ajenas, dejaron de enviar sus aportes, también **es motivo de tristeza** el tener que dar nuestro beso de despedida, el último adiós, al maestro del soneto, nuestro querido y admirado maestro **Rodolfo V. Leiro** cuyo **cumpleaños** celebramos el pasado **1º de agosto, y nos dejó**, desconsolados, **el día 6 de agosto 2014**. Esta revista le rindió merecido homenaje sacando un número especial dedicado solo y exclusivamente a su persona, compuesto por poemas de amigos y propios. El que desee leer dicho suplemento puede hacerlo en el siguiente enlace: https://lafaja7.files.wordpress.com/2014/08/nc2ba-25_suplemento-revista_a-leiro.pdf D.E.P.

Reciban un cordial y agradecido saludo,
Juana Castillo Escobar
 Madrid, 22 de agosto de 2014

ARTÍCULOS

A LA LUCHA CANARIA

Por: **Arnoldo RODRÍGUEZ CABRERA**

Al inicio se saludan y se palmean las espaldas, se inclinan cabeza con cabeza, hombro con hombro, extiende el brazo y con la mano izquierda mantiene la pernera enrollada del pantalón sujeta con una vuelta dada en la pierna, y con la derecha entrelaza la mano del contrario, y con los dedos tocan levemente como saludo el suelo que es la arena de la gallera.

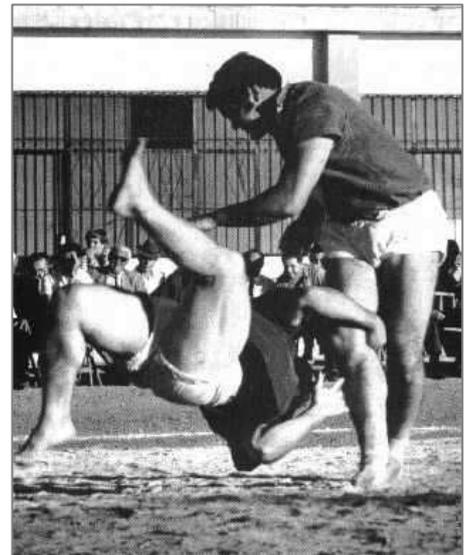
En el arranque motor que genera controversia, miden sus fuerzas.

En silencio solo se oye el resollar del desahogo, brilla el sudor en los cuerpos macizos y fuertes, ambos bregan, tratando de que el contrario, toque con su cuerpo la arena negra.

La técnica de la lucha está ensayada, no hay pesos no tallas, solo destreza, mañas y tretas.

Como dos colosos semejantes al gigante RODAS, los pies firmes enterrados en la arena.

La pernera del pantalón ninguno de los dos suelta, sabedor de la fuerza del contrario, y así mantienen ambos su apuesta. Antes de iniciar cualquier gesto se estudian.



Belleza plástica, columnas erguidas incólume, y quietas. La pega ha sido un desafío, organizado de justas anteriores.

Con sus manos, sus piernas, sus brazos se defienden, usando la nobleza.

En los primeros encuentros con el invasor castellano, con hondas y redondas piedras, y el palo de acebuche para su defensa escapó saltando entre las peñas, defendiendo en las alturas sus posesiones y su tierra.

Guanches de origen PREHISPANICO, oscuras leyendas, descendientes de ATLANTES sumergidos según PLATON, tallas que en tiempos pasados habían existido, ahora sus tamaños han remitido.

Pero en el fondo de su espíritu el orgullo se mantiene, habiendo preferido el suicido colectivo lanzando el grito de

ATIS-TIRMA, antes que la sumisión y la entrega, bajando la cabeza.

Y así vive el que se siente CANARIO, y lo demuestra.

Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>

"Eco-conciencia social", publicado en diario *La República*

Por: *Eduardo SANGUINETTI*

<http://www.republica.com.uy/eco-conciencia-social/>

La humanidad, instalada cómodamente bajo presión mediática en naciones donde democracias capitalistas de izquierda ofrecen un mundo para pocos, negándole espacio a un ecosistema que se plantea como puntual objetivo una civilización nueva, una existencia alternativa socialista, fundada sobre valores sociales y éticos, que den espacio a un cambio en la conciencia global.

Basada esta hoy en medir al individuo con la vara del dinero.

El capitalismo se hizo hegemónico, cuando la mayoría de seres que componen la comunidad ha llegado a desear las cosas que ofrece y tiene la mirada de esa sociedad capitalista que muchos creen combatir, sin darse cuenta de que la red de ese impiadoso sistema ha caído sobre todos.

Una humanidad que se moviliza afanosamente tras el espejismo de la fama y el éxito, dispuesta a probarlo todo, incluso llegando a hipotecar sus vidas en el intento de pertenecer a ese olimpo de los nuevos dioses que rigen el ser y estar en este presente, seres que a "sangre y fuego" siguen las tendencias necróticas, prostibularias y demenciales capitalistas, que devienen en histeria, fanatismo, psicopatías varias y, sobre todo, socavan la dignidad de vivir en armonía y paz, en pleno uso de nuestros placeres, dando vuelta las previsiones del sistema capitalista, disputando con él en el terreno de lo económico, de lo político y sobre todo en el de lo cultural.

Se ha abolido, en este régimen, la interpelación y la denuncia de la mentira sistemática y la simulación puesta en acto, por parte de gobiernos y corporaciones manipuladoras capitalistas, en todo lo que hace a la fantástica aventura de vivir; incluso, la negación de todo lo que en otro tiempo se denominaba "voluntad de ser".

Hoy se navega con soltura en una mentalidad epidérmica y frívola, no comprometida, devaluando lo real y el deber ser, indispensable norma de comportamiento dentro de un ecosistema que "soporta" a nuestra especie y sus prácticas.

El siglo XX, que ha sido posiblemente el más sangriento y trágico de la historia, justifica el descrédito de la pasión por ideas e ideales, porque en el origen de esas grandes tragedias, aparecieron siempre los dictadores, personajes funestos, devenidos en este milenio en mandatarios "todo terreno", esgrimiendo discursos de entendimiento, desde la ubicuidad de la ausencia de sentido en sus actos, que cotizan en bolsa de valores de marketing y publicidad rentada. La inteligentzia ecológica socialista, indignada, desconfía, con razón, de todo fanatismo, pues hay un valor máximo a alcanzar, que es la libertad, y el resto son procedimientos para conseguirla. Recuerden que como manifiesta la antropóloga y activista eco feminista Yayo Herrera: "el capitalismo nunca va a poder ser verde ni va a tener rostro humano".

La actitud de levedad con que algunos han reaccionado frente al autoritarismo de siglos pasados trae consigo frutos muy diversos: pretende fortalecer la personalidad, pero acaba, sin embargo, propugnando una personalidad débil, diluida y permisiva; en vez de exaltar la creatividad, que es lo que pretendía, engendra un sujeto errático y pasivo. No puede olvidarse que la huida de la realidad convierte al hombre en simple espectador de su vida.

Creo es preciso suscitar un sentido crítico ante el estado de las cosas, con el enorme riesgo que conlleva, pues el desequilibrio de fuerzas es brutal, procurando re-situarnos como seres humanos, dando prioridad a los vínculos y relaciones entre las personas y con la naturaleza, por encima de las relaciones económicas impuestas por el capitalismo, que han construido comunidades que giran en torno al dinero.

Formarse, leer, pensar, hablar, procurar dar profundidad a la vida y, sobre todo, atrevernos a visualizarnos descarnadamente, para que no quede margen de duda acerca de nuestra condición de ser, que simplemente es frágil y efímera.



Sanguinetti, Eduardo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

FEDRIZZI, ZULHMA.- Nacida el 2 de Noviembre de 1966 en Bahía Blanca, Argentina. Es profesora para la Enseñanza Primaria. Profesora para la Enseñanza Preescolar. Bibliotecaria Auxiliar. Bibliotecaria Escolar...



MURCIEGO, LEANDRO.- Soy argentino, nací en Buenos Aires el 30 de diciembre de 1970. Trabajo hace casi dos décadas en el diario La Nación de la Argentina como periodista, en esta profesión he escrito de deportes, economía, salud, doping y política deportiva.

Mi primer poesía la escribí a los 10 años, aunque escribir lo que se dice escribir con método mediante lo he comenzado a hacer de mucho más grande.



En 1994, he estado a punto de publicar dos libros en México, pero la crisis económica que sufrió ese país (y que afectó a toda la región) en aquel año llamada: efecto tequila, dio por tierra con el sueño de llegar al papel. Desde ese entonces he buscado sin suerte editoriales y editores. La respuesta una y otra vez fue la misma: la poesía está muerta, nadie lee ni compra libros de ese género y mucho menos de desconocidos...

Cansado de fracasar en el intento de llegar al papel me dediqué casi irracionalmente a escribir, lo hacía apelando a un método, con días fijos y con horarios; me hice de una rutina dejando de lado a las musas y comenzando – como dicen los futbolistas- a transpirar la camiseta en cada nuevo trabajo.

En síntesis al tiempo me encontré con material para un nuevo libro. Poco a poco la producción comenzó a crecer y me vi en la necesidad de hacer algo con ella. Fue así que surgió la idea de volcar mi trabajo en un espacio On

Line Propio, dando forma a lo que luego se llamaría Poesía a Mano Alzada (www.poesiaamanoalzada.com.ar) un sitio donde no sólo publico mis trabajos sino también el de varios autores noveles o no tan comerciales junto con el de grandes poetas.

Hoy, con ocho meses de vida, el blog (que lo difundí diariamente en más de 140 grupos de Facebook, en twitter, en google+, en en varios portales destinados para blogs), recibió más de 14.000 visitas y unas 80.000 lecturas. Una cifra que da cuenta que el género no sólo no está muerto sino que goza de muy buena salud.

Desde la apertura de este espacio, me convocaron para participar como invitado de dos programas de radio, me llamaron para formar parte una antología literaria de habla hispana en los Estados Unidos y recitaron mis poemas en dos programas radiales on line dirigidos a Hispanoamérica. Y recibí el apoyo, el afecto y la tutela de grandes poetas que me dieron cada uno a su manera un espaldarazo para continuar con mi trabajo. Algo, que hace tan sólo medio año resultaba increíble de creer...

Mis referentes a la hora de escribir si tuviese que mencionar sólo a tres me animaría a decir: Mario Benedetti, Joaquín Sabina y Oliverio Girondo, aunque la lista estaría incompleta sin Jaime Sabines, Julio Cortazar, Jorge Luis Borges, Eduardo Galeano, José María Panero, Charles Bukowski, Jean Nicolas Arthur Rimbaud, Reynaldo Sietecase, Hugo Mujica y Álvaro Mutis, entre otros.

OSELLA, VILMA LILIA.- Vilma Lilia Osella, es periodista, escritora, poeta, profesora superior de Declamación y Arte Escénico y conferencista argentina. Fue nombrada Embajadora de la Paz en 2009, por el Círculo Universal de Embajadores de la Paz (París- Ginebra) y es Presidente Honoraria de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), con sede en Perú, en cuyo portal publica poesía, ensayos y crónicas periodísticas al igual que en el de la Sociedad Venezolana de Arte Internacional (SVAI), con

sede en Venezuela y es desde 2009, corresponsal para la Argentina en la Revista de Marcela (Israel). Asesora en Relaciones Institucionales para la República Argentina a IFLAC. Ejerce el mismo cargo en Editorial Convivencias con Dios a cuya comunidad pertenece.

Escribe y ha escrito en las principales publicaciones de su país, Iberoamérica, el Caribe y Europa. Estudió en la Universidades del Litoral y El Salvador. Es coautora del libro de relatos **“El otro Menem”**, autora del ensayo **“Qué le ofrece París al pintor novel”** y de los poemarios **“Las Manzanas del Domingo”** (bilingüe inglés – castellano), MZ Ediciones; **“Los Caminos del Agua”**, **“De Ángeles y Arcángeles”** y **“Enjutas: los Rinconcitos de Dios”** que editó “Convivencias con Dios”. “Los Caminos del Agua” editado en 2008 incluyó su premio, recibido en Victoria, Entre Ríos, y fue traducido al italiano y publicado en la revista veneciana “La de las Siete Vírgenes”; está prologado por el padre César Ezcurra, Notario del Arzobispado de Buenos Aires, abogado, profesor de Derecho canónico y Derecho Político en la Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino de Roma y Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires, entre otras distinciones.

El poemario “De Ángeles y Arcángeles” está prologado por la Provincial de la Orden “La Virgen Niña”, de Buenos Aires, hna. Yolanda Lourenzo, profesora de Literatura y Lic., en Ciencias Sagradas. “Enjutas. Los Rinconcitos de Dios”, lo escribió acompañada por el Lic. Jorge Rigueiro García, Historiador (UBA), miembro de SAEMED (SOCIEDAD ARGENTINA DE ESTUDIOS DE LA EDAD MEDIA), entidad a la que ella también pertenece. Este historiador realizó el Estudio Preliminar en el libro introduciendo al lector en la historia de las Enjutas mientras que Vilma escribió los poemas siempre inspirados en la fe.

Figura en varias antologías nacionales e internacionales con ensayos, poemas y cuentos. Su libro “Las Manzanas del Domingo” editado por MZ ediciones, bilingüe, fue presentado también en la librería Books and Books de Miami, Estados Unidos. Y “De Ángeles y Arcángeles” en “Isla Negra”, Chile y Tumbes. Perú. Trabajó como periodista en Editorial Vea y Lea, Editorial Abril, Editorial Atlántida, Clarín Revista, diario Clarín. Agencia Saporiti y MZ Ediciones.

Integra el grupo directivo de la Editorial Convivencias con Dios y es socia de Gente de Letras, SADE de Buenos Aires, Grupo Alegría, y Ateneo Rioplatense.

Sus tres libros con inspiración mística: “Los Caminos del Agua”, “De Ángeles y Arcángeles” y “Enjutas. Los Rinconcitos de Dios”, hablan de cómo Vilma Lilia Osella se sumerge en el océano de la Fe y la trasmite como buena mensajera de Dios. Así se ha posicionado en la vida. Este rol lo cumple también como Embajadora de la Paz, sembrando la Fe en diversas Conferencias donde habla de diversas formas de encontrarse con la Paz y llevarla al mundo a través de las acciones. En 2009 fue invitada a la Feria del Libro de Cañada de Gómez (Pcia. de Santa Fe) a llevar su libro “Los Caminos del Agua”. Organizó la Primera Jornada de la Paz, en 2010, en Resistencia (Chaco) y allí junto al padre Alberto Ibáñez Padilla S.J. llevaron el mensaje de paz a través del concepto de Dios Amor. En 2011, en el Centro Cultural General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, organizó la Segunda Jornada de la Paz, presentó su libro “Enjutas. Los Rinconcitos de Dios” y dio una charla sobre la paz mientras impulsó a que intelectuales de esta ciudad y sus alrededores presentaran ponencias ad hoc con una concurrencia de 150 personas. En 2010 también fue a Chile a recorrer las casas de Neruda con sus libros y charlas, de la mano de la prestigiosa institución Gente de Letras y a la ciudad de Santo Tomé (Santa Fe), invitada a su Feria del Libro por la Secretaría de Cultura de esa ciudad. En 2011 y en el mismo Centro Cultural General San Martín, presentó su libro “De Ángeles y Arcángeles” mientras el padre Alberto Ibáñez Padilla hacía lo propio con “Ruaj Santa” un ensayo teológico sobre la tercera persona de la Trinidad, los dos con un mensaje dedicado a la fe y la paz interior. También en ese año y en el mismo lugar, organizó la Tercera Jornada de la Paz utilizando la palabra como materia prima pero pulsando fibras íntimas en una conjunción de metafísica, filosofía, y fundamentalmente poesía. Allí, habló sobre “Los muros y los puentes en la historia de la Paz” y convocó a importantes poetas, narradores, ensayistas y docentes a una importante transmisión de la Paz y la Fe. Una forma personal de encontrar la reflexión, y la tensión vibrante en las cuerdas más profundas de los demás y de sí misma. Tuvo una audiencia de 180 personas.

En 2011, UNIVA, entidad peruana dirigida por el poeta Félix Noblecilla, la invitó a Tumbes, Perú, al Festival Internacional de Ecopoesía donde habló para niños y estudiantes en escuelas rurales y establecimientos universitarios y compartió con escritores peruanos, chilenos, ecuatorianos, colombianos, mexicanos, dominicanos quienes apreciaron su poesía y sus sentimientos altruistas. Y



presentó su poemario “De Ángeles y de Arcángeles”. En 2012, como todos los años acudió a la Feria del Libro de Mar del Plata con su mensaje de amor y paz, a la “De las Dos Orillas” en Punta del Este, Uruguay, donde en ediciones anteriores fue invitada a dar la conferencia inaugural abordando el tema “Hildegarda de Bingen: mística medieval que toca la literatura”, tema que repitió ese mismo año en el Encuentro Internacional del ILCH, en la Ciudad de Buenos Aires ; en el Instituto Latinoamericano de Antropología, invitada por el Grupo Alegría, y en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. En 2013 acudió a la ciudad de Pehuajó (pcia. de Buenos Aires) la de Río Tercero (pcia. de Córdoba) y Arrecifes (pcia. De Buenos Aires) llevando su mensaje de Paz y su poesía. Su obra es reconocida en el país y en varios países de América. También se la conoce en Francia, Italia e Israel por su singular capacidad organizadora y su calidad literaria. Tiene muchos premios internacionales y nacionales.

Marcelo Mendieta, periodista, Washington DC., Isla de Santa Lucía (Caribe).

SALINAS, YRAM.- Mexicana, narradora, poetisa y amante de la Naturaleza; Presidente de la comisión Dictaminadora del personal no Docente I.T.L. - México, algunas de mis obras, constan en:

- [Antología por la Paz de Siria](#), organizada por la Litt. Dr. Graciela Nasif Editora del diario digital Long Island al Día, Córdoba Argentina y presentada en CUPI 2014 en Julio 2014.

- 1º Antología Literaria Nacional e Internacional 2014 (Palabras en el Mundo) editada en Santa Fe Argentina.



- Antología Ecos del Grito II (2ª. Convocatoria Internacional de Mujeres Poetas VOLUMEN II) 2014.

- Antología Nacional e internacional, “Noches sin Soledad” II, III, IV, publicada en Totoras municipalidad de Santa fe Argentina en los años 2012, 2013, 2014 respectivamente.

- 1ª. Antología de poesía y cuentos del Círculo de Escritores del MECOSUR 2011 como Escritora Invitada, En Corrientes Argentina.

- Colaboradora del Diario Digital de Taoro España Norte de Tenerife, España del 2011 a 2013.

- Colaboradora de varias revistas Digitales, Nacionales e Internacionales (Pulso Tec, México; Poetas sin fronteras, México;

Entre Escritores, Cuba) por mencionar algunas.

- Miembro de la Unión Hispano mundial de Escritores; Miembro del la Unión de Escritores por la cultura, la ecología y la paz; Miembro del Circulo Latino americano de Escritores.; Miembro, del Movimiento de poetas en el mundo; Miembro del Movimiento de Mujeres Poetas Internacional (MPI).

- Colaboradora de UMB radio en 2011.

- Locutora de radio por internet de 2005 a 2012,

- Algunos Reconocimientos y entrevistas en diversas Emisoras Radiales: Radio Tecnológico del Mazatlán Sinaloa México; En Radio Torreón de Torreón Coahuila, México; Radio Satélite Visión, de Chile; Mariposas en la Noche, de Argentina; UMB Radio de Barcelona España; y la Radio Letras del Paraná- de Entre ríos Argentina; Radio Esparreguera de Catalunya España; Radio Totoras de Argentina.

- Artículo y Entrevistada hecha por el Periódico de Long Island al día, de New York, una página dedicada a mi trayectoria hecha por el reconocido periodista, poeta y escritor; Julio C. García Sánchez.

- Participo en varios foros de poesía nacional e internacional.

- Actualmente finalizo la compilación de mi primer libro de poesía que espero su presentación se lleve a cabo en Julio del 2014.

- Finalizo diciendo que Soy una mujer que vive en la Luna de donde no deseo bajar jamás. Soy una mujer que agradece a Dios, el tener vida y mantenerme viva., o como dice mi amigo Pedro NEL... escritor chileno... y de quien retomo sus palabras... con el debido permiso... **“La vida es un regalo intenso y hermoso, lleno de instantes y mágicos cuando puedes hacer feliz a alguien eso es genial, intenso y verdadero.. me he encontrado deliciosas sorpresas que justifican este pasar, seres que me dan una pincelada de color y dulzura así me digo a mi misma, que vale la pena vivir esta experiencia”.**

VENTURA, BELLA CLARA.- Colombo-mexicana, de padre surafricano, madre mexicana, abuelos turcos y griegos, nace en Bogotá con la furia de los vientos en un agosto de cometas. Estudia en París. Directora, guionista y productora de cine durante largos años, con múltiples galardones a bordo de sus producciones. Una de las pioneras del cine en los años 70 en Colombia junto a Ciro Durán, Mario Mitrotti y Joyce Ventura.

Desde hace 23 años se dedica de lleno a la literatura con:

*** 14 poemarios publicados:**

“Diáspora y Asombro” 1995, “A lo lejos” 2000, “Hechizos de Bosque” 2001, Comarca sin Fronteras I y Comarca sin Fronteras II, “Huésped de la luz” 2004, “Magias y retablos” 2004 y “Niña de Adentro” 2004, Atisbos de Luz 2006, Oasis de un despertar 2008, « árboles de Leche y Miel ». Eros en Canto (Editorial Oveja Negra y Casa del Poeta Peruano 2010) - Paz, Sicaria de la lágrima (Editorial Oveja Negra y Alejo ediciones Perú 2011), LIBERTAD, HUÉSPED DEL CORAZÓN, Editions du Cygne Prais versión bilingüe, Antología POÉTICA BELLA CLARA VENTURA VERSIÓN EN RUMANO Y ESPAÑOL, SERES DE LUZ.

*** 8 novelas publicadas:** “Almamocha” 1993, “Lo que la vida quiera” 1997, “Armando Fuego” 2001 editadas por Editorial Oveja Negra, la misma de los inicios de Gabriel García Márquez, una novela editada por Centauro Prosperar, “El viento de la sombra” 2004, reconocida como un best seller en el Miami Herald, « Contigo Aprendí 2007 Lord Byron Editores - España, « La Voz de la Pasión 2008 Editorial Oveja Negra. Árboles de Leche y Miel (2009), y REHÉN DE LA MEMORIA (novela) Editorial Oveja Negra, dic. 2009, Eros en canto (poemario, Editorial Oveja Negra y Casa del poeta Peruano 2010, Paz, Sicaria de la Lágrima (poemario, Editorial Oveja Negra y Alejo Ediciones Perú 2011). La Voz de la Violencia (editorial Oveja Negra, y Alejo Ediciones Perú- novela 2011). ÁFRICA EN MI PIEL, EDICIONES LORD BYRON... en proceso, CANADA PARA SIEMPRE.

*** El cuento no le es ajeno, lleva más de 20.**

* Antologada y traducida en varias partes del mundo, con amplios reconocimientos y premios.

* Invitada a encuentros literarios en USA, Suecia, Francia, México, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, España, Puerto Rico, India, Hungría, Rumania, Israel etc...

* Actualmente tiene para ser publicados 2 poemarios inéditos y dos novelas.

Mujer de mil mundos, escribe artículos de prensa para diversos medios, directora de programas de radio y profesora de yoga. Dice a lo Machado que «sólo se hace camino al andar».

Embajadora de la paz organismo con sede en Ginebra

Representante del grupo Abrazo Uruguay- Brasil

Ex embajadora de Poetas del Mundo

Embajadora de IFLAC para Colombia (Organismo de paz en el arte y la literatura)

Delegada de la Sociedad de Poetas Franceses

Presidente Honoraria de la Unión hispanoamericana de las letras (UHE)

Representante de la Casa de los Poetas peruanos

Vocal del PEN Colombia

Escogida como una de las 50 mujeres más importantes de la Cultura (Universidad Santo Tomás- Bogotá) 2008.

*** Premios recientes:**

Primer Premio Poema al Guadalquivir (en España 2011)

Primer Premio EL Rosal (poema a la madre, Universidad de Miami 2011)

Primer lugar Concurso Dios Mío (Israel 2011)

Premio Alas de Poesía - CONCEPCION-Chile 2012

Premio a la obra en Turquía 2013

Premio en París 2014 a poema al Cesra Aimé

Doctorado Honoris Causa de la World Academy of Culture and Arts (2011 USA)

Reconocimientos varios.



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración.



Eso sí: ¡Por favor, cuidad la ortografía y los escritos que NO vengan en MAYÚSCULAS FIJAS, que luego da demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido. Envíanoslo a:

plumaytintero@yahoo.es

O a:

Castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS.

ENSAYO

BUSCAR LA EXISTENCIA

Por: *Francisco BAUTISTA*

***F*or duro que parezca, no saboreamos la vida; desperdiciamos nuestra existencia hasta el extremo de que apenas se movería una balanza en el postrero balance de nuestra existencia en la tierra.** Se ha perdido el sabor del diálogo, el movimiento de aproximación hacia las personas, el compañerismo y como no, el sentido de humanidad que es en realidad lo único que diferencia al ser humano de los animales.

Ocurre y no deja de ser paradójico que no tenemos más que una vida y la desperdiciamos inútilmente. Desde el comienzo de nuestra historia y no me refiero a la humana sino a la nuestra propia, nos enfrentamos contra todos los principios básico de la vida. Lo hacemos constantemente hasta conseguir meternos de lleno en la marabunta de la agonía y la miseria natural que nos acarreará al final la falta de alegría, la insatisfacción y a veces el hastío por todo lo que nos rodea.

Es dura la vida, es duro el tener que luchar constantemente por sobrevivir, pero mas duro es aún el hacerlo en soledad, sin tener una mano a la que aferrarnos, sin encontrar ni un motivo de alegría, sin saber realmente apreciarlo que poseemos.

Podemos buscar y de hecho encontrar un sin fin de razones que nos lleven al convencimiento puro y simple de que vida es algo mas y de que nos está golpeando constantemente y también de que frente a este sin vivir hemos de enfrentarnos con todas nuestras fuerzas, incluso alejando la ironía y el rencor hacia todo lo que nos rodea.

Podemos y de hecho generalmente lo hacemos aferrarnos a la vida pensando en el poco valor que tiene esta, la cual es tan fácil perderla en cualquier esquina y momento. Estamos abocados a una guerra sin cuartel contra la sociedad a la que nosotros no solo hemos creado, sino de la que formamos parte. Sociedad cruenta que no duda en pisotear al prójimo con tal de salir beneficiada y como no, victoriosa de una guerra sin cuartel en la que tanto vencedores como vencidos somos nosotros mismos.

Tenemos que abrírnos a la vida, saborear cada instante y situación, perdernos en nuestra propia mente y hallar en cada uno de nosotros la parcela que por pequeña que sea, nos resulta positiva,



abarcamos con nuestros brazos la vida y aferrarnos a ella de tal manera que nada ni nadie pueda llevarnos al convencimiento de que es algo negativo, de que es algo que no merezca la pena cuando en realidad si hay algo bello y mas digno de ser vivido es precisamente la vida,

Hay que alejar cuanto antes las depresiones, la crisis de angustia, la falta de estabilidad emocional y dejar a un lado la tan cacareada frase de una lucha sin cuartel por sobrevivir. Resulta difícil adaptarse a la vida pero mas aún si lo pensamos fríamente hacerlo a la muerte aunque pensemos en ella como una liberación.

Todo el malestar interior tiene que expresarse sin que nos aboque a efectuar una locura como puede ser el suicidio, La ansiedad puede combatirse, lo mismo que la agresividad o tristeza que se palpa en el ambiente. Si algo merece la pena en este mundo es precisamente vivir, hacerlo por encima de todo, amanecer cada mañana y saborear cada instante que transcurre. (<http://bautista.bubok.es/>)

Bautista Gutiérrez, Francisco.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>

IMÁGENES

Portada:

- Autora: **Graciela María Casartelli**. Título, "**Luz de agosto**". Técnica: Acrílico sobre bastidor, 40 x 50 cm

Enviadas por los autores:

- **Arnoldo Rodríguez Cabrera** (lucha canaria).
- **Kepa Uriberri**.
- **Irene M. Aguirre** (Tríptico de *El Bosco*).
- **Susana Roberts**.

Onomásticas:

- Pintura de: **Peregrina FLOR**, para su obra: "**NACIENDO YO, TODOS LOS CLAVELES SON BLANCOS**".

Pincel joven:

-**Belkys Amelia Dávila Juárez**. Título: **Bodegón**. Técnica: Óleo Pastel sobre cartón.

Otras:

- **Guerra en Siria**. Imagen: **Reuters** - 2-IX-2013 Imagen obtenida en Internet por esta revista.

LITERATURA Y ACTUALIDAD

JOSÉ EMILIO PACHECO, EL HAIKU Y MI HOMENAJE

Por Lic. *Washington Daniel GOROSITO PÉREZ*

*Mi humilde homenaje al escritor José Emilio Pacheco
(Ciudad de México 30-6-1939 - Ciudad de México D.F 26-1-2014)*

El escritor mexicano José Emilio Pacheco que recibiera el Premio Cervantes de Literatura en el año 2009, ha sido descrito por algunos críticos como un poeta pesimista y vital. Me remito a sus palabras: “Escribir poesía es una forma de resistencia contra la barbarie”.

Fue conocido en círculos literarios, su gusto por la lectura y análisis del haiku. Poesía japonesa que es marcada en su contenido profundamente por la naturaleza. En Japón, la adopción y posterior mezcla del budismo y confucianismo chino dio como resultado el sintoísmo japonés.

La característica principal del mismo es el profundo amor por la naturaleza o por todas las cosas que crecen y fluyen y esa filosofía se ve profundamente reflejada en el haiku. Según Pacheco esto, “a



diferencia de nuestra cultura, que está inspirada en el odio y la destrucción de la naturaleza”.

Obviamente que esa adoración de la belleza no vista como algo extraordinario o milagroso sino simplemente como algo cotidiano, es la clave del fundamento para entender lo que significa el haiku. El escritor mexicano, considera que el budismo zen “trata de meditar en la irrealidad del yo, el cual es causa del deseo, y como sabemos casi todos quedan insatisfechos”.

“Así, meditar es destruir poco a poco el yo y las ilusiones que engendra, entonces el haiku se nos presenta como una forma

activa y poética de meditación, por medio de la cual se alcanza la iluminación que nos lleva al Nirvana, experiencia mística de la que la poesía puede darnos un vislumbre”

Es importante tomar en cuenta que en el haiku no encontramos como existe en el español, rima ni versificación acentuada. El origen del haiku comenzó como un pasatiempo de sociedad, que posteriormente el poeta Busho reconvirtió en poesía popular. La característica del haiku para su escritura es respetar la estructura de tres líneas de cinco, siete y cinco sílabas. Según Pacheco lo maravilloso “es que no son textos poéticos cerrados, pues el lector puede continuarlos y dar su propia versión”.

Uno de los temas que aparece muy poco en el haiku tradicional, es el amor, hoy la “occidentalización” de Japón ha hecho que el mismo aparezca con asiduidad. La profunda significación filosófica del haiku es el silencio. “El haiku viene del silencio y va al silencio”. Aunque antes de caer en ese silencio, el haiku producirá alguna forma de iluminación y siempre por más triste que sea el tema un haiku va a ofrecer una sensación de alegría o asombro por que estamos vivos.

Al decir de José Emilio Pacheco, el haiku permite “buscar lo maravilloso en lo cotidiano, como buscar el alma y el sentido de las cosas”. Como humilde aportación y homenaje a este gran escritor mexicano quiero compartir una serie de haikus de mi autoría:

Entre la niebla
los majestuosos ceibos
fantasmas rojos.

Fina campana
el trino del zenzontle
por la mañana.

Azul en vuelo
las gaviotas hermanan
el mar al cielo.

La golondrina
presenta sus tijeras
es primavera.

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

El pasado 25 de junio de 2014 falleció en Barcelona, ciudad en la que había nacido hace 88 años, la prestigiosa escritora, miembro de la Real Academia Española y Premio Cervantes 2010: **Ana M^a Matute**. Gran narradora, escribió infinidad de relatos y novelas. En este espacio queremos recordarla con una serie de ínter textos inspirados en su relato: **“La rama seca”**. Estos relatos fueron redactados en el Taller Literario “Pluma y Tintero” tras la lectura, el estudio y los comentarios que se hicieron de él. Los tres han permanecido **inéditos** hasta ahora.

ATRAPADO EN UN SUEÑO

ISABEL FRAILE HERNANDO

1

No es raro encontrar a Leoncio Ramal, el médico de la aldea, sesteando en el comedor de su casa. Don Leoncio, como le llaman en el pueblo, es un hombre de carácter adusto y aficionado al alcohol, adicción que le causa ese sopor pegajoso en la tarde veraniega.

El doctor Ramal llegó procedente de la ciudad, hace muchos años, acompañado de Clementina, su esposa, que en aquel entonces le ayudaba como enfermera. El cambio de vida fue grande para la pareja al pasar de la capital a la calma chicha de aquel villorrio. Los aldeanos se extrañaron que un médico joven y, al parecer, bien preparado, eligiera aquel pueblo pequeño como lugar de trabajo.

Instalada la consulta en un modesto habitáculo cedido por el Ayuntamiento, y al comprobar que los pacientes eran escasos, Leoncio le sugirió a Clementina que se quedara en casa.



Ahora, la mujer del doctor, ocupa la tarde bordando en el huertecillo de la vivienda para matar el tiempo. A doña Clementina, los habitantes del lugar le tienen cierta compasión. Su carácter tímido le impide entablar relaciones con facilidad. Aunque a nadie le extraña al tener como compañero *al jolgorio constante* en que, según lenguas ociosas, se convirtió su marido

Desde hace poco, mientras cose un ajuar sin destinatario, Clementina observa, en la ventana contigua, a la pequeña de sus vecinos: los Mediavilla. Una niña de aspecto enfermizo que no tiene ni edad ni fuerzas para ayudar a sus padres en el campo. La pequeña juega mientras su madre está en la labor, con una rama que envuelve en un trozo de percal a modo de improvisada muñeca. La mujer escucha como la niña habla al trozo de madera como si fuese una pequeña madre. Así, un día tras otro y, sin saber por qué, se une a ella con un vínculo oculto.

Leoncio no entiende el repentino interés de su mujer por aquella chiquilla flacucha. No entiende que suspire sin motivo, no entiende la mirada perdida de su esposa. No, no entiende que, por ese afecto, se desplace esa mañana a Fuenmayor en el primer autocar del día.

- Cuatro horas de viaje por esa carretera del demonio y todo para comprar un regalo a la pequeñaja - espeta a su mujer con sequedad.

- En la cocina dejo la comida. Vuelvo a media tarde, si la “Veloz” no tiene ningún percance.

Desde hace tiempo las conversaciones, si así se pueden llamar, de la pareja, se limitan a temas de intendencia hogareña o cosas similares. A veces, la mirada del hombre se enluta, en esas ocasiones, agarra la botella con más ahínco y es entonces cuando Clementina pasa a formar parte de la casa y se diluye en ella.

2

Una mosca zumba. El ruido machacón de las chicharras acompaña al hombre en sus pensamientos. Leoncio, al poco, cabecea de nuevo y se pierde en el sueño. Y, como siempre, la pesadilla. La misma pesadilla.

Hace frío, el suelo está cubierto de nieve y la niebla es intensa. Entre la bruma se recorta la silueta de un hombre uniformado que cojea al andar dejando tras de sí gruesos goterones rojos. Ya cerca, el herido extiende las manos en busca de ayuda. Se miran a los ojos. Sólo ve eso, los ojos, oscuros, el rostro es una mancha difusa alrededor.

En el suelo, una grieta a modo de trinchera les separa. Leoncio quiere coger esas manos pero es incapaz de moverse. Manos invisibles le sujetan y tiran de él hacia atrás.

La fisura se ensancha de forma brusca, y se traga al soldado. Luego, la tierra vuelve a cerrarse como un monstruo que saciara su apetito. Las zarpas imaginarias aflojan la presión en sus brazos y se encuentra de nuevo solo en aquel paraje yermo. Solo, con aquella sensación de culpa como única compañera.

Se despierta jadeante, bañado en sudor frío

La fortaleza de la que presume cae como un castillo de naipes. Basta una simple cabezada para que los fragmentos ocultos del pasado se remuevan y causen el mismo daño de entonces...

Unos golpes en la puerta le devuelven a la realidad del hoy. Al abrir se encuentra con Pascualín, el hijo de sus vecinos, que le mira con ojos de búho.

- *Dotor*, mi madre dice que venga aprisa, la flaca tiene mucha calentura.

Leoncio se ajusta el cinturón y sale tras el zagal. Oscila como un barco a merced de las olas.

La casa de los Mediavilla huele a humedad a pesar de estar en agosto. Al médico le cuesta trabajo acomodar su vista a la penumbra, sube a tuestas la angosta escalera hasta la habitación de la pequeña. Al fondo de la estancia, la cama. En ella, como un muñeco roto, la chiquilla.

Cuando baja de nuevo le acompañan los gritos desgarrados de la madre. Esta vez, aun con las manos *libres*, no pudo hacer nada...

Son las cinco de la tarde. Clementina sube de nuevo en la *Veloz*. En su regazo, un paquete. Al igual que el ajuar que cose, no tendrá destinatario.

Isabel FRAILE HERNANDO – 31-V-2010

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/fraile-hernando-isabel-madrid-espana.html>

DOÑA CLEMENTINA

M^a JOSÉ NÚÑEZ PÉREZ

Desde que la niña murió, la vida de Doña Clementina se hizo aún más triste y monótona de lo que ya era. El invierno se le hizo interminable, apenas si fue al pueblo un par de veces, el resto lo pasó muerta de frío junto a la chimenea, intentando bordar, aunque a veces sus ateridos dedos no le obedecen.

Cuando llegó la primavera, una mañana, al ver que la escarcha ha desaparecido gracias a los rayos de sol, se decide a bajar al huerto. Pasea junto a los ciruelos, se fija en el tronco de uno de ellos y le parece ver un trozo de tela que asoma junto al árbol, se agacha y mueve un poco la tierra, allí encontró a la muñeca Pipa. La tomó con todo cariño y miró la rama seca que, después de permanecer el largo invierno bajo tierra, se encuentra rota. A pesar de ello, a Doña Clementina le parece hermosa, como si la mirase con los ojos de la niña. Se volvió a contemplar la ventana donde ésta solía asomarse, pero desde su muerte permanece cerrada. Tomó con sumo cuidado la frágil ramita con su tela descolorida por la humedad, y se encaminó a su casa. Subió a su dormitorio, en la cómoda buscó un pañuelo de seda, lo extendió sobre su cama y, con toda ternura, colocó a Pipa y la guardó en su armario. Después se sentó en el borde del lecho a pensar en lo que era su vida. Dios no le dio hijos. Su marido, un médico que con el paso del tiempo, se ha convertido en un hombre amargado por llevar tantos años en aquel pueblo, el cual, ya pocos recuerdan. Él no le permite tener amistad con nadie. Le comenta que ellos pertenecen a otra clase, no pueden mezclarse con aquellos campesinos, según él, ignorantes. Pero ella, durante toda la mañana y la tarde está sola en aquel enorme caserón. Cuando él vuelve, apenas habla, y después de la cena se pone a leer el periódico.



Recordó la noche en que le prohibió visitar más a la niña, al tiempo que le dijo, con toda frialdad, que *la pequeña se iba a morir, que sus padres no tienen dinero, y que era lo mejor para todos*. Piensa que ella fue cobarde, debió decir que, *con sus ahorros, le podía pagar los medicamentos a la niña*, pero no se atrevió a enfrentarse a él. Se sintió culpable de la muerte de la pequeña. Hasta ese momento se negó a pensarlo, pero ahora, es consciente de que, ya que su marido como médico no hizo nada, ella sí que pudo haberlo hecho. Las lágrimas se deslizan en silencio por sus mejillas. Se siente la persona peor del mundo. Se levanta, abre el ropero y saca el pañuelo que guarda la ramita seca, la abraza, como le hubiese gustado abrazar a la pequeña de rostro pálido y largas trenzas de cabellos apagados. Pone el envoltorio sobre la cama y baja la vieja maleta que lleva años sobre el armario. Empieza a sacar diferentes piezas de ropa y las coloca con cuidado en su interior, cuando ya está todo, encima de la ropa, pone la muñeca, cierra la maleta y se dirige a la cocina. Allí, dentro de una alacena disimulada tras unas latas, está la vieja caja donde esconde el dinero heredado de sus padres, lo saca todo y lo guarda en su bolso, es bastante, del otro, del que ha ahorrado del sueldo de su marido, de ese no quiso ni un céntimo.

Se fue al baño. Peinó su pelo, ya con algunas canas, y se refrescó la cara. Después quiso dar una última vuelta por cada habitación. De la salita se llevó las fotos de sus padres; de su dormitorio, la pequeña manta tejida por su difunta hermana; de la cocina, un hermoso mortero de hierro recuerdo de su tía. Todo lo puso en una bolsa. Empezó a bajar las escaleras con la maleta en una mano y la bolsa grande en la otra. De pronto recuerda todas aquellas hermosas sábanas y manteles que bordó durante tantos años sentada en el huerto. Sube por ellas, las coloca en otra bolsa y busca un papel donde escribe: *Para que tengan un recuerdo de su vecina Clementina*.

Se acerca a la puerta de la familia Mediavilla, y se las deja sobre un destartado banco. Regresa a su casa, toma de nuevo la maleta y la bolsa y se encamina por el sendero que la lleva a la parada del viejo autobús, el que siempre pasa a las doce. Respira profundo, se dice que *aún no es tarde para empezar a vivir una nueva vida*. Seguro que hay muchas niñas enfermas en la ciudad a las que ella podrá cuidar y ayudar.

Por primera vez en su vida piensa que aún puede ser útil y libre de hacer lo que quiera.

Pepi NÚÑEZ PÉREZ - 5/5/09

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/08/nunez-perez-maria-jose-las-palmas-de.html>

BAJO EL CIRUELO EN FLOR

JUANA CASTILLO ESCOBAR

La veo a usted, doña Clementina, cómo me observa desde el patio mientras borda, lee o cose bajo el ciruelo en flor. No conozco sus pensamientos, pero casi los imagino. Tal vez se parezcan a los míos, tal vez no.

La observo a usted y al ciruelo. A ambos los veo que están espléndidos. La primavera les sienta bien, es hermosa. Este año parece hermosa, más hermosa de lo habitual. El cielo explota de azul y las golondrinas vuelan tan libres..., tan libres y bulliciosas... Quisiera llorar de dicha, también de envidia, ¿por qué no decirlo? ¡Ser tan libre como ellas, poder volar con esa fuerza, con esa vitalidad! ¡Quién fuera golondrina!

Si todo esto lo expresara en voz alta dirían que no soy una niña, sino una anciana dentro de un cuerpo infantil o una repipi. ¿Quién sabe? Tal vez tengan razón, tanto tiempo sola en casa hace posible estas reflexiones. O, quizá, cuando se piensa, las palabras son más trascendentes. Lo cierto es que me nacen sin buscarlas, acaso aparecieron conmigo desde antes de llegar al mundo, o las aprendo de las pocas visitas *ilustres* que entran en esta vivienda: don Benigno, el párroco; don Torcuato, el alcalde y el médico, (don Quintín, su marido, doña Clementina).

Don Benigno, últimamente, viene una o dos veces al mes, cosa rara. Es capaz de pasarse la tarde entera hablando con madre, en el gabinete situado al fondo del pasillo, contiguo a mi cuarto; no soy capaz de seguir su conversación que más parece un murmullo, casi un rezo. Luego me visita, está un ratito conmigo, me habla del cielo, de la luz, de los ángeles, me da un leve capirotazo con la boina antes de ponérsela, se alisa la sotana, se enrolla la capa en el brazo y se marcha. ¡Hummm..., el cielo

debe de ser un lugar maravilloso! Si es tan brillante como lo veo ahora, imagino que vale la pena traspasarlo y llegar al otro lado.

Don Torcuato, el alcalde, viene de tarde en tarde a que mi padre les ponga herraduras a los caballos, le arregle algún mueble, o se lo haga. Yo me entero desde aquí arriba cuando llega porque la fragua queda en un lateral de casa, bajo mi alcoba. Suele hablar muy bien, quiero decir, usa palabras muy bonitas, muy sonoras, muchas veces ni sé lo que significan, pero me gustan y las memorizo, no sé para qué, pero las repito en mi cabeza (a madre le escuché comentar, en alguna ocasión, que es un *redicho sabelotoó*, por eso puede ser que lo sea yo también). Lo cierto es que su voz es fuerte como el trueno, ¡como para no oírle! Es que, incluso, cuando camina por la calle, escucho su vozarrón a pesar de hallarme en la cama. Y no es que riña con nadie, no. Es un saludo de: *buenos días* o *buenas tardes*, o *¿cómo va la vida?* O una charla del todo intrascendente que repta hasta mis oídos me guste o no. Él es así. Sus pulmones son fuertes... Nada que ver con los míos.

En cuanto a don Quintín sólo estuvo en casa dos veces, usted ya lo sabe. La primera, al poco tiempo de trasladarse al pueblo a vivir. Aún era yo muy pequeña, más pequeña que ahora, cuando aún jugaba en la calle con las amiguitas. Tuve unas anginas enormes, con fiebre muy alta, que no se me quitaban, ni las anginas ni la fiebre. Me duraron más de una semana. La segunda por un *enfriamiento*, al menos eso es lo que dijo que tenía, lo oí bien: *la niña padece un leve enfriamiento*.

Añado, aunque fue *leve*, también hizo que se me disparase la fiebre, que me dolieran todos los huesos y que, desde entonces, esté cada vez más debilucha. No me visitó más. Creo que los enfermos no le gustan, o yo no le gusto. Lo supe en el primer examen por la forma de sujetar mi muñeca a la hora de tomarme el pulso, también cuando alzó la sábana de la cama para escuchar los latidos del corazón: con dos dedos, como si quemasen o estuvieran sucias. Otra cosa no hará mi madre, que se pasa un día sí y casi otro también en el lavadero por mi culpa. Tenerme limpia es algo que no se le puede echar en cara.

Digo yo, si no le gustan los enfermos, o la enfermedad, ¿por qué don Quintín se metió a médico? No lo entiendo. Los mayores, al menos algunos, son incomprensibles.

II

Sus ojos, doña Clementina, me miran con tanto desconuelo, con tanto dolor (quizá sean un espejo de los míos, también lo desconozco, no puedo vérmelos aunque al fondo de la habitación, a los pies de la cama, hay un espejo pequeño sobre el lavamanos pero... ¿De qué me sirve?). Usted no sabe, como tampoco yo sé, lo que expresan nuestras miradas pero con ellas nos decimos todo, tengo casi por cierto que son iguales.

¡Con lo guapa que se puso hoy! Ese vestido vaporoso... ¡Le sienta tan bien! Es como si estuviera envuelta en una nube. Pienso, ¿se habrá puesto así de elegante para mí? Me digo que sí. Soy, a pesar de todo, feliz aunque no debiera porque desde mi ventana, desde mi cama de niña enferma, soy capaz de ver su mirada en la que, al contemplarme, se pinta el color del desconuelo. Las dos estamos solas. Las dos nos vigilamos. Nos cuidamos, las dos, a través de esta corta distancia que va desde el muro de mi casa hasta el patio de la suya. ¡Ojala pudiera atravesar ese espacio! ¡Estar a su lado, al menos cuando lee! A veces lo hace en voz alta, pero hasta mis oídos no llegan con nitidez las historias que cuenta, madre no quiere dejar ni siquiera entreabierta la ventana, *pá que no recaiga*, dice. Sé que son historias hermosas.

En una ocasión, creo que fue el verano pasado (tal vez usted lo recuerde), cuando la calor era tan insoportable que a madre no le quedó más remedio que abrir un poco el ventanal, le escuché hablar de una princesa dormida durante largos años y que despertó con la ayuda de un apuesto caballero. Era un cuento tan lindo. Y las imágenes... ¡Me parecieron desde casa unos dibujos tan bonitos! ¡Quién pudiera pintar!

Me gustaría hacer tantas y tantas cosas: ir a la escuela; tener amigos; leer; jugar; ir al campo con madre para ayudarle en las tareas que fuera menester; dar de comer a los animales; bajar al río a lavar, a jugar con el agua, como cuenta mi hermano que hace cuando le mandan a que lleve al ganado para que abreve y, de paso que me lo cuenta, me hace de rabiarse (él siempre me hace de rabiarse); pasear y correr por la colina que hay detrás de su casa... *La casa del señor doctor*, como dice madre. También me gustaría ver su casa por dentro y no sólo el muro y la balconada que está frente a mi ventana... ¡Si pudiera caminar! ¡Si mis pulmones me dejaran...!

Cof, cof, cof, cof. Ya toso hasta cuando pienso. No, no se apure, doña Clementina, estoy bien, estoy bien. Pipa, mi muñeca de palo, me cuida. Sólo ustedes dos me entienden y se preocupan por mí.

¡Estar tanto tiempo sola es tan aburrido! Metida en casa, encerrada en ella, sin otra compañía que la de Pipa, bueno, y usted que me vigila desde el patio. ¡Tan cerca pero tan lejana!

Madre, se supone, que me deja al cuidado de mi hermano mayor pero, en cuanto nuestros padres salen para el campo, él da media vuelta y se marcha con los amigos a jugar en las eras, a bañarse al río cuando hace bueno, o a subirse a los alcornos... Siempre me lo cuenta, sabe que, en el fondo, siento algo de envidia porque yo no lo puedo hacer ni podré hacerlo jamás a pesar de que madre no pare de decirme: *verás cómo te pones pronto güena, que se lo he pedío a la Soledad del Cerro*. No sé yo. Creo que mi mal, para que se cure, necesita más medicinas que rezos, pero... Eso es lo que ella piensa y por eso me "suministran" más rezos que medicinas.

Uno del pueblo le trajo una estampita de no sé qué lugar en el extranjero, donde hay unas aguas milagrosas que curan. Según él, el hijo de una prima suya se salvó gracias a que fueron hasta allí. Madre pasa el día rezongando: *Si hubiera dinero pá llevala a la Francia. Si hubiera dinero...* Eso de *la Francia* me suena muy bien. A lo mejor allí me repondría.

A menudo imagino que no es necesario que me trasladen tan lejos, quizás, si en lugar de encerrarme en la casa, nos sacaran un *ratíco* al sol. Entonces Pipa y yo tendríamos mejor cara y estaríamos bien de salud. Porque, mi pobre Pipa también está esquelética. Da pena verla, pero es mi mejor amiga, mi muñeca... ¡La única y mejor muñeca del mundo! ¡La más bonita! ¡Te quiero, Pipa! ¡También la quiero a usted, doña Clementina, no sé por qué, pero la quiero mucho!

Me gustaría poder acompañarla. Estar a su lado. Seguro que huele a bizcocho, o a espliego, o a romero, como esas ramitas que me deja en el borde de la ventana o que le entrega a madre cuando se encuentran para que me las de. ¡Hummm, si supiera cuánto me gusta olerlas! ¡Mira que son preciosas cuando están en flor!

El otro día, la eché mucho de menos. La vi a través de la ventana. No hacía más que dar vueltas de uno a otro lado de su dormitorio. Estaba llorando, vi cómo se secaba los ojos y se tapaba los oídos. Los oí discutir. Me parece que don Quintín le levantó la mano... Creo que estaba borracho. ¡Qué congoja! ¡Me hubiera gustado estar ahí, abrazarla, decirle que no se preocupe, que yo iba a plantar cara a su esposo! ¡Yo, plantarle cara! ¡Qué risa! A pesar de todo, si pudiera, no dude que lo haría.

Don Benigno llegó de visita. Otra vez. Prefiero que venga alguna niña del pueblo, pero esas no aparecen. ¿Por qué? ¿Ya se olvidaron de mí la Marce, la Irenita, la Visi, la Pruden, la Ascen...? Aún recuerdo, entre brumas, nuestras risas, nuestras travesuras de niñas. La vez aquella en la que, por caminar por el borde de la fuente caí dentro del pilón. Fue entonces cuando me puse tan mala, cuando dejé de salir a la calle, de jugar. A veces me llega el eco de sus canciones, de sus juegos. Algunas las recuerdo y, bajito, se las canto a Pipa.

III

Llueve. El almendro ya no está en flor pero, a cambio, exhibe unas hojas de un verde reluciente.

La primavera, según madre, es así: *alocá e inestable*.

Hoy, padre no fue al campo, está en la fragua. ¿Le habrán hecho un pedido de última hora? No retumba como siempre. Escucho el triste golpeteo del martillo sobre la madera. No resuenan alegres los clavos al entrar, imagino, en los tablones, tienen un regusto a tañido de campanas.

No suena, doña Clementina, como cuando le hizo la mecedora, esa tan bonita en la que lee las tardes de invierno o de lluvia, la que yo creí era para mí. ¡Cómo gocé al verla! Padre la subió a mi cuarto. *Mira, ¿te gusta?*, preguntó. Luego me tomó en brazos y me colocó en la rejilla del asiento, me columpió unos minutos. Sí, pensé que sería para mí, para estar sentada junto a la ventana y no metida siempre en la cama que ya me están saliendo pupas por todas partes de estar aquí, boca arriba, sin casi moverme. Pensé que en la mecedora estaría cómoda, algo más cerca de usted... Pero, no era para mí. *Es un regalo pa doña Clementina, la mujer del señor doctor por portase tan bien contigo cuando vino a visitate*. Me conformé con el comentario de padre. Al menos era para usted. Puedo verla desde aquí cuando en las noches frías se sienta junto al balcón y me mira, porque sé que me observa. Las dos nos observamos.

No creo que padre esté haciendo ningún mueble, ni nada bonito. No canta el martillo como cuando se queda en casa porque tiene otros menesteres en la fragua. Oigo cómo se suena la nariz y suspira. No es algo habitual en él.

Tengo un gran dolor en el pecho, también mucha fatiga. No sé si será por mi mal o porque me siento mal.

Me explico: me siento mal por no haber aceptado esa muñeca tan preciosa que compró para mí en la ciudad, doña Clementina. Tuvo que madrugar y desplazarse hasta allí por mi causa. Tal vez la bronca con su marido fue por eso. Y yo, ingrata, no se la acepté.

Quizá me siento mal también porque mi hermano me llamó *tonta*. Dijo poco más o menos: *mira que eres mema. Te traen una muñeca y la rechazas, prefieres este ramaje tan seco como tú. Eres una tonta de remate.*

Puede ser que tenga razón, pero no puedo aceptar su regalo. Una muñeca tan maravillosa, tan gordita, tan sonrosada, no puede estar a mi lado. Ella parecería la niña y yo..., yo *la rama seca*, porque soy lo más idéntico al espantajo de la huerta, que sólo sirve para eso, para ahuyentar a las aves, incluso a los vecinos. Por lo mismo quiero a Pipa, las dos somos iguales: igual de secas, igual de pálidas, igual de escuchimizadas, igual de silenciosas... Y nos queremos como gemelas, no guardamos secretos entre nosotras.

- No, no te la laves. ¡No me hagas gritar, hermano, que no puedo! Pipa es mi muñeca. La necesito. La quiero...

Tengo un gran dolor en el pecho, también mucha fatiga. Aún más que antes. El inconsciente de mi hermano, el cabestro de mi hermano (como le dice padre) me ha quitado a Pipa, se la ha llevado. Me ha hecho gritar, incorporarme en la cama. Me duelen las costillas.

Necesito que alguien esté a mi lado. Noto una flojera...

Doña Clementina, echo de menos verla bajo el ciruelo. Cambió el tiempo y la primavera se oscureció hace un par de días. Lluve. El cielo está tenebroso a pesar de ser temprano. No sabe cuánto le agradezco que tenga sentada a la muñeca junto al balcón, no puedo distinguirla muy bien, pero recuerdo sus ojos verdes de cristal brillante, las pestañas tan largas y negras, sus mejillas suaves y coloreadas... Alegra la vista ese vestido blanco, almidonado, lleno de puntillas y lacitos. ¡Qué linda es! También me gustaría verla a usted, pero debe de estar por la parte baja de la casa.

Madre está arreglando un vestido, también blanco, dijo que era su traje de novia, que será para mí. Creo que me lo pondrá esta tarde. Hoy viene don Benigno. Según ella me va a dar la... ¿qué dijo? ¿Primera comunión? ¿Unción? No lo recuerdo. ¡Bah, pierdo memoria pero, de lo que me sirve!

Todos en casa están raros.

Madre no ha ido al campo. Me subió la comida hace un instante, sólo tomé dos cucharadas de caldo. No me apetece más. Tiene los ojos transparentes, la cara enrojecida, también la nariz. *La cebolla es la culpable, dice, la cebolla que piqué pá preparar una tortilla.* Sí, lo recuerdo. Recuerdo cuando era una niña sana, gordita, y estaba con ella en la cocina, el olor picante de la cebolla que te hace estornudar, llorar sin motivo...

- Te voy a lavar ahora y traeré el vestido –acaba de añadir desde la puerta de la alcoba, la voz le suena entrecortada-. Dejo el plato en la cocina y regreso en ná.

Ya está de vuelta. Trae agua caliente que vierte en la palangana, le pone un poco de la jofaina que hay junto al lavamanos. *Pá templala un poco*, añade. Hoy me lava con parsimonia, como si se le fuera la vida en ello, como si no tuviera otras cosas que hacer. Calla. No me mira. Permanece con la cabeza gacha. Escuecen las llagas, unas más que otras porque, esas otras, están secas y costrosas.

¡Qué bonito vestido! No sé si he llegado a exclamar la frase, o se quedó en pensamiento, o en susurro inaudible, ni yo lo sé. Madre me lo pone. Siento como si yo fuera Pipa. ¡Mi Pipa, ¿dónde te habrá escondido el bruto de mi hermano?! Tendrías que estar aquí para verme, para que me digas cómo me sienta el traje blanco. También tendría que estar usted, doña Clementina. Hoy, que me visten de primavera, madre no quiere *enfrentarme* al espejo. Es más, lo han cubierto con una mantilla blanca muy tupida.

No suena ya el tableteo del martillo en la fragua, ¿desde cuándo? No soy consciente del momento en el que lo dejé de escuchar. Ni cuenta me he dado. Ahora lo que sí oigo son murmullos, hay más gente en casa de lo habitual. Crujen los muebles de la sala grande del piso de abajo. Alguien da órdenes, es una voz que no recuerdo o que no conozco: *Las sillas a lo largo de las paredes, para cuando la bajen después, hay que sacar la mesa, los candelabros aquí, van a los lados de la tarima, extender bien los crespones sobre ella...*

¿Será que van a dar una fiesta sorpresa? ¿Por eso estoy tan acicalada?

Padre acaba de subir a la alcoba. Me acuna en sus brazos mientras madre cambia la cama por completo. También a él se le ha debido de meter serrín en los ojos, los tiene brillantes, líquidos.

Doña Clementina, me gustaría que también estuviera con ellos, conmigo. Me han colocado en la cama entre cojines, como la princesa durmiente de su cuento. Han prendido velas e incienso sobre la cómoda del fondo. Es agradable. Siento paz.

Don Benigno está en casa. Reconozco su voz. Acaba de entrar en el cuarto. Hoy viene acicalado como cuando yo le veía en la iglesia. Me ha echado agua y no sé cuántas cosas más por el cuerpo. Reza. Todos lo hacen: padre, madre y hasta mi hermano. Es como un canto que me acuna, me adormece...

Miro hacia su balcón doña Clementina. Creo ver su sombra a través del visillo, usted es como un ángel de luz de los que me habló don Benigno en algún momento.

No sé cómo pretenden que forme parte en esta fiesta. Tengo una flojera... Necesito quedarme sola. Quiero que acaben pronto. Me gustaría decirles que me marean pero soy incapaz de abrir la boca. Me noto relajada. Observo que me he vuelto pensamiento.

Esta noche, estoy segura, dormiré mirando, doña Clementina, hacia el cielo y la luna que ya nacen por encima del tejado de su casa.

Soñaré, esta noche de primavera, que me encuentre con Pipa y con usted, más viva que nunca, bajo el ciruelo en flor.



Juana CASTILLO ESCOBAR - Madrid, 27-V-2010

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

MI ANHELO LA PAZ EN SIRIA

YRAM SALINAS

¡Encarnizada realidad me alcanza!
Despabilo un aletargado sueño.
¡Es mi clamor, que retumba! Por el mundo.
de mis humildes letrillas.
Donde los poetas y su arte,
¡Convencidos están!
Que sus versos llegarán más allá;
del veloz fusil y su fuerza.
¡Es mi palabra! Que enfurecida
y con gritos adoloridos,
ruega... ¡No más injusticias!
¡No más violencia!
¡No más ultrajes, entre brutalidades!
Por descorazonados y desquitados
gobernando países.
Contemplo las miradas: frías, endurecidas,
¡Suplicas en silencio!
de niños que esconden, entre miedos,
una mirada tierna y hambrienta de cobijo,
que por momentos olvida,
que oscila un fusil entre sus manos,
tan solo tiene pocos años
¡Es un niño!

Intercambiar su arma anhelo
por un juguete,
¡Tan solo es un niño!
Intercambiar, su mirada fría y desolada,
por una sonrisa, llena de amor.
Déjame tocar tus manos
Permíteme, acariciar tu corazón
y sentir que aun existe esperanza.
¡Mi voz atormentada! Entre fuegos cruzados,
Mirando caminos llenos de refugiados
Y cavilo puedes ser: Mi hermano,
Mi vecino, el sobrino, al que amo
Quizá ¡Eres el hijo que debo esperar!
para protegerlo en mi regazo.
y entre mis letras, grito
¡Paz, hermanos Paz!

Yram SALINAS – Torreón, Coahuila - México

Este poema fue escrito en pro de la paz en Siria, obedeciendo a la convocatoria emitida por el SIPEA – Argentina y fue publicado en la "Antología Mundial por la Paz en Siria". Editado en Argentina.

Guerra en Siria
Imagen: Reuters - 2-IX-2013



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

RATAS

Por: *Susana ARROYO-FURPHY*

Brisbane, Australia

La culpa de todo, creo, la ha tenido mi padre. Tras heredarme esta casa vieja y en ruinas, he tenido todo tipo de complicaciones.

Ahora me resultan conocidas las peripecias de esos inmundos roedores. Tanto que ya no les temo, al menos eso supongo.

Todo empezó en el año de 1966. La muerte de mamá se produjo de manera intempestiva, nos ocasionó entre muchos sentimientos tristes, gran desasosiego. Solos papá y yo, nos sumimos en nuestra convulsa depresión manifestada por largos silencios y dolorosa indiferencia.

Un día, al llegar del colegio –yo solo tenía 14 años– me encontré el baúl Louis Vuitton en la entrada, aquel baúl que papá había traído de Francia en el año de 1930. Aquel baúl representaba su pasado, sus raíces y su esencia. Cuando mamá vivía, él comentaba cómo lo llevaba en los trenes y ¡ay!, cómo pesaba.

Yo lo usaba para guardar mi ropa, para sentarme en él y mirarme al espejo y ver cómo mamá cepillaba mis cabellos todas las noches. Desde ese espejo veía el rostro cenizo de mi madre, mujer de autóctonos rasgos que contrastaba con la blancura de la piel nórdica de papá.

Así que miré el baúl, “mi” baúl y no hubo necesidad de preguntar nada. Papá se iba. Me dejaba, me abandonaba literalmente. A lo que yo nunca hice mayor escándalo. Solamente unas cuantas rabietas: “no me dejes”, suplicaba y me abrazaba de su larga pierna. Él, como buen resiliente alsaciano, no contestó, se puso su sombrero negro, tan negro como su traje y tanto como mi oscura y definitiva soledad. Puso una mano en mi hombro derecho, me miró fijamente y me besó la cabeza. Salió y nunca más volvió a entrar por esa desvencijada puerta que ahora la he cambiado por una de fierro pues las ratas, esas condenadas asesinas, la habían roído por debajo, por arriba –¿cómo se atrevían?– y por los lados.

Llamé al herrero y le dije que dejaría de comer dos semanas para que con mi mesada (el escaso dinero que mandaba papá para que yo sobreviviera) empezara los trabajos de construcción de una puerta fuerte como el hierro. Me dijo que no debía dejar de comer, que ya flaca, estaba. Aceptó abonos de veinte pesos a la semana, dinero que seguí pagando durante años.

Por esa misma puerta un día escuché que se deslizaba un sobre. Era inusual, nadie me escribía. Papá me había enviado el boleto de ida a Estrasburgo, su morada y lugar que lo vio nacer, crecer y convertirse en soldado, lugar que compartía con su ahora mujer, que fuera su primera novia, con quien pasearía por las calles como otrora lo hiciera, de su brazo, en la adolescencia.

Indignada, corrí al teléfono y con determinación marqué el número de larga distancia que sabía de memoria, el cual solamente había marcado dos veces a lo largo de cuatro años. Es tu regalo de 18 años, hija –decía papá– lo mereces. Este lugar es hermoso, aprovecha las vacaciones escolares. Todo lo decía en un pésimo español, lengua que había olvidado al lado de Odila. Colgué y preparé mis cosas sin baúl, sin maleta. Me compré una mochila y emprendí el viaje que supuestamente sería para establecerme en la capital de Alsacia, aprender a beber vino y a reconocer que la soledad era mi compañera de viaje y de vida tanto en México como en Europa.

Aprendí el francés y el alsaciano, descubrí mi facilidad para los idiomas. Papá me regaló de cumpleaños un viaje por Italia, sola. Yo hubiese deseado su compañía más que seguir viajando. Así que después de tres meses decidí regresar a la vieja y oxidada casona, mi pequeño mundo.

Entonces, con valentía y decisión estudié Turismo con la idea de viajar. Nunca creí que solamente organizaría viajes y que mi terror por salir de casa se acrecentaba tanto como quedarme en ella.

Desde entonces empezaron los ruidos nocturnos. Tras varios años las gigantes ratas comieron el entresuelo hasta devorar la exquisita madera que cubría el respiradero de la casa. Investigué el porqué de esos espacios y se me explicó que las casas antiguamente se construían de adobe o ladrillo y como

se salitraban, la respiradera las ayudaba a mantenerse secas y ventiladas. No hablé de los roedores por mi cada vez más acentuada timidez.

Los monstruos asesinos trabajaban día y noche comiéndose las pequeñas astillas de la deliciosa madera. No hablé con nadie sobre el asunto, hasta que un día, por carta, le insinué a papá lo que ocurría. Me dijo que no hiciera caso, que no me pasaría nada, que quizá era una plaga por algún derrumbe. Se irán pronto, sentenció. Papá sabía poco de ratas, no había en la Alsacia. Nuestra comunicación era en español, alsaciano y francés. Cuando él no sabía una palabra en español la escribía en alsaciano, lo cual para mí era muy difícil, así que le preguntaba en francés si era tal o cual cosa. Esa correspondencia trilingüe me ayudó un poco a vencer algunos matices de mi frágil personalidad.

No se fueron. Habían pasado más de 10 años y los chillidos por las noches me erizaban la piel y el cuero cabelludo; me hacían rechinar los dientes, producir más saliva, tener náuseas y a veces vómito.

Tenía miedo de caminar descalza por las noches, temía que sus garras me lastimaran los pies hasta que en una ocasión, con insomnio, me senté a leer en la sala y encontré una cabeza atrapada en un agujero detrás del sillón de la entrada. No fue miedo sino terror lo que me produjo esa cabeza. Al día siguiente compré un libro en el que me enteré que sus incisivos inferiores siguen creciendo a lo largo de toda su vida. Por varias noches no dormí, no podía comer ni concentrarme en el trabajo. Pude relacionar los chillidos al constante apareamiento que dura segundos. Devoran todo, desde la madera hasta las tuberías. Pensé, ah, con razón he escuchado sus uñas resbalarse por los tubos del baño, por dentro.



Decidí no hablar de esto con nadie. Caminaba mucho para cansarme y poder dormir. Me ponía tapones en los oídos y tres almohadas sobre mi cabeza.

Entonces, por las tardes, al regresar del trabajo decidí buscar piedras y meterlas en los agujeros. Un día encontré una piedra enorme y con bastante trabajo la traje a casa. Me puse feliz porque embonó perfectamente en el mayor de los agujeros. ¡Fiu!, no saldrían por ese lugar.

Pretendí ignorar lo que ocurría debajo de mis pies, de mi cama, de mi vida, aunque a veces imaginaba los grandes festines que los inmundos múridos sostenían a costa mía. Entonces, quizá con cierta malignidad desarrollada por mis largos espacios de soledad, decidí alimentarlas. Pensé "si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él". Así que antes de irme al trabajo dejaba pan en los agujeros. Todo fue peor, entonces parecían caballos desbocados corriendo bajo mi cabeza, al dormir. En alguna ocasión tiré un balde lleno de agua para que se ahogaran. Qué ingenua.

Ahora siento cierta tristeza por ellas. He logrado ahorrar para poner un suelo apropiado y que desaparezca el respiradero. ¿A dónde irán a parar? Quizá a una cloaca inmunda. Todo es horrible, asqueroso, nauseabundo.

Pero lo más triste para mí es la imagen del recuerdo del baúl Louis Vuitton que se llevó papá con rasguños a los lados.

Arroyo Furphy, Susana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

CRÓNICA PEQUEÑA Y DULCE

Por: *Jorge CASTAÑEDA*

Traspaso los umbrales del quiosco. ¿Qué voy a comprar? Adentro todo es aroma y color: sabores intensos, nutridas estanterías, abarrotados colmados, ganas de mercar. En su diminuto recinto me siento a mis anchas como cuando era niño. Mirón de maravillas estoy feliz en la tienda de alfeñiques.

Los alfajores me entran por los ojos: redondos (aguante Indio Solari), de mousse, blancos, diminutos, triples, de chocolate, artesanales con dulce de frutas regionales o caseros en bandejitas de seis unidades. ¡Yo me los como todos!

Y para seguir con la familia las obleas con su papel dorado o plateado ¡qué delicia! A su lado los tradicionales turrone. ¡Para comerse uno, dos, tres...!

Yo me extasio en las carameleras y quiero un kilo de caramelos surtidos, de todos: masticables, de leche, finos, de licor, ácidos, de menta, capuchinos, rodajas, rellenos, redondos, de anís, de eucalipto, media hora ¡qué se yo! Para mí, para convidar, para todos.

Y miro los paquetes de pastillas, pequeños tubitos de colores. A su lado las variedades de gomas de mascar: individuales y con historietas, en cajitas, de menta, de fruta, de mentol, con juguito, en blister, en tiras y hasta con forma de huevos de dinosaurios, para salir haciendo globos o para guardarlos en el bolsillo.

Ah, y pensando en la fémina que amo me dejo tentar por una caja de bombones para regalar.

Dejo la caramelera vistosa y rectangular y mi vista se posa en el ámbito de las galletitas. ¡Qué variedad! Dulces y redondas, surtidas, crocantes, cuadradas, con forma de bizcochitos (dos veces cocidas) para acompañar el mate, integrales, de soja, de cereal, rellenas, alargadas, de gluten, en caja para copetín, con forma de animalitos, tostadas o azucaradas. Pero yo como siempre compro un paquete con salvado, mis preferidas.

Al alcance de mi mano las tentadoras botellitas de licos, los bombones de fruta con forma de gajos. ¡Quiero dos, quiero seis, quiero más!

¡Qué morenos los chocolates! ¡Qué pequeña ondulación la de los chocolates! Los blancos, aéreos de tan livianos. Los con maní, con frutas, y los señoriales con almendras. ¡Qué festín! Y pido una tableta de chocolate cobertura para repostería ¡qué bueno!

Me distraigo, miro el estanco de los cigarrillos con sus incitadoras marquillas, los sellos, el tabaco en paquetes y el papel de arroz para fumar, la pipería distinguida, el ejército servicial de las cerillas y los auxiliares encendedores: lumbre de bolsillo, vasallos fieles. Y eso que yo dejé de fumar porque el tabaco es perjudicial para la salud.

En aquel rincón la noble librería: cuadernos, anotadores, sobres, bolígrafos, lápices negros y de colores, marcadores indelebles y de los otros, chinchas, libretas ¿qué me falta?

Estoy en el quiosco. Salvado si busco la quincalla de poco valor: la canastilla con agujas, el vasito acorazado del dedal, las bobinas multicolores del hilo de coser a máquina, a mano, de bordar, sisal, de embalar, la cortante tijera con sus ojos desiguales, la baratija necesaria.

¿Tiene piedritas para el encendedor? Quiero cargar el mío ¿tiene gas butano? Me da una carga de bencina para el carusita...

Miro las toallitas higiénicas...me sonrojo. También me pongo impertinente: pido preservativos.

Y el papel higiénico ¿me lo envuelve por favor? Ah, también me llevo un paquete de algodón de 150 gramos. Y por las dudas una caja de protectores tamaño mediano, no? Y también porque ando con urgencias de un resfriado compro un paquete de pañuelos descartables.

Tomo un chupetín y me lo pongo en la boca: soy Koyac. Pido cincuenta gramos de gomitas surtidas (frutales y triangulitos de menta). Mejor déme más, soy adicto.

El exhibidor vertical de gaseosas, bebidas y lácteos me tienta con sus ofertas refrescantes, pero compro agua mineral.

Los analgésicos se ofrecen con descaro (pobres las boticas). Me lastimé el dedo ¿tiene apósitos? Un frasco de alcohol puro y otro de agua oxigenada para completar el botiquín. Y los pañales descartables para el nene ¡qué asco!

Observo el panel de las revistas cuyo colorido contrasta con la seriedad entintada de los diarios. ¡Qué place! ¿Habrá llegado el mío? Para el deleite de mi hábito lector lo quiero fragante de tinta fresca y me lo llevo doblado debajo del brazo como un señor.

¿No me olvido de alguna minucia? Recorro la vitrina con los artículos de perfumería y compro un peine de bolsillo para los pocos cabellos que me quedan. Desodorantes axilares, colonias, perfumes, talcos, gel de efecto húmedo, jabones vestidos y desnudos, pinzas de depilar, espejos, hojas de afeitar, máquinas descartables para rasurar y toda la familia del señor cosmético. Por las dudas me llevo un sobrecito de champú y otro de enjuague capilar. Ah, y un tubo de pasta dental, cepillo no porque tengo. Y antes que me olvide un pote de pomada para calzado color marrón militar aunque esa palabra me da miedo. También tengo anotado para no olvidarme una crema de leche de ordeño y otra bronceadora con factor 12 de protección.

Artículos de cotillón no me hacen falta pero es bueno saber que aquí se venden: minucia necesaria, ejército frágil



Me faltan pilas y recuerdo que tengo que comprar lámparas de luz y un insecticida de efecto rápido. Las tabletas mata-mosquitos me hacen temblar: Homicida parecen decirme. Saco un huevo de chocolate y lo abro para ver la sorpresa que encierra en su interior. Las colecciono. ¿Cómo no voy a comprar un billete de lotería? Me llevo un tercio. Y de paso le juego al 23 a la cabeza, a la corrida y en redoblona con el 32 a los diez. Me siento Gardel. Quisquero ¡qué paciencia la tuya! Abacero de dulzuras. ¡Cuántas horas de trabajo! ¡Cuántas lidias con los proveedores para amonedar el jornal! ¿Lo sabrán los inspectores de la AFIP y los municipales? Salgo del quiosco saboreando un bombón helado con una sonrisa de satisfacción de oreja a oreja. El mundo es bueno y la gente es mejor.

Castañeda, Jorge.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

MALETÍN

Por: *Zulma FEDRIZZI*

Suena el timbre de la calle. No se apura en ir a ver qué o quién es. Un poco es rutina, ya lo sabe. Siente frío y se para a cerrar la ventana que da a la calle.

Los ruidos de la mañana: aceleradas y bocinazos, le llegan junto con la primera brisa fría de otoño. Abre una puerta lateral que da al patio. El parral empieza a mancharse de amarillo. Algunas hojas, tal vez mañana, ya estarán en el suelo. Estornuda y se coloca un pañuelo en el cuello.

Desde la pared del fondo se escuchan gritos y llantos, sus vecinos comienzan así cada mañana con sol o nublado, es su rutina. Tiene que regar un poco. Hace mucho que anuncian una lluvia que nunca llega. Tiene su mesa de macetas con plantas mimadas: un incienso que estira sus brazos para crecer más, una violeta de los Alpes que con la llegada de los primeros fríos se ha puesto muy frondosa, un crisantemo amarillo, su flor del sol, algunos cactus, un trébol de

flores liliáceas, un liliun y una maceta con dos apretados nísperos, que esperan un suelo fértil para ser trasplantados. Esta es su compañía de ratos de lectura. Junto a la mesa un viejo sillón de hierro que llena de almohadones para comodidad de su espalda, que acusa sin piedad el paso de los años. Recuerda el timbre y va hacia la puerta de entrada. Abre la puerta, alguien pide ayuda, es una niña que pasa con su madre, le tienta pensar en "pobre madre" pero de últimas, que se embrome, ella está criando un pequeño monstruo que luego la sociedad tendrá que soportar con estoicidad.

Apoyado en la puerta: un maletín. Dentro las instrucciones de siempre y algo nuevo para variar. Coloca primorosa y con cuidado, como si de un ritual sagrado se tratase, sobre la mesa de la cocina un bello individual con una taza preparada para ser servida con café, servilletas en juego, una cuchara pequeña con mango rojo, un pote de miel. Es bueno llegar y tener

una bienvenida así, un truco de quién vive en soledad y no ceja ante la depresión. Se coloca el abrigo Recorre la casa y la deja en orden. Se retira.

Su destino el Hospital Zonal. Camina hasta el centro, allí toma el colectivo de la línea 513, lo deja a dos cuadras porque una manifestación de empleados estatales del Hospital mantiene cortadas las calles de acceso aledañas. Abren paso porque llega una ambulancia. Entra junto con otros pacientes y se sienta a esperar, pasa una señora en andador, le guiña un ojo y le dice "el médico de Guardia está borracho" y sigue su rumbo con paso cansino. Recorre pasillos. Ve una bata de enfermería verde, se quito su abrigo y se la coloca. Deja el maletín en la habitación 56. Sigue su camino. Pasa por la Guardia justo cuando de un grupo salen a comprar una pizza mientras los que quedan, como es su descanso, juegan a las cartas. Se anexa al grupo como uno más, recoge su abrigo y deja la bata dónde la encontró.



Pasa a través de los manifestantes.

Camina unas cuadas y escucha una detonación. Le gusta caminar pisando las primeras hojas amarillas de los árboles, crujen delicadamente bajo sus suelas gastadas.

Gritos agrietan la movilización, pancartas y carteles hacen un alto. La policía revisa el Hospital, chequean heridos y pérdidas, llega Defensa Civil. Piden que la marcha se disuelva despacio. Una habitación desapareció completa con parte de esa sección y pasillos aledaños, buscan en los registros quiénes estaban internados ahí. Reina el caos. Muchos corren desesperados pocos para ayudar, algunos para robar a los desprevenidos. Revisan los nombres de los internados. Faltan muchos. La habitación 56 ya no existe, la víctima escapa, eso dicen o tal vez fue desintegrada. Cómo sea, no la encuentran.

Acuden periodistas de todo el país. Se culpa a los marchantes, a terroristas, a media ciudad. Dos borregos ven salir volando muchas cosas, van a ver que pueden encontrar de valor. Se besan furtivamente entre los escombros, a punto están de revolcarse un poco. Un policía los ve y salen corriendo perdiendo sus

ropas por el camino, abandonan un maletín, bueno lo que queda de él. El agente de la ley se lo lleva envuelto en una bolsa como evidencia.

Llega a una estación de servicio, habla por teléfono e informa que el trabajo está hecho. Comienza a llover es una de las tantas suaves lluvias de abril ¡Qué hermoso es el otoño! ¡Su jardín necesita esta bendita agua!

La Terminal queda cerca. Saca un boleto, se compra una barrita de cereal con almendras y la mordisquea mientras espera. Le gusta almorzar temprano, a las doce en punto o por ahí, hoy rompe su rutina. Sube a un ómnibus de larga distancia. Apoya la cabeza contra la ventanilla, el frescor alivia su sien y se deja llevar por recuerdos del paisaje en movimiento. Se baja en un cruce y ve alejarse al transporte mientras se sube el cuello del sobretodo. Sabe que un auto lo espera a unos cuatro kilómetros de allí por un camino lateral. Camina sobre suelo de tierra firme. Huele a húmedo, hace un rato dejó de llover. Esto aplacó el colchón de tierra. Sus zapatos se ponen más pesados por el poco de barro que acumulan con cada paso. Ve el auto estacionado. Dentro un encargado con el pago pactado dentro de un bolso de viaje casual.

La policía intercepta el ómnibus. Revisan a los pasajeros. No hay cabos sueltos. No hay pistas. Ni saben qué buscan solo siguen el protocolo.

En el camino lateral se escuchan disparos unos

puesteros avisan a la policía. Temen por cuatrerros. Cómo siempre llaman por cualquier cosa no les prestan atención. Arroja el cuerpo entre el pasto. Limpia el vehículo, lo airea y activa el desodorante de lavandas frescas. Sale del camino lateral y conduce hasta su casa. A unas diez cuadas deja el vehículo estacionado con las llaves puestas. Limpia sus huellas y se decide a caminar mirando las sombras de la tarde temprana. Lleva un bolso cotidiano. Como cualquier otro. Pasa por las casas mirando los jardines hay petunias florecidas y bignonias rosadas, perfumes de vida y colores. Ventanas abiertas para recibir la brisa tibia, alguien escucha las noticias por tv y se ríe.

Llega a su casa. Deja en el perchero de la entrada el bolso, el pañuelo de cuello y su saco. Se saca los zapatos y calza cómodas pantuflas. Pasa al baño y se da una buena ducha. Ropa al cesto de lavar. Ropa limpia para un aperitivo. Coloca el agua a calentar, le agrada ver la taza preparada, es su bienvenida al hogar. Un poco de música clásica inunda la estancia. La cortina de un suave tono anaranjado baila despreocupadamente a causa de las ventanas abiertas. Busca su tarro con masitas de avena y pasas, coloca tres en un plato, busca lo necesario y se arma su café. ¡Qué reconfortante! Luego un buen libro y una caminata ¡Ya se hizo tarde para el almuerzo! ¡Mejor una buena cena más temprano de lo habitual!

Zulma Fedrizzi

Finalista Concurso Literario, auspiciado por la firma CODIMAT de Bahía Blanca. Provincia de Buenos Aires, Argentina en 2013.

NACIENDO YO, TODOS LOS CLAVELES SON BLANCOS

Por: *Peregrina FLOR*

Si ellos me ven desde arriba yo estaré disimulando, no pensando.

Estudiaré tecnología, pintaré al carboncillo, pasearé por la terraza de mi casa porque los que habitan en las plantas altas quieren ver mi espectáculo que es disimulo, no lo dudo.

Subo y subo y el escultor se muere, subo y subo y un día seré basura. Subo, pero no para estar con ellos, subo dentro de mi cuerpo porque me recupero, gano deseos de vivir, salud y es todo un misterio que me cuesta entender. No se darán cuenta, no sabrán pues son la oscuridad total, desconocen que "el día que nací yo, nacieron todas las flores".

Ignoran que algún día saldré corriendo como el gato Lukas y treparé por los árboles moviéndome entre sus ramas. Me alejaré para siempre, no sabrán que soy "la fiera", "la insensata", "la violenta", "la mala cristiana cenicienta", "la que odia las

cruces pero convive con una en su cadena desde que era pequeña", tampoco me gustan las misas aunque sean cantadas y siento amor por la virgen siendo este un sentimiento que circulará por mi sangre hasta la muerte pierda lo que pierda por quererla tanto.

No soy santa, no soy dulce, no soy frágil tampoco. No me rompo, no me apago, no me hundo, no no no. No me vencen las palabras, pero no me gusta que me tiren ni me empujen.

Soy confusión, ignorancia, ciencia cierta y ¿tolerancia?, no no no.

Sur que esperas a los que son como yo, no seas torpe, no seas necio, no flaquees y ábreme tus brazos de nuevo, que soy yo y nos conocemos. Me extrañaste, te extrañé, perdona las malas palabras que he dicho de tí, fueron los malos recuerdos los que movieron mi lengua, el rencor por las muertes inesperadas, equivocadas, que vieron apagar su luz un día sin castigo, sin ley.

Te cogeré con fuerza, nos conoceremos más, tus gentes deben aprender a racionalizar sus sentimientos y olvidarse de los contratos de la muerte, de apuntar con el dedo a los elegidos escribiendo en un papel su nombre y apellido, la cifra a pagar, el día de la muerte que hará desaparecer al desafortunado ser. No, no no.

Iré hacia tí, pero cuando me vaya, no quiero ni una lágrima por mí. Tampoco quiero que me lleven flores que para eso ya estoy yo. Única e irrepetible.

No me extrañes, no me busques, no me reces, déjame descansar en paz, lejos muy lejos... no sé donde, no en el sur. Será entonces cuando podré volver a ver a mi gata Minia que murió el 28 de julio y a la que quisimos mucho, hasta los extremos, más allá de las galaxias, los tiempos y las circunstancias de cada cual. Hasta el infinito y más allá de él.

Peregrina Flor.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

NOCHE

Por: *Salomé MOLTÓ MOLTÓ*

Me he acercado a la ventana para observar el patio, es de noche, noche negra y cerrada. Ni una pequeña luz se deja ver. Todo es intensa oscuridad pero presiento que debe de hacer buen tiempo y abro una rendija de mi ventana. Estamos todavía en invierno, aunque la osada primavera empieza a empujar, no va a tardar mucho en aparecer porque un vientecillo suave y húmedo me acaricia con dulzura y me dejo llevar por mi imaginación. Allí, observando a través de

imágenes que se dibujan enormes, empiezo a pensar en ese patio de la vieja casa, en donde las ramas de la acacia ondulan al viento, testigo de ¡tantas historias!

Un vecino sonámbulo como yo, ha abierto una hoja del ventanal y la luz se ha reflejado en el patio - patio oscuro y húmedo - y he podido constatar que la lluvia, aunque poca, nos ha visitado durante la noche, entonces, he dejado mi imaginación vagar y la veo a ella hermosa y joven, llena de amores prohibidos que acechan al amante conteniendo un suspiro, mientras él viene galopando por el valle a la promesa de amor que el silencio cubre con discreción y sigilo.

Ella lo espera, él se la lleva y montados en bravo corcel galopan lejos hacia tierras más tolerantes donde el amor libre no sea castigado. Y mientras galopan lejos de la noche del patio y de la noche de las costumbres él le susurra:

Ya verás qué bien
cuando llegue el Alba
el cantar del mundo
te regocijará el alma
y la amarga soledad
no será tanta
cuando llegue... el Alba
Dejarás atrás
mil contenidas ansias
de tantos y tantos sufrimientos
que ahogan tus esperanzas
y verás la luz
gozarás la vida
cuando a la humanidad
le llegue... el Alba



De golpe la luz del ventanal se apaga y el sonámbulo vecino vuelve a la cama. Y yo que por un momento he sido atrapada por la fantasía de la noche, me doy cuenta de que todavía no llega el Alba, que es noche triste y cerrada y que antes de morirme de frío tendré que volver a la cama.

Y me consuelo pensando que mientras tanto, el jinete de mis ensueños llevará a su grupa la hermosa joven, símbolo de futuro y esperanza, aunque de momento, no llegue el Alba.

Salomé Moltó

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>

VACACIONES

Por: *Carlos Arturo TRINELLI*

Carlos acepta la invitación de su padre para ir de campamento a Villa Gessel y propone invitar también a su amigo Alberto en un intento por evitar pasar las vacaciones a solas con el padre. El padre de Carlos no se opone, festeja la idea y la amplia, invita a su hermano Horacio, el tío de Carlos.

Alberto declina el convite. Horacio acepta con gusto y Carlos se encuentra ante la situación de ir con los dos hombres.

Horacio es el hermano mayor de su padre. Le gusta beber de más y trabajar poco. No hay una tía esposa de Horacio, no hay un primo de Carlos.

Lo pasan a buscar antes del amanecer de una mañana de febrero en el viejo Dodge 1500 de su padre. El tío Horacio viaja adelante y él sube atrás con el consuelo de un libro que es toda una metáfora de lo que le sucede La vida exagerada de Martín Romaña del peruano Bryce Echenique.

Tardan en comenzar a hablar, tienen sueño, quizá mal humor. Cuando amanece con firmeza paran a desayunar en una estación de servicio. A partir de ese momento comienza la locuacidad tan temida por Carlos. Una conversación sobre fútbol devora kilómetros de alabanzas y diatribas a tal o cual jugador. El auto viaja lento en la ruta y un aire cálido se cuele por las ventanillas bajas razón ésta por

la que, llamado a participar en la charla, Carlos debe ubicarse en el medio del asiento de atrás e inclinarse hacia delante solo para sostener que Gutiérrez le parece un goleador en decadencia. Lo dice sin estar convencido, por decir algo. A Carlos no le interesa el fútbol.

Después de doce horas de traqueteo llegan a destino. Lo primero que deciden hacer es parar en un quiosco y comprar una cerveza que beben del pico de la botella. Carlos hace lo propio con una botella de agua. Ahora el tema se centra en el clima. El padre de Carlos sostiene su condición de poder elaborar pronósticos empíricos basados en la posición y forma de las nubes. Anticipa que al otro día puede llover por la formación de nubes como rulos de corderos. El tío Horacio piensa lo contrario y el diferendo es zanjado con una apuesta y Carlos puesto como testigo. Beben otra cerveza.

Carlos les sugiere ir al camping para establecerse de una buena vez. Horacio le comenta a su hermano, el padre de Carlos, que los jóvenes están siempre apurados y este le responde que es porque al estar en la fase ascendente de la vida nos ven desde arriba. Entonces se enzarzan en otra discusión; el tío Horacio dice que eso no es verdad ya que los que están arriba son ellos y que según la teoría de la ascensión ya ascendieron.

Esto deriva en una tercera cerveza y el padre de Carlos se convence del error y aporta que, al ascender nos vamos acercando a Dios. A Dios y a la muerte reflexiona el tío Horacio. Enseguida comienza una charla sobre mujeres y los culos en trajes de baño. Con este tema suben al auto y se dirigen al camping.

El camping está lleno de gente pero hay lugar para ellos. En un papel les indican la parcela que pueden ocupar. La búsqueda genera nuevas polémicas sobre la interpretación del plano. Carlos lauda a favor del padre y consiguen ubicar el sitio. Desatan el equipaje del techo y vacían el baúl del auto. Deciden que Carlos arme el campamento sin consultarlo, solo le indican el lugar preciso donde armar la carpa y el padre de Carlos agrega como un úkase, la puerta hacia el Este.

Los hombres se van al pueblo a buscar una carnicería donde comprar para hacer un asado. Carlos siente alivio en quedarse solo y comienza la tarea. Cuando termina de armar la carpa intuye que le aguardan noches difíciles por ser el espacio demasiado estrecho para dormir tres personas. Después camina hasta el mar, sube unos médanos y lo ve de un azul intenso por la hora sin sol. Avanza hasta la orilla con una brisa que lo despeina de costado y que arrastra perlas imperceptibles de agua que se le depositan en la piel. Carlos recuerda la primera vez que vio el mar y la emoción se renueva en su ánimo. Pocas personas caminan por la playa, en su mayoría parejas. Carlos piensa en lo lindo que es andar por la playa aferrada la mano de una mujer y recibir el contacto frío del agua que en algunos lugares alcanza los pies y lo lindo que es detenerse y besarse enamorado. Piensa todo esto sin haberlo realizado nunca. En sus veintiocho años Carlos se enamoró varias veces pero no en el mar. Decide volver al campamento que ya enciende las luces con la caída de la tarde. Observa filas para entrar en los baños y actividad gastronómica en todas las parcelas. Un murmullo sobrevuela las carpas y no es detenido en las ramas de los pinos, vaga a su antojo, incluso silencia el constante provocado por el mar que se hamaca ahora en la oscuridad. Cuando llega al lugar donde está la carpa los hombres no están, busca el libro, del que solo leyó una carilla, se sienta en un banco de madera y se acoda en la mesa que forman parte del mobiliario estable del camping, la luz da justo allí y comienza a leer. El farol se llena de mariposas de noche y algún cascarudo abombado cae en el libro, alguna polilla le golpea la cara. Otra vez no supera la carilla, cierra el libro, abre una silla y la coloca en la penumbra, de espaldas a la carpa, ve en la parcela de enfrente dos mujeres que pernoctan en una casilla rodante. Son mujeres maduras, están sentadas como él de frente al sendero vehicular tachonado de conchillas, parlotean entre ellas, dentro de la casilla le parece ver la silueta de una tercer mujer. En un instante confirma la presunción pero ésta es joven, la hija de alguna de las otras piensa Carlos y reflexiona y se culpa por ser prejuicioso, por qué alguien joven no puede tener amigos grandes e ir de vacaciones con ellos, por qué no nutrirse de una madurez admirada y las maduras de una juventud floreciente. Sin embargo, confirma el prejuicio. La joven es retada por una de las mujeres y parece replicar con vehemencia antes de volver a entrar en la rodante. Si pudiera hacerse amigo el sino de los días por venir podría sufrir un vuelco llevadero. Sumido en sus cavilaciones no escucha llegar el auto con el padre y el tío.

El padre de Carlos baja del auto y le grita, nene todavía no prendiste el fuego. Carlos contesta que no porque se hubiera consumido en la demora.

Empiezan los preparativos. Buscan leña muerta en el piso, la apilan en el fogón, hacen mechas con papeles de diario. Carlos se da cuenta que los hombres están bebidos. El padre de Carlos cuando bebe de más se convierte en hiperactivo. El tío Horacio molesta con bromas de alumno secundario.

El fuego tarda en prender y la maniobra de las mechas de papel se repite hasta que una tímida llama nace en el corazón de la geométrica pira. El padre de Carlos se arrodilla y coloca su cara a la par del tenue resplandor y sopla varias veces hasta que el fuego crece. Luego se incorpora con la cara sucia y el orgullo dibujado en el gesto. Sin demorarse limpia la parrilla con un trozo de grasa y pasa un papel hecho un bollo. El tío Horacio corta y sala la carne. El padre de Carlos lo reconviene y les explica que la tira de asado se pone entera. La explicación es ambigua y Carlos piensa en una manía.

Una vez hechas las brasas el padre de Carlos las desparrama, amontona el fuego en un costado y coloca las carnes sobre la parrilla. Entonces sucede, los hombres descubren a las mujeres de enfrente. Se atropellan entre sí y se golpean para darse valor. Lo inevitable está en la naturaleza humana piensa Carlos.

Los hombres cruzan el sendero, Carlos se queda pero relata para sí lo que sucede enfrente.

El padre de Carlos lidera la diplomacia. Carlos intuye por los gestos que las invitan a cenar. Una de las mujeres se incorpora, abre la puerta de la rodante, se asoma y vuelve a cerrar. El padre de Carlos lo señala. La mujer repite la acción; esta vez la mujer joven sale, mira a los hombres, lo mira a él, dice algo y entra de nuevo.

La misión regresa, el andar denota el éxito. Preparate nene que te conseguí una minita dice el padre de Carlos.

Carlos ve como las mujeres entran en la casilla rodante. Los hombres deciden entre ellos cuál de las mujeres les toca. Por qué yo la más vieja y gorda protesta el tío Horacio, porque sos el hermano mayor y la más joven es viuda como yo, responde el padre de Carlos y Carlos se da cuenta qué bien



aprovecharon los escasos minutos de charla. Espero que alcance la carne desea el padre de Carlos en voz alta y el tío Horacio dice, si mi gorda no entra en confianza... Vos nene, por las dudas, come despacio le dice el padre de Carlos a Carlos.

El aroma de la carne asada se traslada en el humo y la música del hambre crepita en la parrilla. De pronto Carlos observa que las mujeres salen de la rodante, cada una con una fuente como si fueran a entregar trofeos, se interpone un instante de indecisión de frente a ellos. La mujer gorda abre la marcha y las otras la siguen. El tío Horacio es nominado para acortar distancias y ayudar con las fuentes.

El padre de Carlos presenta las damas a su hijo. Beatriz la hija de Ester resulta ser más joven de lo que Carlos suponía quizá tiene veinte años calcula Carlos en una medición que abarca una inocencia a punto de estallar en los ojos, un parpadeo inseguro que los hace enfocar en otro objeto, un beso con destino de pómulo que estalla en el aire, sí, veinte años, no más cierra Carlos el cálculo en su mente.

Está vestida con una pollera corta y una camiseta sin mangas que no le cubre el estómago y donde los senos sueltos danzan libres con erotismo premeditado. El cabello negro grueso y lacio le roza los hombros y el flequillo cortado parejo se alza sobre la línea de las cejas. Una *rollinga* reflexiona Carlos cuando completa la inspección ocular en los pies calzados con zapatillas de lona.

Se sientan a la mesa, los adultos monopolizan la conversación, la comida y la bebida. El padre de Carlos las atiende con esmero, se repiten los vivos para el asador y Carlos observa que su padre es feliz y piensa en la suerte que tiene él de ser testigo de ése momento.

Luego de las manzanas y naranjas de postre el tío Horacio comienza un cuchicheo con Alicia, la mujer gorda, que consigue atronar el campamento con carcajadas que le hacen subir y bajar las tetas. La conversación del padre de Carlos con Ester la madre de Beatriz es en un tono de confesionario y genera entre ellos miradas melifluas.

Carlos y Beatriz quedan aislados, se miran sin mirar. Los ruidos del camping se apagan y el viento gana protagonismo. Vamos a caminar por la playa se oye decir Carlos dubitativo. Beatriz no responde pero se incorpora. Toman el sendero y sienten crujir las conchillas bajo sus pasos. Se toman de la mano para ascender el médano. Carlos siente en la suya el contacto cálido de la delicada mano de Beatriz y el roce de los anillos cuando la sostiene en la trepada. En la cima los abraza la oscuridad y el rugido del mar los conmueve. Quedan de la mano y así caminan hasta la orilla. Resplandores como ascuas denuncian los cigarrillos prendidos de otros paseantes invisibles en la negrura que lo cubre todo.

Beatriz tiene frío y Carlos imagina los pezones sueltos erizados. Beatriz acorta la distancia y Carlos la abraza y los dos se internan en la profundidad de un beso.

Che, que rápido van ustedes los sorprende una voz de mujer cuya dueña, alcanzan a divisar, es Ester, la madre de Beatriz con el padre de Carlos que la sujeta de la cintura y se alejan y Carlos escucha que su padre comienza con la teoría de la juventud que asciende y la madurez que observa más cerca de Dios y se convierten en dos bultos oscuros que desaparecen y entonces ellos se vuelven a besar, se retiran de la orilla y se tienden en la arena y Carlos le comenta a Beatriz que si lo desea puede tomar una estrella con solo extender el brazo. Desde el disimulo de su posición Beatriz y Carlos ven pasar, en dirección contraria al padre de Carlos y la madre de Beatriz, al tío Horacio con Alicia, la mujer gorda que deja una estela de risas a su paso.

En la incomodidad de la carpa Carlos piensa en Beatriz, duerme en medio de los dos hombres que se turnan para roncar, no puede moverse, debe intentar dormir boca arriba, no le importa, disfruta del sabor de Beatriz en sus sentidos.

No sabe si está dormido pero afuera llueve y el ruido del agua parece el que produce lanzarla con un balde, entonces razona que está despierto y no sabe si es de día o si sigue la noche. Los hombres duermen y se convence que es de noche y se vuelve a dormir. Cuando se despierta está solo en la carpa y escucha que afuera llueve. Se calza las ojotas y sale, lo primero que ve es a los hombres dentro del auto que toman mate, lo segundo es la parcela de enfrente vacía, recorre el camping con la mirada y no ve la rodante.

El padre de Carlos grita, nene, vení que te vas a mojar todo. Carlos corre al auto y entra, qué había dicho yo ayer, quién ganó la apuesta, Carlos responde, vos viejo y toma el mate. Luego lo devuelve y dice, se fueron...No te dijo nada la minita, era el último día para ellas, dijo el padre de Carlos.

Carlos no responde y la conversación de los hombres le llega fragmentada, por eso aceptaron tirar la chancleta, el último día de alguno es el primero de otro, empezamos bien ¿no nene? Sí claro, lástima la lluvia dice Carlos y apoya la frente sobre el vidrio húmedo de la ventana del auto.

Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

NOTICIAS BLOG

* **2014-06-16 – Ríos de Luz – Junio 2014 – Nº XCI – Liliana Escanes (1ª y 2ª parte)**

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/rios-de-luz-numero-xci-liliana-escanes_16.html

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/rios-de-luz-numero-xci-liliana-escanes.html>

* **2014-06-17 – La escritora colombiana Olga Elena Mattei es consagrada como Poeta LatinArte 2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/colombiana-olga-elena-mattei-poeta-de.html>

* **2014-06-18 – Listado de autores revista “Pluma y Tintero” nº 24**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/listado-de-autores-revista-n-24-mayo.html>

* **2014-06-19 – Rolando Revagliatti entrevista a Hugo-Alberto Patuto**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/hugo-alberto-patuto-sus-respuestas-y.html>

* **2014-06-20 – Biobibliografía de Marina GARCÍA PEÑARANDA**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/marina-garcia-penaranda-madrid-espana.html>

* **2014-06-21 – La cultura le dice no a los fondos buitres**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/la-cultura-le-dice-no-los-fondos-buitre.html>

* **2014-06-23 – Proyecto “Lágrimas de acero”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/proyecto-de-lagrimas-y-acero-coordinado.html>

* **2014-06-25 – Literatura y actualidad: “El mordisco del charrúa”, de Héctor-José Corredor**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/literatura-y-actualidad-el-mordisco-del.html>

* **2014-06-27 – Inauguraciones en “Sala Aires” y entrega de los “Premios Filigrana 2014”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/inauguraciones-en-sala-aires-y-entrega.html>

* **2014-06-30 – Eduardo Sanguinetti - Noticias**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

* **2014-07-01 - Literatura y actualidad: “A la selección de Colombia”, de Héctor-José Corredor**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/literatura-y-actualidad-la-seleccion-de.html>

* **2014-07-02 – III Encuentro en el Arte de la A.S-D.E. Ciclo 2014**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/iii-encuentro-en-el-arte-de-la-asde.html>

* **2014-07-03 – Nueva entrada en el blog de Asolapo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/nueva-entrada-en-el-blog-de-asolapo.html>

* **2014-07-04 – Poesía y Teatro: “Un tigre en la boca”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/poesia-y-teatro-se-estrena-con-un-tigre.html>

* **2014-07-07 – Convocatoria X Cátedras Magistrales 2014 – Puebla México**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/convocatoria-x-catedras-magistrales.html>

* **2014-07-08 – Concierto de la española Ana Torroja en Bogotá**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/concierto-de-la-espanola-ana-torroja-en.html>

* **2014-07-09 – Yolanda Solís publica en Asolapo-Argentina Sueños de poeta**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/asolapo-argentina-suenos-de-poeta.html>

* **2014-07-10 – Rios de Luz – Julio 2014 – Poemas de Liliana Escanes: 1ª y 2ª parte**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/rios-de-luz-numero-xcii-julio-poemas-de.html>

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/rios-de-luz-numero-xcii-julio-poemas-de_10.html

* **2014-07-14 – Ayleen Junielka Dávila Suárez: mención honorífica**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/ayleen-junielka-davila-mencion.html>

* **2014-07-15 – El restaurado teatro Colón de Bogotá reabre su programación**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/el-restaurado-teatro-colon-bogota.html>

* **2014-07-16 – Ernesto Kahan habla sobre la violencia social (vídeo)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/ernesto-kahan-habla-sobre-la-violencia.html>

* **2014-07-17 – Fallo del jurado de la III bienal de Arte en Micro formato**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/fallo-del-jurado-iii-bienal-y-ultimos.html>

* **2014-07-18 – Inauguración en Sala Aires. Pinturas de Voytovich y OMAI**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/inauguracion-en-sala-aires-viernes-18.html>

* **2014-07-21 – Noelia Alegre Bielsa, presenta su novela “El comienzo de la loba”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/noelia-alegre-bielsa.html>

* **2014-07-22 – Eduardo Sanguinetti: noticias**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

* 2014-07-24 – Nuestros colaboradores: Rodolfo Leiro, Salomé Moltó y Yolanda Solís publican en Asolapo-Argentina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/algunos-de-nuestros-colaboradores.html>

* 2014-07-25 – Rolando Revagliatti entrevista AL poeta Marcos Silber

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/poeta-marcos-silber-entrevistado-por.html>

* 2014-07-28 – Nadine Gordimer: discurso de recepción del premio Nobel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/07/nadine-gordimer-discurso-de-recepcion.html>

* 2014-08-08 – In memoriam: Rodolfo Leiro (nuestro adiós a un compañero de letras, a un maestro, a un amigo...)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/in-memoriam-rodolfo-leiro.html>

* 2014-08-11 - Eduardo Sanguinetti: noticias

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

* 2014-08-12 – Rios de Luz nº XCIII – Agosto 2014 – Liliana Escanes

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/rios-de-luz-numero-xciii-liliana.html>

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/rios-de-luz-numero-xciii-liliana_12.html

* 2014-08-21 – Diplomas revista literaria “Pluma y Tintero”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/diplomas-pluma-y-tintero-2014.html>

LISTADO DE AUTORES: **Premio a la antigüedad ***

Nº 2 – Abril – Mayo – Junio 2010 – **1er. Premio ex aequo para:**

Ady YAGUR y María Teresa BRAVO BAÑÓN



Nº 3 – Julio – Agosto - Septiembre 2010 – **2º Premio ex aquo para:**

Donizeti SAMPAIO - Ernesto KAHAN

Hector-José CORREDOR CUERVO

Mónica LÓPEZ BORDÓN - Susana ROBERTS

y

Victor-Manuel GÚZMÁN VILLENA



Nº 4 – Octubre – Novbre. – Dicbre. 2010 – **3º Premio ex aquo para:**

Carlos Arturo TRINELLI

Carlos-Martín VALENZUELA QUINTANAR

Jerónimo CASTILLO - Jorge CASTAÑEDA

y

Rolando REVAGLIATTI



NOVELA

KEPA URIBERRI

LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO

Capítulo V

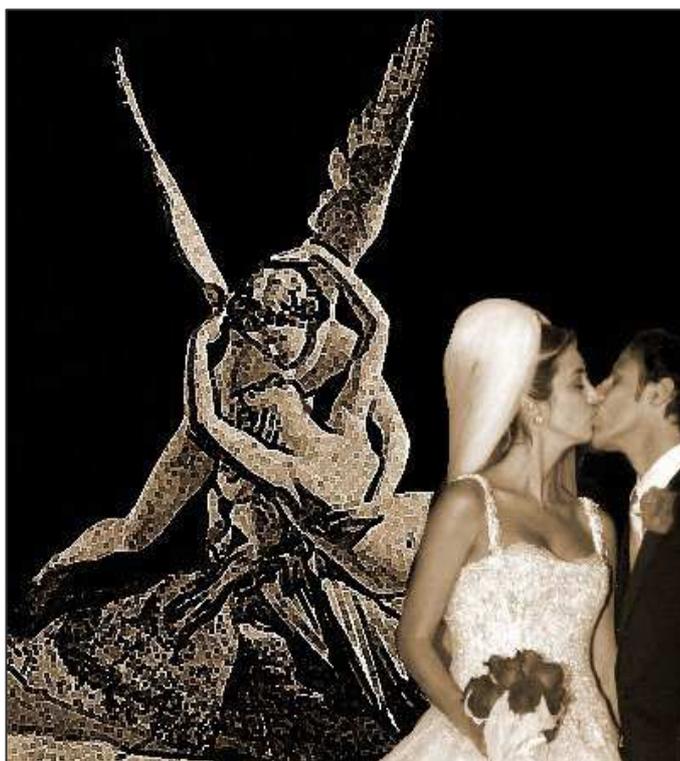
La leyenda

Las mujeres acuden a pedir favores de amor a Orlita, en la esperanza de conseguir una oferta matrimonial, y cambian el favor por muñequitos de peluche, velas encendidas, y otras actividades que se han de ejecutar, muy frecuentemente, junto al novio conquistado, el día del matrimonio, y preferiblemente como culminación del ritual nupcial. Así pues suele suceder que los días viernes y sábados, al anochecer, aparecen unas tras otras las parejas con sus trajes y galas nupciales, que encienden velas, entregan muñecos, y se fotografían junto a la arcangélica novia de alabastro, y le reemplazan su ramito de azahares blancos por uno fresco y nuevo.

Muchas de las jóvenes que buscan sus bendiciones, no saben demasiado de la poderosa novia que les concede el favor. Sólo han llegado a saber de ella por la leyenda que certifica que murió de amores al pie del altar nupcial, e imaginan que su muerte habrá sido causada por algún romántico misterio. En ese evento el novio, la familia, sus pasiones, desencuentros, ilusiones de persona común han sido todos borrados, y reemplazados por conceptos dignos de ser cantados, presentidos, imaginados y enlazados en historias mágicas.

"Murió al momento de dar el sí, y besar a su novio" me explicó una joven que le ponía rosas blancas a su altar. "El amor... la felicidad..." me dijo, cuando le pregunté qué la habría matado. Otra joven creía que ella padecía una enfermedad terrible, y había querido casarse antes de morir. "Después de dar el sí, se rindió a la muerte, y por eso favorece a los novios" aseguró. "Es que ella misma se mira, desde arriba, en la felicidad de las parejas de aquí... Por eso las favorece".

Nadie sabía que su muerte había sido tan prosaica como pudo ser una picada de insecto, que le había provocado una alergia fulminante. Creer algo así habría derrumbado un mito, quitándole todo el misterio romántico. Es impensable. Si hubiera contado la verdad a las jóvenes, se habrían negado a aceptarlo. El mito y la leyenda ya eran demasiado sólidos.



Sin embargo, el misterio que cubre en un manto de dudas el diagnóstico de la muerte, favorece una leyenda que se aparta cada vez más de la realidad de la muerte, y también de las circunstancias en que se desarrolló el amor de la pareja, cuya novia descansa en esa piedra, vigilada por su propia imagen alabastrina. Es posible que si las novias supieran que quien construyó el monumento, que elevó la historia a leyenda, estaba quizás, pagando una deuda de conciencia al hacerlo, pues había deteriorado con sus celos y sospechas una relación hermosa, a lo mejor hasta el asesinato; no pedirían favores para sus parejas, sino amparo frente a los desencuentros, y la visitarían, no al momento de casarse, sino después de los primeros conflictos. Por su parte, los novios, si sospecharan que la tragedia de la novia milagrosa, había sido desatada por la coquetería, y liviandad de ella, por un amor, a lo mejor, poco profundo que había destrozado las ilusiones honestas del novio, con una traición permanente; no irían con sus novias a buscar el favor de la coqueta Orlita, para sus mujeres, justo el primer día de sus matrimonios. Y como quiera que sea, la santa novia había sido motivo de sufrimiento para el novio, y este sufrimiento no reflejaba la pureza de la novia, sino la prosa de que su vida estaba llena. Tengo la impresión que ella fue una mujer demasiado coqueta, cuya felicidad era la admiración que provocaba en los hombres, partiendo por su tío que tal vez la deseó desde siempre, y siguiendo por todos los que se enamoraban de ella con facilidad. Ahora que estaba ahí, inmóvil y sin nada que defender ya, me hubiera gustado conversar con ella, y oírla contar su propia historia. Quisiera compararla con el reflejo que veía de ella, a través de la gente que la conoció, y con el que imaginan éstos que vienen a pedir favores a su mausoleo.

Uriberri, Kepa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>

ONOMÁSTICAS

JULIO:

Ayleen J. Dávila Juárez - 07

AGOSTO:

Rodolfo V. Leiro - 1

Rodolfo de Jesús Chávez - 14

Roberto Dávila - 21

¡¡FELIZ

CUMPLEAÑOS

AMIGOS!!

Autora de la imagen: Peregrina Flor



PLUMA Y PINCEL JOVEN

AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ

MÁTAME

Mátame amor mío
acaba de una vez
termina con la pasión
inmensa de esta vez.

Atraviesa mi cuerpo de rosa
apresura las espinas
que entren en mi cuerpo
y me laceren toda
e impregne su esencia
por siempre en mi hasta la muerte.

Sus pétalos
la suavidad de mi piel,
su esencia
quedara marcada mi existencia.

Mátame, deja como huella indeleble
en mi, tu esencia
atraviesa mi cuerpo de rosa
aunque muera en el intento
deja impregnada tu presencia.



Dávila Juárez, Ayleen Junielka - 14/03/2013 4:30 PM

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2013/07/ayleen-junielka-davila-juarez-managua.html>

JULIÁN GIULIANI CASCO

Si todo fuera blanco, y no existiesen sensaciones
El cielo sería un manto, sin vida; Sin emociones...
Las aves no volarían, al compás de los colores,
Y los árboles no bailarían la melodía que el Viento sople...
Si Todo Fuese blanco y aun así no hubiese infinito;
Sería imposible buscarte en mis recuerdos más bonitos,
Los arroyos no correrían y no habría a quien los toque...
Los animales no beberían sabiduría en ninguna noche.



Giuliani Casco, Julián.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/08/julian-eduardo-giuliani-casco-chos.html>



Belkys Amelia Dávila Juárez. – Bodegón - Óleo Pastel sobre cartón.- DIMENSIONES:48 X 31 Cm
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/belkys-amelia-davila-juarez-managua.html>

LOS LIBROS

Por: *Marina GARCÍA PEÑARANDA*

Los libros representan una parte muy importante tanto en nuestra cultura, como en la del resto del mundo. La definición de libro es: “Conjunto de hojas de papel, pergamino, vitela, etc., manuscritas o impresas, unidas por uno de sus lados y normalmente encuadernadas, formando un solo volumen.” En ellos, podemos encontrar todo tipo de información necesaria para cualquier cosa, desde juegos y canciones hasta manuales de instrucciones; pero los más interesantes, son las novelas. Gracias a las novelas podemos adentrarnos en todo tipo de historias fantásticas y románticas, no únicamente por el placer de conocer, sino el de disfrutar de la lectura.

Pero últimamente, la gente no lee como antes. Los niños utilizan los smartphones y todo tipo de consolas para divertirse, en vez de jugar en la calle con otros niños. Los adolescentes no tienen la necesidad de leer, para ellos divertirse con sus amigos y hacer el gran esfuerzo de estudiar ocupa todo su tiempo (y cuando no, siempre pueden estar todo el día con el ordenador o el Smartphone viendo videos en YouTube). Y los adultos, tienen tantas preocupaciones y tanto trabajo que no encuentran tiempo que dedicar a la lectura.

**Nota: estas son generalidades, lo que no quiere decir que haya niños, adolescentes y adultos enganchados a la lectura.*

Y esto se está empezando a convertir en un hecho preocupante. ¿Qué es lo que hace que la gente no quiera leer? ¿Por qué no encuentran fantástica la lectura? Sin duda, es porque la lectura no está muy bien promocionada. Los libros cuestan cada vez más y más, y eso desde luego no atrae mucha clientela.

He aquí un estudio mundial sobre los países que más tiempo dedican a la lectura.

Readers round the world

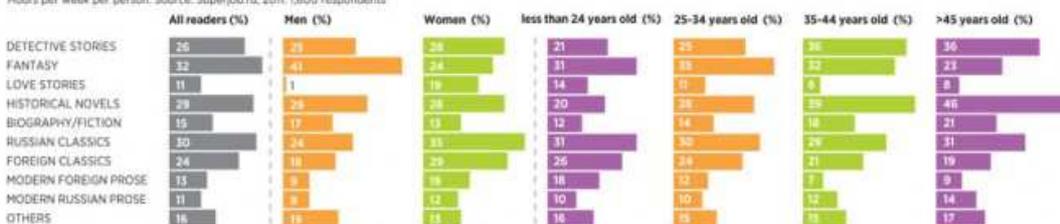
WHERE DO PEOPLE READ MORE?

Hours per week per person. Source: World Culture Score Index



WHAT RUSSIANS READ

Hours per week per person. Source: Superjob.ru, 2011, 1,600 respondents



España ocupa el puesto número 20 sobre 30, con una media de cinco horas y cuarentaiocho minutos de lectura a la semana. Desde luego, algo estamos haciendo mal si llevamos cinco horas de diferencia con el primer puesto (La India).

A pesar de que el estudio fue publicado en el 2011, me temo que seguramente hayamos comenzado a bajar puestos en el ranking.

La lectura debería ser asequible para todos los públicos, porque con la crisis, muchas familias están sufriendo por los libros de texto de sus hijos. Tampoco puede ser, que una novela cualquiera, siendo de tapa blanda, pueda llegar a costar unos 20 euros. Es completamente injusto. Hacen que la lectura sea para las personas que tienen dinero, y no para aquellas que con la crisis no pueden permitirse tanto en un solo libro, ya que lo necesitan para comer.

(A qué punto hemos llegado... yo quejándome de los precios y gente pasando hambre, todo ello en el mismo país... Increíble.)

Menos mal que aún nos quedan las bibliotecas, pero con todo el dinero que estamos recortando a la cultura y a la sanidad, es imposible que una biblioteca funcione correctamente.

Dejarme poner un ejemplo. Un libro X traducido al español cuesta en España 18€, y en su idioma original 10€. Si en España me comprara la saga (formada por seis libros), gastaría 108€ en total. En cambio, si me los comprara en su idioma original, gastaría 60€. Hay 48€ de diferencia. Desde luego, podéis averiguar cuales me he comprado y cuanto dinero me he ahorrado.



Desde luego, tenemos que conseguir que baje el precio de los libros, para poder aumentar nuestra cultura y la de todos. Pero para ello, tenemos que conseguir que los políticos nos hagan caso, y para eso es necesario haber elegido correctamente a nuestros representantes.

Puede que no lo consigamos y tengamos que seguir gastando un dineral en aquello que nos gusta; pero si no te gusta la lectura, es porque no has encontrado el libro adecuado.

García Peñaranda, Marina.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/06/marina-garcia-penaranda-madrid-espana.html>

POEMAS

MARY ACOSTA

PRELUDIO A UN BESO

Primavera sollozante de esquinas
vende felicidad último modelo.

Una boca sin rostro,
corta la medida segmentada de un callado beso
desgarrando el ángulo deseado
de pétalos obtusos al desnudo.

Fue preciso salir a tiempo de las redes invernales,
para ver florecer filigranas libres de imposibles
en la dimensión intermitente de la hiedra.

Corazones de pájaros sin límite
estrenan el pálido vuelo de los sueños
desde la rampa encantada del destino,
obstinado duende, que abierto en dos
ensaya realidades absolutas
en el horizonte del siempre inalcanzable



Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

JERÓNIMO CASTILLO

LUNA SERRANA

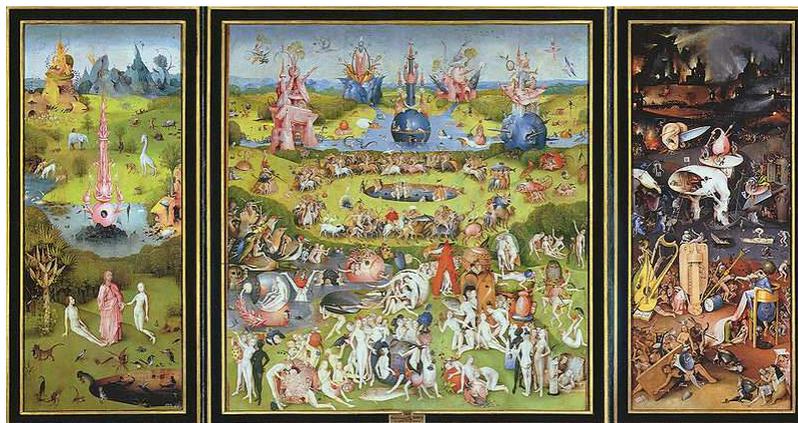
Penacho rojo entre la sierra asoma
cuando el planeta cae hacia el oriente
para volcar su fuerza decreciente
donde vigor el fuego sacro toma.
La refracción que aquel destello doma
por entre el jubileo impenitente,
nos trae a cuento ráfaga y corriente,
caudal de luz en reluciente poma.
Ya despegada de su breve inicio
por entre el manto de la informe nube,
cielos apura en único ejercicio.
Cuanto más alto busca su querube,
la luna crece en el preclaro juicio
del que conoce el cielo adonde sube.



Castillo, Jerónimo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

IRENE MERCEDES AGUIRRE



IRENE: DIOSA DEL AMOR

De aquella diosa del amor, el nombre
me ha sido impuesto y es la galanura
que me acompaña y brinda la hermosura
de lo que IRENE significa. El hombre,

desde hace siglos puso en su figura
el ala, el vuelo, paz y fiel renombre
que lo potencie y a la vez lo asombre
desde lo diario hacia celeste altura.

Por eso el alma ensancha sus confines
con simbolismos de matices finos
que en sí detentan celestiales fines.

El ave indica el rumbo y los caminos.
Aún más: el agua, el gozo, los jardines
¡y el incesante juego de destinos!

Aguirre, Irene-Mercedes - Para su libro "Las eternas preguntas"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

LAURA BEATRIZ CHIESA

DOLOR

Sumo horas, divido días,
resto alegrías y multiplico desazones.
Adiciono clamores sin respuesta.
La raíz cuadrada del desencanto
obtiene, así, un resultado exagerado
que sigue quitando placeres.
No comprendo la risa negada
y la pasión ausente.
Mis por qué continúan
como ecos permanentes
de un destino contrariado.



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



MARÍA CRISTINA AZCONA

MADREPERLA

Poema dedicado a la escritora ANA DI IORIO

La arrancaron de Ischia en la trágica hora
De la guerra y el hambre, del dolor y la zozobra.

De los brazos de niña le robaron auroras.
No pudo así despedirse de penas ni de glorias.

Algún día hace años se volvió conciudadana,
Soñando con melodías de aquella Italia lejana.

Hoy es dama primordial, gran poeta y escritora,
Alguien con voz tan sincera, sensible y cautivadora.

“Nostalgia de una niña italiana, una nona argentina”
Reza su obra que canta a una vida peregrina.

He llorado de ansia al leerla hasta el final,
Prisionera de su pena que es insondable y total.

Son sus ojos azabaches donde la noche respira.
De magnolias es el rostro, de luna su fantasía.

Es el brillo de su arte, estrella en el firmamento
De la ciudad que la estudia, por ser genial en el cuento.

Hoy es la fecha ideal pues ha cumplido ya ochenta
Y segura de sí misma con orgullo los ostenta.

Una ciudad, Mar del Plata, en El Carmen 9 y 10.
Una gente que la ama, los de su pasillo seis.

La puntera, madre y perla, sueño y vida, nona y nena.
La vigía de los sueños, de los vuelos, de la arena.

La escribiente de los mares de la Italia y la Argentina.
La eterna navegadora en nuestro afecto ya anida.

Abuela de nuestro suelo y allá quedó desde niña.
Pero hoy, maestra en su obra, ya casi es nuestra Alfonsina.

Es la señora que espera ese milagro llegar,
Y por eso será eterna como la playa y el mar.

María Cristina Azcona, Punta Mogotes, Mar del Plata, 19 de enero de 2011
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/maria-cristina-azcona-rca-argentina.html>

Pluma y Tintero en Twiter: [://twitter.com/#!/PlumayTintero](https://twitter.com/#!/PlumayTintero)

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

ENVÉS

Sí,
las flautas del viento
arrancan las destrenzadas hojas de los árboles.
Es la cárdena hora
en que siempre me declaro en rebeldía
contra ti, por tu demora.
Volveré a esperarte en el sillón de anea
del zaguán de casa.
Como se espera al viajero que llega
con los líquenes de los robles
prendidos en las alforjas.
Tejiéndote -de siete leguas- una bufanda
para el vecino invierno, vecino.
Después de barrer las horas muertas
y de haber emancipado a las gallinas.
La casa huele a estofado con su hojita de laurel
en el puchero y su tomillo.
¿Qué mejor reclamo para que no tardes?

Bravo Bañón, María Teresa.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



ALEJANDRO GÓMEZ

PIEDRA SOBRE PIEDRA

Quiero construir nuestra casa
-piedra sobre piedra recostada-
con humilde puerta,
sólo de jambas y umbral.

Casa con patio vivaracho,
soleada
-y tú en todas las habitaciones escondida-
donde pasar las tardes callados,
ausentes de toda materia,
cuerpo sobre cuerpo recostado.



Gómez García, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Del libro conjunto "Liken"

**Calaméo - "Pluma y Tintero" ahora disponible en versión FLIP
(libro Flash):**

- Nº 01: <http://www.calameo.com/read/0010315508bf30a3c8971>
- Nº 02: <http://www.calameo.com/read/0010315501d8fe33e2638>
- Nº 03: <http://www.calameo.com/read/0010315502e7583b4ed91>
- Nº 04: <http://en.calameo.com/read/001031550edb069d96a2b>
- Nº 05: <http://www.calameo.com/read/001031550b8ba8d4b4c7b>
- Nº 06: <http://www.calameo.com/read/0010315500e7f6f4fe7b3>
- Nº 07: <http://es.calameo.com/read/0010315507cc196376556>
- Nº 08: <http://es.calameo.com/read/001031550f25f6fd00945>
- Nº 09: <http://es.calameo.com/read/0010315502f512081630e>
- Nº 10: <http://es.calameo.com/read/001031550565074d9354e>
- Nº 11: <http://es.calameo.com/read/001031550f1f7ad83b76e>
- Nº 12: <http://es.calameo.com/read/0010315508cf96015b404>

GRACIELA MARÍA CASARTELLI

LUZ DE DOMINGO

Luz de domingo. Serena,
imprudente, abandonando...
los carriles y horarios rígidos.
Compañeros y actividades.
Sudario de la semana que se fue.
Expectativa de sueños diferentes.
Silencio de tanta vanidad, rodeando
unos cuantos esfuerzos
empeños de trajines,
una sonrisa y una lágrima frívola.
Espejo de un alma que mira la propia sombra,
sabiendo, que en realidad,
nada cambia.
Siempre, somos nosotros mismos
Nadie más, que nosotros solos.



Casartelli, Graciela María.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/graciela-maria-casartelli-cordoba.html>

JUANA C. CASCARDO

VERDAD

¿Es que existe
Una verdad?
En mi soledad
Me pregunto.
¿Una verdad
Por la que haya que luchar,
Hasta dar la vida?
¿Esa
Que nos enseñaron a amar
Cuando niños?

Que no hay una verdad
Me respondo.
Que múltiples verdades
En nuestro mundo existen...
Según los distintos puntos de vista.

Pág: 46 del libro
CAMINEMOS... POEMAS PARA ACOMPAÑARTE
Cascardo, Juana C.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

HIMNO HISPANOAMERICANO

Coro

¡Cantemos, hispanos! ¡Cantemos unidos!
lancemos al viento notas de amistad,
para que terminen guerras sin sentido
y brille en el mundo paz con libertad.

I

No importa que cielo nublado parezca,
que puncen espinas en el corazón,
si existen hispanos que con entereza
defienden la lengua y alcanzan la unión.

II

Tratemos que vaya nuestro castellano
por toda la Tierra como gran ciclón,
que se oigan tambores, guitarras y pianos
con cantos alegres de un acordeón.

III

Hagamos que brille la luz de esperanza,
que llueva concordia en gotas de amor,
para que en el suelo germine confianza
y crezcan los niños sin ningún temor.

IV

En tierra anegada de fobia y violencia,
reguemos semillas con fe y con pasión,
surquemos caminos con inteligencia
para que renazcan pasos de ilusión.



*A la patria no le pido nada; tan solo quiero seguir
sirviéndole con honor y honestidad hasta la muerte*

Corredor Cuervo, Héctor José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES

TRISTE ENTIERRO

Es la hora de la amarga despedida
la que pone las pausas en el alma
la que grita bajo el crepúsculo
un adiós que desgarrar el alma.

Un desgarrado y desesperado-No-
sobre un frío féretro
donde descansan las ansias,
dolor y amor deben dormir ahora.

Sueña, amor mío,
que en silencio mi alma
alcanzara la tuya.

Dando vida a mi vida
que se fue contigo
en tus pechos como un pequeño niño
a ese desgarrante
triste entierro.

Dávila Torres, Roberto Carlos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/roberto-carlos-davila-torres-managua.html>



CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA

LO IMPENSABLE DE LOS INFINITOS

Necesito que me aferrés a la ruta de tu vacío,
a esa marca ininterpretable
en la penúltima estación
del lugar de tus misterios...

A ese nudo de pensamientos,
a esa idea sin razones,
a ese espectro sin prejuicios,
a ese largo trecho atestado de huellas...

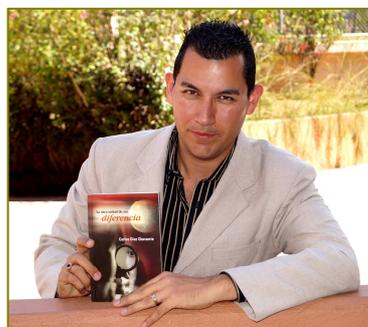
Porque ¿cómo no emerger en esta tu atrayente
locura?...

¿Cómo no circunscribir mi goce
en el ensalmo de tus recodos de vida?...

Si vos,
mujer,
me llevás
a lo impensable de los infinitos...

Díaz Chavarría, Carlos.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/12/carlos-diaz-chavarría-heredia-costa-rica.html>



**Pluma y Tintero, página en Facebook,
necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo:**

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>

HORTENSIA FERNÁNDEZ

EL INGENIOSO HIDALGO

Miguel de Cervantes
seguro que nunca habrías pensado
que tu libro, El Quijote,
en todo el mundo ha triunfado.
Pero ha sido así,
tras cuatrocientos años
sigue en el resurgir.

Te llamo: *Ingenioso Hidalgo, caballero.*
Ingenioso, lo primero;
caballero, pues en caballería
has estado también.

Con tu pluma y tintero,
la obra de Quijote
ha encandilado al mundo entero.

Dando vida a Quijote,
a Sancho,
y a su caballo Rocinante,
que les acompañaba a todas partes.

Todas tus historias
van envueltas
en un velo transparente,
llenas de curiosidad,
dejando ver con mucha gracia la verdad.

Me gustaría mandarte un mensaje
de tranquilidad,
diciendo que sigues aquí
con tu sorna y tu talento.
Que, a pesar de todo,
tu historia sigue hacia delante.



Fernández, Hortensia.

(*Tensi Espina*, 22-03-2005, Gijón - España)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>

ANA GINER CLEMENTE

LIBRE COMO EL VIENTO

Tú piensas que soy afortunada
de tenerte a mi lado,
dándome tus migajas,
de cuando en cuando,
o cuando a ti te dé la gana.

Tú, que crees que no tengo deseos,
de sentir unos besos ardientes,
de sentir un cuerpo caliente
en mi vacía cama.

Tú, que crees que soy dichosa
con lo que me das,
que es bien poco, o a veces nada.

Tú, que crees que soy feliz
y me conformo con tan sólo unos
cuantos besos y un puñado de caricias,
sonriendo tus gracias.

Te equivocaste de medio a medio
si pensaste que me conformaría
con esas pocas migajas.

Yo soy como el viento,
cargada de sensualidad,
despertando deseos,
por allá donde vaya.

Yo soy una mujer que desprende
deseos por los poros de la piel,
y que ya se cansó de pedirte ser amada.

Y ni todas tus caricias,
ni tan siquiera, los pocos
“te quiero” de cada mañana,
me bastan para saciar mi sed,
que emana desde el fondo de mi alma.

Te equivocaste de medio a medio
si pensaste que era eso lo que yo merecía
conformándome con esas pocas migajas.



Giner Clemente, Ana ©.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/ana-giner-clemente-algemesi-valencia.html>

CARLOS GARRIDO CHALÉN

DE CÓMO DESCUBRÍ EL VUELO DE LAS GAVIOTAS EN EL CIELO

Yo estuve en el lagar
navegando en la fuente primigenia
del estanque encantado
y contemplé los picos dorados de las garzas
y la sombra de las uvas
en las viñas.

Estuve también
husmeando en la guarida
de los viejos chacales
el bullicio.

Las palomas blancas
sobre el mármol natural
me amaban sin reparos
y yo recorría con deleite
el fuego de esos páramos
y eran mis copas de plata y de cristal
como una sinfonía inédita
de ausencias.

(Lo que no me gustaba eran los bárbaros
que derramaban el vino en el pavimento).

Pero estuve en el lagar
mirando la luna llenarse de romance.

Y descubrí el vuelo sedicioso
de las gaviotas que regresaban
al fin de la jornada
y me preguntaba quién podía ser yo mismo
si mi conversación no llegaba
a las estrellas.

Y como no obtenía respuesta
me acordaba de dios:
Sálvame, le decía
de las mareas y de las balas asesinas
y pérdidas
del aire incompleto de las punas blancas
y del viento agregado de las quebradas
secas.

Y seguía en el lagar repartiendo mis ansias
en la arena

viendo a las aves amarse a su manera
con toda su libertad y su ternura.

Y era el fuego de esos páramos
oportunidad infinita
hacia la vida.



Garrido Chalén, Carlos. *Del libro: "Confesiones de un árbol"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>

ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ADOLESCENCIA

¡Oh, niña de las rosas!
La entretenida en ondas y festones
y llena de prodigios:
En el dulce diluvio que te empeña,
¡Que puras van tus gotas!
¡Que enteras de latido por humanas
cuando encierras los ojos
rodeándolos de verbos
y gozas la medida
de aquel primer abrazo
que empuja y ensaya su belleza!
¿Acaso no es su alondra
quién te detiene en arias,
dulcemente aumentada
y vestida de fiesta?

¡Como cruzas de sueño
los suaves sobornos,
que en retoñar de azules
te decoran en beso!
Y si al cabo despiertas en su efluvio:
¿Qué nuevo es tu mirada si despiertas?
¿Qué húmedo sus islas cuando ríes?
¿O no es si no, que guardan sus esferas
ese botón de lluvia
que brota hacia el creciente,
sonrojando el pulmón de las mejillas,
entre albores de pájaros
y flautas de agua dulce?



Esther González Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>



ERNESTO KAHAN

AGUA

El agua bajo amenaza de muerte

Agua. Vida.
Adán, Eva, hembra y hierba.
Agua y gotas de tiempo cayendo
sobre esta saga de profetas y arena seca,
de pan y miel, leche y bibliotecas.
¿Prevalecerán acaso tus rezos a la lluvia?
¿Quizás tus actos que secan
y envenenan a la tierra?
Sangre.
Fuego.
Y más desecación
Sobre el Lago de la Galilea
- En caminatas sobre el mar -
Sobre los huevos perdidos
de los dinosaurios.
- ¡Peces, multiplicaos . Pan..!-
¡AY! Pesadas gotas de tiempo
cayendo sobre el Génesis.
Sobre los muertos,
tumbas de los que esperan
con el LIBRO, la resurrección.
Tierra
Agua
Fuego
Sangre
Calor
Y nuevos sacrificados por guerras,
capullos cortados antes de su camino,
sobre la primavera de la tierra en flor.
Agua. Vida.
Eva y Adán.
Bendita en armonía, agua en la tierra.

Ernesto Kahan ©

22 de marzo. Día Mundial del Agua

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA



RENACER

Tu presencia ha llenado el espacio etéreo de mi alma
haciéndome olvidar todo rasgo del pasado
hoy eres el templo de mi mundo invisible
el sueño y la vigilia de mis fantasías y realidades

Hoy tu alma es artífice de mi universo incesante
ya que modelas la materia con la cual se compone mis sueños
que me transportan a tus enigmas y delirios más sublimes
que como las aguas sagradas me purifican
y me vuelven poderoso para hacer soñar al corazón
y alumbrarme con el fuego olímpico del amor.

Guzmán Villena, Víctor Manuel.

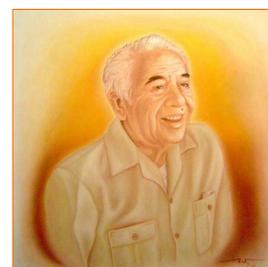
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

MANUEL SALVADOR LEYVA MARTÍNEZ

RECUERDO

Si un lejano recuerdo de labios de mujer
besa mi pensamiento añorando el ayer...,
le dejo que perfume el rosal de mis sueños,
que arome el universo de minutos risueños
y en mi tiempo florezca la ilusión de vivir
o aleje la dolencia de mi triste existir.

Porque a veces soy triste como un jardín sin flores
huérfano de esperanzas, fragancias y colores
y a veces soy reflejo silente de laguna
o bohemia nostalgia de romántica luna...
Sin embargo, bendigo mi tristeza y mi dolor
porque entre llanto y risas, mi pasión fue el amor.



Leya Martínez, Manuel Salvador.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/07/manuel-salvador-leyva-martinez.html>

RODOLFO V. LEIRO

TRES ROSAS ROJAS

(De "Rimas en la fronda" 1968)

Tres rosas en mi rosal,
tres soles ensangrentados,
tres besos enamorados
colgados del rosedal;

tres rojas rosas que son
tres retoños de vergel,
tres pulsos del corazón,
tres rosas rojas de miel;

tres milagros en tres rosas,
tres rubíes en tres glosas,
tres fulgentes llamaradas;

tres rosas puras y bellas,
que son como tres doncellas
¡con la faz ruborizada!

CERVANTES

Si Cervantes viviera me diría
mientras Sancho su escudo le sostiene,
eres parco poeta que se abstiene
de acuñar cada verbo en pedrería:

No arribará jamás la orfebrería
que el soneto su mística mantiene,
mientras tu parca frase váse y viene
en un circo viral sin simetría.

Despacha de tus egos cada estría,
acuña mi estupenda geometría
con la lanza del verbo que me impele;

si marchas a mi lado se podría
derribar cien molinos sin sangría.
¡No lo quise seguir y eso me duele!



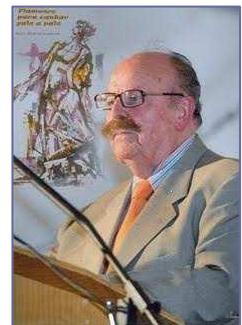
Leiro, Rodolfo Virginio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/rodolfo-virginio-leiro-junin-buenos.html>

JOSÉ MARÍA LOPERA

BUSQUÉ

Mi pulso se fue desnudo
a romperme el corazón.
La noche se hizo suspiro
en los labios de una flor.
Busqué la mar.
Anudé el agua a la arena
y se partió la maroma
por la falla de la pena.
Busqué la mar.
En la costa no había barcos.
No había lágrimas ni sangre,
ni protestas en mis labios.
Busqué la mar.
Mi pulso se fue desnudo,
mar adentro, mar abajo...
El agua lo dejó mudo.



Copyright- Lopera, José María.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>

LEANDRO MURCIEGO

INDEPENDIENTES

Un día volvimos, más viejos,
más sabios, menos lindos,
con en el alma aún húmeda,
las huellas de la vida en nuestro cuerpo,
con un parche entre las ropas
y con el mapa de nuestro recorrido.

...Regresamos, con la bandera bien alta;
casi igual que como nos habíamos ido.
Regresamos aunque ya nunca más
volvamos a ser los mismos



JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

"Las campanas de la muerte"
"Arqueros del alba" –Cont.–

Para María Dolores Menéndez López

Soneto III

La orilla alborotó un mar coralino
Y el cielo asaltó, puro y despejado,
Aquel caballo raudo que, embrujado,
Pincel se hizo del aire cristalino.

Y hallaste, al avanzar en el camino,
Crepúsculos sin voz, un mar dorado,
Y pudo descansar, ya fatigado,
Tu aliento, firme ayer, hoy peregrino.

La noche vino larga y duradera
Con el amanecer, robando el día,
Su luz, su brillo, toda la hermosura:

Mi pecho será luz, y, dondequiera,
Habrá de iluminarte cuando, fría,
Te aceche, sin pudor, la noche oscura.

Soneto IV

No oiréis correr de nuevo el arroyuelo
Que, alegre, se lanzaba a su caída,
Ni al dulce ruiseñor, cuya venida
La bóveda alumbró del alto cielo.

Dolores era hermosa como el vuelo
Que alcanza las antorchas de la vida,
Luciente como el alba que, encendida,
Cuajaba en sus cabellos el deshielo.

Mi espíritu poblaron las malezas
Dejándome en las sombras misteriosas
Que llenan hoy mis versos de tristezas.

Sus ojos son estrellas luminosas,
Sus luces, altas torres, fortalezas,
Alegres sus sonrisas perezosas



Continuarán

Muñiz Álvarez, José Ramón.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

VILMA LILIA OSELLA

HALLAZGO INFINITO

Hay nubes rosadas en el cielo porteño.
Y en lo recóndito de mi alma ancla una flota de figuras celestes.
Parece que la noche ya no existe. Y la dulce brisa acaricia el sueño.
Abrazados a la imagen mis dos ojos contemplan ese raro color
que nítido brilla junto a un cielo que me sueña.
Ya no hay noche. Se fue con el sueño y una fuga de oro
navega en mi auténtico corazón. Vuelvo a mirar
por mi ventana transparente.
Son rosadas las nubes en el cielo porteño.
Van a anunciar el alba de la inmortalidad.



Vilma Lilia Osella, Invierno 2010-07-30 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

EL RÍO DE LA SANGRE

Desde su Nacimiento,
el Río de la Sangre proyecta
su película de Amor
-agua teñida de fuego-
en la Tierra
sideral del Deseo,
donde la semilla del Hombre
está enterrada,
rociando la extensión
con la cifra de la Vida.

El río es el Tiempo
que avanza sin descanso
hacia el Fin
perdido en la lejanía,
sin posible regreso,
hacia la Muerte,
hacia el mar imborrable
de la Nada ,
de la Destrucción necesaria
para el nuevo nacimiento.

Pero el Río
jamás desemboca.

Es ilusión la Muerte,
pues no hay río ni hay mar
sino solo
el movimiento perpetuo de las aguas
en la Tierra habitada por el Hombre.

El río es emoción, tan solo existe
el agua que discurre eternamente.

Pérez Álvarez, Juan Manuel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

SILENCIO

Silencio:
Quebrado por un leve aleteo de ángeles.
El poeta se adueña de la magia
Y dibuja palabras sobre páginas en blanco.
Ese milagro invade las almas
que inconscientemente se elevan
purificando sentimientos
y renovando esperanzas
De pronto,
esa creatividad se agiganta
va enhebrando diccionarios
se transforma en agua clara
y derrama poesías
creando música que embriaga
en los muros del silencio.
Dios lo cubre con su manto
ese huésped tiene un don
Y en oasis de equinoccios sin exilio
bebió en fuentes bautismales
en secreta comunión con la alborada.

Pistagnesi, Lydia Raquel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>



SUSANA ROBERTS

EL BESO

El beso dibuja las palabras de todas las sensaciones, y él dice a su modo como acariciar rostros de tantas estaciones, y hasta lo dice en silencio y hasta se traga la lengua y no puede articular con los ojos su envío cuando ha demorado en el trayecto el aire en la proximidad del respiro.



También el beso abre el inconsciente que los demás actos personales ilustrativos o tan formales no pueden hacer, solo el beso trasmite ese poder encerrado puro y fresco desde donde proviene su origen.

No es la sublimación del beso que no tenemos, es el que damos, porque dando recibiremos. Todo acto anterior es un presagio, nada puede reemplazar el beso de la madre, del amigo, del cónyuge, del hijo, del amante, del universo. Es el temblor del alma, el que perfila su suave y dulce textura para que sea llamada y llamarada, a la vez un anticipo de lo que no se ve o se encuentra en el otro que deja de ser alguien cuando se ve afectado a su cercanía, entonces el beso nos llega como un tiempo callado, un espacio compartido y nos deja aleteando como si fuera un abrazo de la boca por donde nos perdemos y nos damos.

El beso abre el mensaje sellado del alma en el momento preciso cuando el interior se integra a su templo.

Y ... encendiste el beso
que abre los labios
que humedece el alma
en ojos gemelos
encontró la luna
su primavera en llanto
Y rozó una parte
mujer de luna cuerpo de agua

Mujer amante
de frutos marinos
de simpleza plena
lo que tú esperabas
el umbral de voces
llamada de Eros
suavidad de luna
silencio de amor
resplandece la tregua

Copyright – Susana Roberts. Trelew-18-ene-2014.

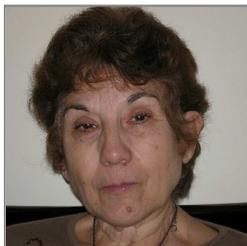
El beso aparece por primera vez en los escritos de Catulo, en latín Basium, (siglo I a. c.) luego pasa a las lenguas romances. Catulo era veronés y se crió en territorio de la Galia Cisalpina, al norte de Italia, que en ese tiempo estaba ocupado por pueblos galos, se dijo también que ese vocablo pudo ser de origen celta.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

CARISMA

ANA ROMANO

Las manos
con algo
de un hálito
de la sabiduría
se posan
La chalina flamea
en el cuello decorado
El instante
es acompañado por los gestos
Las cuentas
husmean los dedos
La utopía
es engalanada por las plegarias
El canto hierático
auxilia
La sanación
irradia la abadía
Barnizada
se desploma
ante la vestidura.



Romano, Ana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

GONZALO SALESKY LAZCANO

LEJOS

Apuestas perdidas,
lecturas en vano,
soberbia en la sangre.
Me siento tan lejos...
Hoy vuelvo a verme
en pequeñas batallas,
con pasajes lúgubres
y heridas al viento.
Ha pasado lo peor de la conquista,
dejaré mi lecho perfumado
y seguiré sembrando.
Me quedaré tan sólo con el destino leve,
con el día, la neblina
y aquellas voces lejanas.



DÍAS INÚTILES

Hay días inútiles que trato de evitar,
la sangre nunca miente.
Aunque aquello se aleje,
encuentro en las tormentas
un modo de escapar, una rendija.
¿Por qué será? No sé, quizás
que todo muere y quema al ir naciendo.
Que nada importa ya porque es inútil
soñar... la vida sólo es esto.

Salesky Lazcano, Gonzalo Tomás.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano-cordoba.html>

VICTORIA ESTELA SERVIDIO

HORA DE PENSAR

Cuando se seque el llanto
la angustia sea de arena
la ilusión se extinga
la pena no estalle
en lluvia sobre la tierra

No suene más
el clarín de los reclamos
será hora de pensar
si no estaremos muertos
que perdimos las batallas
y al final ganaron ellos

Ellos los impecables.
Los que ordenan
oprimen...

Si las fibras se endurecen
la esencia se acartona
si se borra la poesía.

Será hora de pensar
qué hacer con ellos.

Del libro "Armas del Poeta."



Servidio, Victoria Estela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



MAXIMILIANO SPREAF

CLAVOS Y FLORES

Llevas el viento,
en tu silencio,
sabes a orgasmo y a placer,
tus labios, indiferentes,
manos,
pies,
la misma piel.
Toda de olvido,
y de distancia,
toda de puntos...
clavos,
y flores.
Negarse siempre,
no ver si jamás fuiste,
yo no seré,
largo camino el de olvidarte
y desgastante
el ¿para que?

Spreaf, Maximiliano.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html>

BELLA CLARA VENTURA

ARMA

Jugando con las palabras
cómo se mata con los fusiles
se descubre
el orden de una palabra:
Armar o Amar
La mejor Arma AMAR
Batalla de palabras



JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

LA CUMBRE

Hemos llegado juntos a la cumbre
del amor, donde la aurora es más aurora
que nunca, y se hace clamor y luz.

Hemos alcanzado juntos las montañas
más altas y elevadas,
la cima de los sentimientos más puros,
donde querer es un bien preciado
que se conjuga para los dos.

Y seguiremos juntos el camino, avanzando
por un sendero dorado de hojas verdes
y soles a flor de piel.

El destino, compañero fiel de fatigas,
inquebrantables, florece a cada instante,
y hasta en la nieve más pura
y blanca deja sus huellas
y nuestros reflejos.

Si es de tu mano, amor, nada temo
en cada paso que doy
porque de aquí a la eternidad
es vasto y hermoso el territorio de sueños
que aún nos queda por vivir,
si es juntos, amor.



Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

ARRULLO DE UNA CANCIÓN

A Norma Nancy Arredondo Landavazo

Le canto a la vida
en el aroma de una flor
y en ella se impregna
mi esencia por ti.

Le canto al dolor
canciones de cuna como arrullo
para dormir en la dulzura
de tus ojos.

Sueño despierta para no olvidarte
para llenarme de tu luz
y seguirte de la mano.

Es mi canción aroma,
esencia y trozos de mi vida.
Gracias felicidad por ser conmigo
un himno de amor y mi eterna
acompañante.

No hay ocasos para mí
he liberado a las angustias
y a la vida la cubrí en colores
del mágico arco iris, bella ilusión.

Abrazo tu luz en cada amanecer
para caminar el día
y le arrullo al silencio, por las noches,
para dormir en paz.

Le canto a la vida
por lo bueno y no tan bueno
por el día y por la noche
por ser esencia de las flores
y dejarte en mi sonrisa
lo mejor de mi existencia.

Carlos M. Valenzuela Quintanar

Hermosillo, Sonora abril-junio 2013

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html)

[martin-valenzuela-quintanar.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html)



ADY YAGUR

QUÉ TIENE LA TRISTEZA ESTA MAÑANA

Qué tiene la tristeza esta mañana
porque la angustia vaga desolada
en trémulas orillas del pasado
apagando, matices de mi vida.

Por qué mis venas son río
de hondos reflejos ondulados
huella de nostalgia dormida,
en las enredaderas del tiempo.

Los pájaros cantan, vida mía
y el silencio del alma es eco
sobre el monte frágil de la vida
acariciando mis pestañas bajas.

Las hierbas lloran suave rocío
y parecen menos verdes este día.
Qué tiene la tristeza que me duele
por qué sangra tanto mi canto.

Silencio en el hondo paisaje
el valle tiene soledad perdida
es como el hombre que sueña
cuando, el viento apaga la tarde.



Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

POEMAS CON OTRO ACENTO

ROLANDO REVAGLIATTI

LA MUJER Y EL PINTOR

Mujer conmovedora sentada frente a mí
pinto a esta mujer conmovedora sentada frente
a mí
designo conmovedora a esta mujer sentada
esta mujer conmovedora me designa pintor

Soy nombrado.



A MULHER E O PINTOR

Mulher comovedora sentada diante de mim
pinto a esta mulher comovedora sentada
[diante de mim
designo comovedora a esta mulher sentada
esta mulher comovedora me designa pintor

Estou nomeado.

Poemas del libro **"Reunidos 5"** -Traducidos al portugués por **Teresinka Pereira**

Rolando Revagliatti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

DONIZETI SAMPAIO

APOLOGIA HUMANA

A grandeza do espírito
Na bela missão cumprida
É, discernir o bem e o mal
No decurso de sua lida
E, retornar ao berço amado
Com sabedoria adquirida
Fascinante e natural
Integrando nova vida.

A alma semeada com vileza
Ressuscita em vigor
À morte não é dado à vitória
Cumprindo profecias,
E a matéria não possuirá a glória
Por se tratar de vivente
Mas vivificante transformada
Viverá eternamente.

Quando na criação do mundo
Deus o fez na maior formosura
E, para ninguém ser dono de terra
Não lavrou nenhuma escritura.
Somente para viver com que ela oferece
Sem qualquer distinção;
E sim, agraciados da prece
Por se tratar de irmãos.



Porém de grandeza banal,
Maldosos de própria sina
E somente apegos ao mal
Acumulam propinas,
Oprimindo os pequenos, fracos,
Humildes e inocentes,
Fazendo assim escravo,
Seu próprio povo, sua gente.

Aquele que, por inteligência
Não construiu riquezas,
Respeitando com veemência
Jamais plantou vileza.
Sendo somente explorado
Junto com a natureza,
Vivendo a vitória
Da honrada pobreza.

Mesmos que sem dignidade
Sofrem terríveis humilhações,
Acumulando nas cidades
Onde vivem amargurados,
Bem longe do agrado
Por não ter opção,
Padecendo nas favelas
A mais bela criação.

Senhor Deus do Universo!

Ouçã meus versos eloqüentes,
E abençoe então na terra
Os mais humildes e inocentes.
Porque sem berços
E educações freqüentes,
Apregoam de todo mal
Em suas vidas indigentes.

Sendo agredida de toda forma
A carne vivente.
Sofrendo desesperados
Por preconceitos.
Senhor! Tenha piedade!
Das crianças, jovens e velhos tão carentes,
Que vivem na terra
De martírio incontinente.

Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

ADOLF P. SHVEDCHIKOV

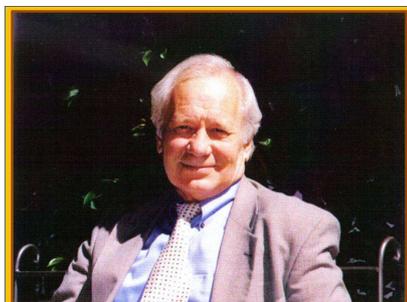
OLD WOMAN

She looks tired ironing the folds of a bed sheet.
Her life was never sweet,
She knows the price of bitterness!
She irons the creases one by one,
But they play hide-and-peek with her
And appear again on the other side of the bed
sheet!
I look sadly at this old woman,
Nobody cares about her.
The wrinkles of life, enfeebled body, old age,
Such a familiar theme for us...

ANCIANA

Se la ve cansada de planchar las sábanas.
su vida nunca ha sido un mar de rosas.
ha sufrido tanto todos estos años...

Alisa las arrugas una por una.
Parece que jugaran a las escondidas con ella
y surgen nuevamente en otras partes del
lienzo!
Miro con tristeza a esa señora.
Nadie se importa de ella.
Las marcas de la vida, el cuerpo enflaquecido,
la vejez...
Todo esto es tan familiar para nosotros...



© **Adolf Shvedchikov** (Russia)

Translated into Spanish by - Luz del Alba Nicola Dimperio (Brazil)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

PROSA POÉTICA

BORIS GOLD

REFLEXIONES Y ALGO MÁS

A esos personajes cuya meta es llegar
a lo más alto, me gustaría decirles que los astros se ven igual
desde aquí abajo.

La vida, calle de doble mano,
por una puedes llegar a la
desesperanza, por otra...
a un gran amor.

Si buscas experiencias
necesitas muchos años,
los desengaños los puedes
tener...a cada rato.



Gold, Boris.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

LA ROSA DORADA

La noche se desploma y sobre una estrella plateada, una rosa hechizada acicala sus pétalos
dorados, con un suave peine de fibras de ilusión, que le regaló una bella hada.

Aun bajo el hechizo de una cruel maga, la delicada rosa conserva su suave frescura y su delicada fragancia.

A la distancia distingue una blanca ventana y sobre una nacarada cuna, una hermosa criatura está durmiendo, no puede contener su gran ternura y aún bajo el embrujo de la malvada hechicera, se acercó en silencio a la niña que descansaba y con hilos de oro le decoró sus sueños y cantando una suave canción de cuna partió, hacia la estrella plateada donde vivía prisionera de una malvada maga.



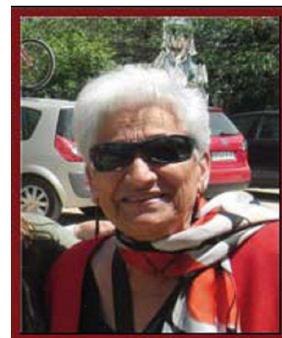
Miércoles 31 de agosto de 2011
González Almeida, Marco Augusto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

YOLANDA E. SOLÍS MOLINA (NALÓ)

LA PALOMA

Hoy he vuelto a ver a una paloma, a la que le di hace unos días, en un descanso de mi caminata, unos pedacitos de chocolate, era lo único que tenía comestible en mi bolso... ¿Y sabes por qué la reconocí?... porque no tenía más que un muñoncito, en una de sus patitas... La vi por primera vez, en una placita un poco alejada y tranquila, de Barcelona donde se sientan los que, como tú y yo, nos cansamos más rápido... Hoy, cuando volví a ver como, renqueando, rápida y vivaz, le robaba miguitas a sus compañeras de vida, sonreí en solitario, la seguí por largo rato en sus evoluciones, le envidié el valor, esta vez, la volví a encontrar en unos bancos muy anchos, cerca del mercado, y el súper, donde hago mis compras y donde dialogo con frecuencia con otras personas que tienen la suerte, como tu y como yo, de mirar cómo pasa la vida... de observar situaciones, semblantes que descubren sus dramas o alegrías, su crispación o templanza, sus miedos o sus decisiones de no tenerlos, sus privilegios frente a millones de desgraciados, despreciados, sometidos... Y. al ver las evoluciones de la paloma, de mi paloma, sin acobardarse por las corridas de los niños, volviendo una y otra vez, al lugar donde encuentra su sustento... incansable creadora de vida, arrullándose en los tejados, robando las semillas de los balcones sin cerebro para pensar en sus desgracias, sin complejos por ser inválida, escuché el mensaje sabio y mudo, sin palabras rimbombantes ni rectoras, de una naturaleza que sólo palpita para no suspender el hábito de VIDA.



Solís Molina, Yolanda.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

RADIO



Como durante este año no ha habido emisiones de radio, la lectura de relatos, poemas, ensayos..., es decir, de los trabajos de los años 2012-2013, se pueden escuchar en este enlace:

http://www.ivoox.com/Pluma-y-Tintero_sb.html?sb=Pluma+y+Tintero#

RESEÑAS LITERARIAS

EN BUSCA DEL LENGUAJE ÚNICO

Por: Anna ROSSELL IBERN

DVD: Videolibro-objeto nº 1: *El luto de los colores & Metáfora en busca del lenguaje único*, La Náusea Ediciones, Monistrol de Montserrat, 2012 /

CD: *Bluesía*, La Náusea Records, Monistrol de Montserrat 2012-2013.

Oxímoron (Marian Raméntol, Jaume Vendrell, Cesc Fortuny i Fabrè)

<http://www.oximoron.tk>

<http://www.facebook.com/OximoronPoesia>

Dividido en cuatro partes: *Metáfora, en busca del lenguaje único, El luto de los colores, Galería y Biografías*, los tres componentes de este grupo pictórico-poético-musical llamado Oxímoron –Marian Raméntol, Jaume Vendrell y Cesc Fortuny Fabrè-, nacido oficialmente en 2012, nos ofrecen un conglomerado artístico polifacético en cuantas vertientes son capaces de manifestarse. El conjunto pretende alcanzar, como ya intentara Wagner, una *Gesamtkunstwerk* -una obra de arte total-, en la que todos los elementos que intervienen buscan el equilibrio y se hibridan entre sí, evitando que cualquiera de ellos esté al servicio del otro. Así, exceptuando *Biografías*, que da cuenta del perfil artístico-cultural de cada uno de los miembros de Oxímoron, las otras tres partes participan de esta idea común y están hilvanadas por un hilo conductor, que las unifica más allá de las características propias que las diferencia como parte.

Como anuncia el título del videolibro, Raméntol, Vendrell y Fortuny construyen una *Metáfora en busca del lenguaje único*, a partir de una performance, filmada en los bellos y sugerentes jardines de asilvestrada decadencia e interiores del edificio de El Konvent de Cal Rosal (Berga, Barcelona, España). Estas instalaciones de *Movimentpuntzero*, salpicadas de objetos artísticos y esculturas, nos sumergen en un ambiente de naturaleza y artificio. Ellos lo llenan de voz, movimiento, impacto visual y color, hasta formar un todo artístico integral, integrado y orgánico, en tanto que su concepción supera la duración limitada de su obra, sugiriéndonos la idea de arte no tanto como producción artística sino como un modo de vivir, una concepción que determina absolutamente la vida de los implicados.

El oidor-visionador del videolibro goza de la imagen de Marian Raméntol moviéndose por el bellissimo espacio del Konvent a la vez que escucha su melodiosa, reposada voz, en ningún momento sensiblera, recitando sus propios poemas, textos densos y contundentes: *Soliloquio de preceptos en pentagramas de sílice, / mi vida andada cubrirá la piel / y la aprendida bañará la greda en ríos / de una sola lágrima. / Quien quiera nuevas huellas en el coraje de mi crónica / le componga un réquiem a mi biografía. (Epitafio nº 2 en Si bemo)*¹. Su léxico descarnado contrasta con la paz y la armonía que transmite el recitado y el desplazamiento reposado, que la cámara de Fortuny subraya, buscando efectos combinatorios de arte conceptual en movimiento. Voz y música, ésta de Fortuny, ejecutada por él, buscan una lograda simbiosis con la palabra a través de estridencias, crujidos, disonancias a base de instrumentos varios –armónica, mortero metálico, gong, guitarra...-, clara muestra de su gusto por la experimentación y su interés por el esoterismo y las religiones comparadas. Fortuny nos brinda también su voz recitando sus propios poemas, como los de Raméntol igualmente categóricos, que gustan del lenguaje y la imagen sexual, y de los que destacan muy especialmente los versos finales, de una impactante rotundidad: [...] *al caer en el útero veremos raíces y troncos, / comprenderemos el léxico de la humedad, la ortografía del musgo, / encontrando el palo cerrado en la basura y cayéndonos los ojos como al ciervo quieto. / Cuando los siquiátras pacen en los campos / y el negro semen de la codicia me emborracha como a los árboles / se alzan los muros y las cruces que conducen al olor del fuego, / de la llama ardida tantas veces. / Como un montón de tallos clausurados por el aire, / que son cobijo blasfemo, y como la madre que se peina bajo las aguas, / en la pureza de la gangrena. / No hay medicación para soportar la existencia. (El negro semen de la codicia)*

El mismo concepto viene corroborado en la segunda parte, *El luto de los colores*, grabada en el barrio del Raval de la ciudad condal, cuyo principal protagonista es Vendrell, pintor y poeta, que, en una entrevista en movimiento, nos permite asistir al proceso pictórico del nacimiento de un cuadro de impresionante colorido y trazo, al tiempo que nos describe su modo de trabajo, su estilo de vida y su idea del arte. Vendrell entiende la pintura como una extensión de la poesía: “sacar mi poesía fuera, pero de un modo más visual”, algo que atestiguan las artísticas portadas de sus poemarios, una verdadera obra pictórica que se extiende hasta la contraportada. Al igual que Raméntol y Fortuny, busca nuevos lenguajes a través del arte, para el que le interesa especialmente el tema orgánico –su cuerpo está artísticamente tatuado- y en el que convive lo surrealista con lo figurativo.

La tercera parte, la *Galería*, presenta una relación de instantáneas, bellísimas fotos fijas, que reiteran la idea del lenguaje único de un interarte polifacético y orgánico en el que conviven y se relacionan

¹ Las divisiones de los versos son las que la autora de esta reseña supone, a partir de las pausas que le ha sugerido la audición del recitado; los autores no adjuntan al videolibro los textos escritos.

naturaleza y artificio, ser vivo y objeto, para incitar nuestra imaginación y brindarnos, en este casamiento interactivo, a través de los objetos -usados como meros trampolines para la idea-, una viva muestra de arte conceptual, en el que los propios artistas devienen parte integrante de su obra de arte y de la idea.

Por otra parte, el CD, titulado *Bluesía*, que delata claramente la intención de hibridación artística de Oxímoron en su búsqueda de aquel lenguaje único, trabaja ahora con la palabra y la música como únicos elementos para su experimentación. El álbum no especifica la autoría de los textos recitados al son de la música de armónicas y guitarra –Cesc Fortuny-, a menudo dialogando, mientras las voces de Marian Raméntol y Jaume Vendrell recitan, alternándose. También este hecho es revelador de la voluntad del grupo de ofrecer su trabajo como un todo compacto en el que la distinción de sus componentes carece de importancia. No obstante, quien haya leído u oído anteriormente la poesía de los autores, identificará qué texto pertenece a cada cual; su sello es inconfundible, a pesar de la solidez de su denominador común, que les consolida como grupo.

A diferencia del recitado del videolibro, ahora las voces suenan majestuosas, amenazadoras a veces, con clara intención de subrayar con silencios, pausas o acentos ciertos momentos del poema, que tiende a lo escatológico, a lo descriptivo en clave surreal, a lo tremendista, casi a lo apocalíptico. Recita Raméntol invocando a la madre: [...] *Vendrás con tu Dios entre los dientes / para que pueda ejecutarle / con las balas marinas que me queden / [...]*. O bien Vendrell: [...] *la semilla es un nudo en la garganta, / que me ahoga y apuesta por desvelarme / en el punto álgido del sueño / sin haber hallado al hombre / que calza mis zapatos. / ¿Hacia dónde se dirige? / ¿Hay algo que responda al grito de las piedras? [...]*. *La única similitud entre promesas y progreso / son las tres primeras letras.*

Al igual que en el videolibro, la música de autoría y ejecución de Cesc Fortuny, tiene personalidad propia; no es en ningún momento un mero acompañamiento de fondo, sino que tiene el mismo protagonismo de los textos, ofrece un marco donde estos se encuadran y se desarrollan; sus sonidos sugieren a quien escucha imágenes asociativas del mismo o similar ámbito semántico que las palabras recitadas. Sintomático para la personalidad de Oxímoron es el hecho de que elijan para uno de los poemas, *Promesas*, la versión musical de *El blues de las bestias*, de la película *SandWoman*, de Samuel Sebastian que se resume como sigue:

SandWoman es la historia sobre una mujer escritora de 35 años, cuyas peores pesadillas están repletas de fantasmas y de espíritus necrófagos que la invaden, hasta el punto de no distinguir realidad de imaginación. Su marido, de 40 años, es un asesino que explica a su mujer todos sus crímenes para que así consiga la inspiración para escribir su novela, un libro sobre la pasión y la muerte. Una tarde, la mujer comienza a ser transformada en una bestia, y poco a poco se da cuenta de que el personaje principal de su novela, la mujer muerta, la está poseyendo. El video-libro y el CD pueden adquirirse en las direcciones editoriales del encabezamiento.



© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>

¡¡FELIZ LECTURA!!