

REVISTA LITERARIA "PLUMA Y
TINTERO"

JUANA CASTILLO ESCOBAR

2014



"PLUMA Y TINTERO"

Año V

Nº 26

Septiembre – Octubre 2014

Edita: Juana Castillo Escobar

**Idea, diseña, redacta y dirige:
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:
L. M. Cuesta**

Tfno. Móvil: 606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En "Pluma y Tintero" se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE

* ARTÍCULOS [3-5]

- **VÍAS DE PLACER** - Por **Salomé MOLTÓ**

- **"REALIDAD, CULTURA Y BASURA"** (paréntesis, para meditar con huellas, entre tanta basura informativa, que dibuja la realidad) - Por: **Eduardo SANGUINETTI**, Filósofo Rioplatense

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [60-61]

* **BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [61-63]**

* **COCINA CON MÓNICA RIPOLL [64-65]**

* **DIPLOMAS: Premio al mayor número de colaboraciones [29-38-50-63]**

* ENSAYO [6-7]

- **A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE OCTAVIO PAZ (1914 - 1998) - OCTAVIO PAZ ANTES QUE NADA UN POETA QUE NACE Y MUERE EN CADA VERSO** - Por Lic. **Washington Daniel GOROSITO PÉREZ**

- **A LA BUSQUEDA DEL AMOR** - Por: **Francisco BAUTISTA GUTIÉRREZ**

* **FRASES [30-39-45-49-54-63-67]**

* **IMÁGENES [66]**

* LITERATURA Y ACTUALIDAD: POEMAS A RODOLFO LEIRO [9-10]

- **IRENE MERCEDES AGUIRRE - MI MANO HACIA TI**

- **ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ - AUSENTE**

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [11-23]

- **DIEGO A. AYALA - FICCIÓN**

- **JORGE CASTAÑEDA - DE LOS OFICIOS MADEREROS**

- **PEREGRINA FLOR - REGRESO 2013; CARACAS**

- **BORIS GOLD - ESTIMADOS**

- **YRAM SALINAS - UN LOBO Y UNA LUNA SOLITARIOS**

- **CARLOS ARTURO TRINELLI - DIEZ**

* NOTICIAS BLOG [66-67]

* NOVELA [24-26]

LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO - Capítulo VI: ENCUENTRO - Por **Kepa URIBERRI**

* ONOMÁSTICAS SEPTIEMBRE-OCTUBRE [68]

* PLUMA JOVEN [27]

- **JULIÁN GIULIANI CASCO - HOY CAERÉ EN TU VIENTRE...**

- **AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ - Pintura: TUCÁN**

* POEMAS [28-52]

- **CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR - ALZHAIMER**

- **MARY ACOSTA - REALIDAD VS. DESEO**

- **MARÍA CRISTINA AZCONA - LA CONVENCION DE LOS ANGELES**

- **RICARDO ARASIL - LA LEYENDA DEL CABALLO**

- M^a TERESA BRAVO BAÑÓN – *Quiero acolchar de ternura nuestra casa* - & ALEJANDRO GÓMEZ - OCÉANO CONGELADO
- JUANA C. CASCARDO – SÉ DE AUSENCIAS
- VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA – PASIÓN ARRASADORA
- JERÓNIMO CASTILLO – HACHERO II – SOY LA TIERRA
- LEANDRO MURCIEGO – DOS SEGUNDOS
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - HOJAS DE CALENDARIO
- HORTENSIA FERNÁNDEZ – AL PASO
- CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA - YUXTAPUESTOS
- IRMA FRAYE - MI MENTE
- CARLOS GARRIDO CHALÉN - PROMESA PARA UNA TIERRA A LA QUE VOLVERÉ PARA SEGUIR VIVIENDO
- ANA GINER CLEMENTE – LIBRE COMO EL VIENTO
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - MANIFIESTO PARA MIS AMIGOS, VECINOS Y POETAS
- ERNESTO KAHAN - JULIO CORTÁZAR
- MANUEL SALVADOR LEYVA MARTÍNEZ – HERMANDAD SIN FRONTERAS
- JOSÉ MARÍA LOPERA – VICEVERSA
- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - SONETO V
- VILMA L. OSELLA - NACIMIENTO DE LA PALABRA
- ROLANDO REVAGLIATTI – DEL CLAUDICAR
- JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ – TRONO DE LA LUZ
- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI – ODA A AMÉRICA
- ANA ROMANO – CERCENAMIENTO – COROLARIO - ELEVACIÓN
- SUSANA ROBERTS - SONIDOS DE LA TIERRA
- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - SIENTO LA PEREZA DE TU LADO AUSENTE...
- MARÍA ROSA RZEPKA - SANGRE MINERAL
- GONZALO SALESKY – SIN NADA – CADENAS
- ADY YAGUR – VIENTO EN EL DESIERTO
- VICTORIA ESTELA SERVIDIO - *Al llegar esa hora*
- MAXIMILIANO SPREAF – A LOS GRITOS, POR EL PASILLO

*** POEMAS CON OTRO ACENTO [53-54]**

- DONIZETI SAMPAIO – ARAUTO FIÉL
- ADOLF SHVEDCHIKOV – WHITE ROSES KILLS US – I REMEMBER HOW YOU CAME TO ME

*** PROSA POÉTICA [55]**

- ELSA SOLÍS MOLINA (NALÓ) - INDIFERENCIA
- BELLA CLARA VENTURA – PENSAMIENTO

*** RESEÑAS LITERARIAS [56-60]**

- CRISIS COMO OPORTUNIDAD - Arno Geiger, *El vell rei a l'exili* - Por Anna ROSSELL
- *Huellas de herradura* – Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ

*** PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [69]**

*** RADIO [69]**



VÍAS DE PLACER

Por **Salomé MOLTÓ**

Decir que la vida está llena de problemas, no es decir nada nuevo, es más, la vida es un continuo conflicto o una serie de problemas encadenados que dejamos sin resolver a la hora de partir definitivamente. Todo el mundo los tiene, grandes, pequeños, medianos.

Siempre se ha creído que la capacidad de las personas crecía y se atemperaba, precisamente enfrentando problemas y dificultades diversas. En un momento dado la sociedad cambió de actitud. Cuando se habían alcanzado cotas de bienestar nunca imaginados, cuando se habían superado situaciones de miseria, la sociedad se apuntó a lo lúdico, a la búsqueda del placer sin más y todo lo que impide su acceso, todo lo que interrumpe ese placer es rechazado de inmediato. Decidir hacer o no una cosa es especular si ésta conviene y si a la postre da placer. Si el placer es rápido y repetitivo mejor. Se prefiere el físico al moral o al intelectual, de ahí tanta gente estúpidamente enganchada a la droga.



Las vías proyectadas hacia el placer son múltiples. De las físicas, las únicas naturales, las sexuales son inocuas, las demás nos conducen a nuestra autodestrucción, a como decía David Bowie: “Tengo el cerebro como un gruyer a causa de la coca”.

Otra vía es el rechazo a todo compromiso, a todo esfuerzo, a toda tarea, con el fin de separar lo que puede causarnos molestia o cansancio, o sea, no placer. Pero como dijo el maño: “Ti pongas como ti pongas tengo que...” Y eso hace la vida, por mucho que se eviten los inconvenientes y esquiven lo que no nos gusta. En cambio, también hay gente que es capaz de coger la vida en sus manos. En esta sociedad tenemos que trabajar, estamos obligados a hacerlo, aunque sólo nos quede en las manos la décima parte de lo que producimos. Hay niños que criar, enfermos que curar y viejos que cuidar y para esta loable tarea queda todavía gente. Madres que guardan el máximo de tiempo sus hijos en casa. Enfermeras de entrega voluntaria, con salarios irrisorios, pero con penosas tareas que las ejecutan con la sonrisa en los labios regalando gestos de amor. La maestra y el maestro de vocación, preocupados por la formación de sus alumnos. Y mujeres anónimas, ya viejas, que poniendo la mano sobre la del compañero le dicen: “Deja de escribir y tómate la sopa que se te va a enfriar”. Y, por raro que parezca, existen hijos que no están dispuestos a llevar a sus viejos padres a un asilo, los van a cuidar con el mejor de los cariños.

Toda esta gente altruista también busca el placer. El placer del deber cumplido que responde a esas cuotas de humanismo tan consustancial a la persona y que no sólo hay que preservar, incluso incrementar y recuperar.

Moltó Moltó, Salomé.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentina-alicante.html>

"REALIDAD, CULTURA Y BASURA" (paréntesis, para meditar con huellas, entre tanta basura informativa, que dibuja la realidad)

Por: Eduardo SANGUINETTI, Filósofo Rioplatense

Un panorama de la circunstancia actual, de la realidad actual...pero decir realidad, me planteo, es referirse a un tema de moda, siempre de moda, de forma que cuanto más se habla sobre la realidad, esta se convierte en algo más inescrutable, y menos se sabe lo que es. Lo que necesariamente exige una pregunta sobre nosotros mismos y nuestra relación con ella. Y viceversa.

Es realidad comprobada, que estamos ante una historia, que fue parida en el barro de los espacios abiertos, donde se dio sitio a la pregunta de si los aborígenes eran o no humanos.

La historia de nuestra América, nace tras la retórica y la máscara desgastada del relato simulado de lo que jamás ha sucedido. Un pliegue de espectáculo y ensimismamiento, que se despliega en nombre de la verdad y el diálogo, que nunca existió y la comunicación, que aún hoy espera su espacio. Nuestra América, es una cultura del fracaso de la diferencia, que se perpetúa en la relación político cultural, degradada, que divide y desorienta a nuestros pueblos (hartos) a través de la especulación y la perversión del simulacro de enfrentamientos estériles y simulados, que en suma es el paisaje natural y continuo que recibimos. Qué enigma existe detrás de este espectáculo? Manifiesto esto con contundencia pues hace a nuestra existencia personal y cultural, la actitud de los poderes que toman pautas y acciones propias de monarcas de reinos inexistentes.



Nuestra América, nace en estado de sobrevivencia a lo que en origen ha sido, capaz de conformarse a sí misma, pero también presenta la furia de una cultura y de un racismo que tratará de desdibujarla, de desaparecerla de la faz de la tierra. Las luchas no serían sólo en lo militar, sino en lo racial y religioso. Las nociones de tiempo, de espacio, de dioses se modificaron. El denominado nuevo paradigma de la cultura, ha obviado manifestar, que la historia de los pueblos de estas regiones, ha sido construida en base a esclavitud. Solo se puntualizaba en clasificar, hacer asimilable la cultura demonizada de la diferencia, no había historia sino la que el conquistador impusiera a sangre y fuego. Jamás hubo tolerancia, diálogo entre iguales.

Los que habitamos nuestra América, somos hijos del olvido, acá se bastardearon el idioma de los pueblos aborígenes, se erradicaron del habla y de las neuronas el genoma de África.

La denominada cultura fue construida con fragmentos escindidos, de espectáculos insanos y no hemos sido capaces de crear una cultura de lo diferente, solo intentos, de buena voluntad, solo intentos. Lo que he manifestado tiene como significado, que la cultura no debe ser tanto testimonio de los tiempos, como del modo en que las personas lo sienten, usan y piensan. Pues la academia siempre es una, tanto si dice hablar en nombre del pasado, del presente y del futuro. En ese sentido la cultura servirá a las personas, no a los tiempos, ni a los lenguajes, ni a los espacios.

Pero la sombra de un desorden, cual caos caótico, se experimenta en la presente denominada "cultura de hoy", ejemplificándose, en las tendencias, que los jóvenes siguen autistamente,

tienen asimilados una lápida en su piel, en la que le grabaron su nombre, las maquinas de tatuar. Los referentes de las nuevas generaciones, son la fábrica de la basura psicobiodegradable...en este presente, hay que moverse como Lady Gaga, traseros construidos dentro de una estética pornográfica: más sexual que el sexo, es decir: auténticamente "porno"... instalándose en la cultura "pornografía", lisa y llanamente, por la que transitamos hoy.

Sin embargo subsiste, en pequeñas salas de proyección o de representación, el erotismo del cine, el teatro, y la literatura tanto de la popular como de la formal, de autores inspirados y trascendentes, convocando a excelentes jornadas de disfrute de lo que fue, la memoria de obras de arte, de un pasado reciente, solo para una nostálgica burguesía, en caída vertical.

Conviviendo en tiempo y espacio similar, las nuevas tendencias, que tienen como soporte una televisión de albañal y todos los medios audiovisuales que confunden libertad de expresión con libertad de presión, sobre las masas congeladas, neoburguesas, que se debaten en batallas de una nueva estética necrológica, en los niveles de la basura y los deshechos, de una cultura que no puede ocultar sus miserias, tras maquillajes y brillos espectaculares, donde la historiola del arte actual, no necesita ocultar sus torpezas, en la obsesión de diferencia, anclada en más de lo mismo.

Mientras la diferenciación de estilos y artistas entre sí fue algo natural en la modernidad, ya perdida, la obsesión por distinguirse y distinguir, hacen que la obra se legitime en la ubicuidad de su ausencia, en el vacío que deja, convirtiéndose en un signo de repertorio autónomo y decorativo, solo epidermis y un kitsch a repetición. Una obra sutil y compleja crea un espectador sutil y complejo, y viceversa. Por ello no puede confundirse lo popular con lo público. Al igual que existen poemas ripiosos, existen comportamientos ripiosos que por si mismos - independientemente de esa eficacia que conoce tan bien el publicista - sólo garantizan quizás una mayor sonoridad para estos tiempos tan difusos.

Los que deberían teorizar acerca de la obra, en otros tiempos se los denominaban crítico o teóricos, con un aval de conocimiento sensibilidad que daban legitimación a lo que manifestaban, devinieron, hoy en conductores/as o informantes rentados, han perdido, en sus acotados y groseros lenguajes, la sindéresis, han olvidado los criterios de objetividad, siempre están en afán propagandístico, ofreciendo información sin confirmar, cargada, convocante a la obediencia y a la obiedad de lo fingido. No escapan estos personajes a la ópera bufa al confundir la conciencia colectiva, al declararse en guerra contra una democracia de la cultura, que ellos mismos pregonan, pero que a diferencia de la suya no se ciñe a sus principios.

Ese cuadro crea en la opinión pública el malestar, el miedo, el desaliento, la depresión, y un discurso más cerca de la banalidad de un "talk show" que de la coherencia que da el conocimiento que —no olvidemos— deviene en responsabilidad. Sin embargo, parece no se posee la capacidad para asumir esa responsabilidad.

Con todo, donde todo parece querer decirnos que algo concluye (un ciclo, un mundo), yo intuyo que algo comienza. Y donde todo parece querer decirnos que algo comienza, sé que algo continúa. Tiempo al tiempo y espacio al espacio.

Sanguinetti, Eduardo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE OCTAVIO PAZ (1914- 1998) - OCTAVIO PAZ ANTES QUE NADA UN POETA QUE NACE Y MUERE EN CADA VERSO

*La poesía siembra ojos en las páginas
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan, las palabras miran,
Las miradas piensan.*

O. Paz

Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

Este año se cumplen 100 años del nacimiento del escritor Octavio Paz, un 31 de marzo de 1914 en Mixcoac, año de inicio de la Primera Guerra Mundial y en México se desarrollaba la primera gran revolución del siglo XX. Paz, uno de los grandes escritores hispanoamericanos de todos los tiempos; fundó revistas, generó debates, se metió de lleno en su tiempo y en... la historia.

Desde los comienzos de su carrera literaria, rompió con las formas poéticas tradicionales y abrazó la modernidad. El mismo explicó: quiso “liberar a la palabra de reglas o propósitos utilitarios” para devolverle esa esencia mágica. Fue neo-modernista en sus comienzos, luego más tarde existencial, y, por momentos, poeta con tintes de surrealismo. El reconoció que en su formación “fundamentales fueron los surrealistas, con quienes hice amistad en el año 46 o 47, que en esa época estaban más cerca de los libertarios”.

En realidad Octavio Paz no echó raíces en ningún movimiento porque siempre estuvo atento ante los cambios que se iban produciendo en la poesía y le gustaba experimentar. Por lo que su poesía terminó por convertirse en una manifestación muy personal y original. Paz es un poeta de gran lirismo cuyos versos contienen imágenes de enorme belleza.

El escritor Alfonso González en un artículo publicado en la Revista de la Universidad de México consideró sobre su estilo que: “Octavio Paz desarrolló la antigua concepción azteca del tiempo circular, del tiempo sin pasado ni futuro, del presente eterno, el fluir del tiempo como algo recurrente y presente aparece desde el Laberinto de la soledad hacia 1950”.

Octavio Paz no llega a la escritura por casualidad, lo traía en los “genes”, le vino de familia. Tanto su abuelo como su padre, escribían y se dedicaban a la política. A los 17 años fundó la revista “Barandal” dos años después en 1933 utilizaría la misma denominación para su primer libro. Siempre interesado en la política y lo ideológico, viajó a España durante la Guerra Civil y luchó del lado de los republicanos. Posteriormente obtiene la beca Guggenheim en 1944, por lo que radicará un año en Estados Unidos.

En 1945 ingresa al Servicio Exterior Mexicano y su destino es París. Por medio del poeta surrealista Benjamín Péret conoce a André Breton, también se relaciona con Albert Camus y otros intelectuales europeos e hispanoamericanos que residían en la capital francesa de la posguerra. En esta etapa de su vida se aleja del marxismo y se acerca al surrealismo.

Se pueden distinguir claramente tres etapas en la obra de Octavio Paz: en la primera había cierta impersonalidad; en la segunda entroncó con la tradición surrealista, y cierto orientalismo, en la última dio prioridad a la alianza entre erotismo y conocimiento. En la década de los 50 publicó cuatro libros fundamentales: El laberinto de la soledad, El arco y la lira; ¿Águila o Sol? Y Libertad bajo palabra. En su extensa trayectoria como escritor obtuvo gran cantidad de galardones, pero el mayor de todos, fue el Premio Nobel de Literatura en 1990, otorgado como reconocimiento universal a su obra.

Paz fue un hombre de gestos políticos, en 1968 cuando estaba en la Embajada de México en Nueva Delhi- India, ocurrió la masacre de Tlatelolco, como medida ética, renunció a su cargo



de Embajador en señal de protesta por el proceder del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Los años posteriores emigró de México y se dedicó a la docencia en algunas universidades de Estados Unidos, como las de Harvard, Pittsburg y Pensilvania.

En octubre de 1971, transcurría el sexenio de Luis Echeverría y “un poco con esa idea de redescubrir los valores liberales y democráticos en la sociedad mexicana” fundará la revista “Plural”, “elegante fusión de literatura y

política”, la que dirigirá hasta su desaparición en 1976. A diferencia de otros escritores e intelectuales mexicanos de la época, Octavio Paz le retiró su apoyo al presidente Luis Echeverría, al constatar la escasa voluntad que demostró en aclarar las matanzas de Tlatelolco 68 y San Cosme 71.

Al llegar al número 58, “Plural” desaparece y fundará “Vuelta”, en la que la influencia del liberalismo será fundamental y, en ella se reflejará la “reconciliación” del poeta con esta corriente de pensamiento. Sobre la política tan importante para él sostenía: “Las sociedades son redes de relaciones biológicas, sexuales, espirituales, económicas, jurídicas, religiosas, estéticas. Estas relaciones son también de orden político. Mejor dicho: son relaciones y no meras colisiones gracias a la política. Sin política no hay organización social, ni convivencia, ni cultura, no hay sociedad. Si se desea conocer lo que es una sociedad, hay que interrogar a su cultura: a sus leyes, sus monumentos, sus ciencias, sus formas económicas, sus creencias... y sus instituciones políticas. En suma, la política es parte de la cultura y sin ella no es posible entender a nuestro mundo ni a nuestra sociedad”.

En primavera, el 19 de abril de 1998 muere Octavio Paz, en su amada ciudad de México. ¿Realmente murió? Comparto con ustedes que pensaba Octavio Paz sobre la muerte: “Entre nacer y morir transcurre nuestra vida. Expulsados del claustro materno, iniciamos un angustioso salto de veras mortal, que no termina sino hasta que caemos en la muerte. ¿morir será volver allá, a la vida antes de la vida? ¿será vivir de nuevo esa vida prenatal en que reposo y movimiento, día y noche, tiempo y eternidad, dejan de oponerse? ¿morir será dejar de ser y, definitivamente, estar? ¿quizá la muerte sea la vida verdadera? ¿quizá nacer sea morir y morir, nacer?”

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

A LA BUSQUEDA DEL AMOR

Por: **Francisco BAUTISTA GUTIÉRREZ**

Pasamos a una velocidad meteórica en una época en la que apenas nos queda tiempo para vivir, sin preocuparnos lo más mínimo el fin inmediato de nuestras vidas. Generalmente tenemos que emplear nuestro tiempo tratando de superar una serie de conflictos como son el puesto de trabajo, el afán de poseer más que nadie, un mejor coche o un chalet más vistoso que el del vecino. Si partimos de la base de que no importa nada en absoluto cuando se muere uno y de que la muerte no es más que el punto y final de la vida, probablemente nos preocuparíamos más de todo cuanto nos rodea, de la gente que convive con nosotros, de la familia, pilar en definitiva de la sociedad e incluso de nuestra propia personalidad.

La vida es algo más que vegetar y más aun que luchar por unas causas vanas, los años corren a una velocidad increíble para no aprovechar el tiempo que permanece aquí, pegado a esta tierra. Hay que profundizar en nuestra alma, hurgar en nuestro corazones a la búsqueda de esa otra parte que se transforma, que nos eleva a la categoría de seres humanos, es decir tratar de encontrar ese amor generoso que es la entrega total que trate consigo la mortificación y que hace contener a nuestro propio egoísmo y que sin embargo nos lleva a la liberación.

Por regla general nos escondemos de algo vano para alejar de nosotros el enfrentamiento directo de amor, del mismo modo que



me estoy ahora refugiando, escondiendo bajo estas cuartillas, porque lo que hacemos es huir. No nos damos cuenta que solo amando se encuentra el vivir y que viviendo se encuentra el amor, aunque este aparezca tan oculto que no consigamos verlo. Y hablo de amor en su plenitud aunque quiera limitarme al amor entre dos seres, sin embargo sea como sea la amistad solo existe esta entre dos seres que sin hablar dialogan, se apoyan recíprocamente compartiendo el fruto de sus sentimientos. Y duele ver cómo pasa la vida, cómo se marchan los años, vacíos, inútiles, como nos apoyamos en la nada para sujetarnos y no caer en el vacío cuando en realidad es en este donde nos aguantamos.

Si lo hiciéramos en el amor nos contagiáramos de esa fuerza, de ese llevar y traer que mueve los engranajes de la sociedad, que da vida en definitiva a la humanidad. Nos aferramos al aspecto negativo de la existencia, hablamos de un amor que no hemos encontrado, de un amor que siempre hemos deseado y que cuando hemos creído hallar, la realidad fría y cruel se interpone entre nosotros. En la convivencia ha de imperar el amor sobre todas las cosas, no nos atraemos porque sí, comienza la atracción por simpatía y después el amor y no es eso, el amor ha de llegar consiguiendo una mutua estimación, una lucha desesperada por conseguir una paz interior. Recordemos con esa falta con ese complejo de soledad sobre nuestras insólitas vidas, solo conseguimos que las desilusiones vivan muriendo en nosotros cada día por un fin que ni nos ennoblece ni nos ayuda. Vivimos en un vacío que acabará engulléndonos y lanzándonos a la oscuridad.

Bautista Gutiérrez, Francisco.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-mano-amiga-image16629291>

IRENE MERCEDES AGUIRRE

MI MANO HACIA TI

A Rodolfo Virginio Leiro

Huele el amor que diste y recibiste,
con el perfume azul de aquellos días,
huele la brisa de las fantasías
que te han nutrido desde que naciste.

Huele el aroma de las alegrías,
de las sonrisas que distribuiste.
Todo está en ti aunque te sientas triste
y te recubran las melancolías.

En ese espacio que no muere nunca,
está la impronta de las horas idas,
vivas y plenas en tu ser entero.

Allí no hay pena ni esperanza trunca.
En cada verso surgen, renacidas,
¡ recuperadas con fulgor certero!

Aguirre, Irene-Mercedes.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



“Pluma y Tintero” - Enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ

A la memoria de Rodolfo Leiro

AUSENTE

¡POETA de los tiempos!
Fue un grito funeral
con vientre de ballena
tu perdida batalla:

Muy adentro de ti,
con esa calma opaca
de dormidas farolas
te veía un oscuro;
afilaba el desorden de un estruendo,
y al abrir su barrica
la tan lóbrega boca,
palideció la tarde confirmando
la gravedad dolora de su sino:

Bastaron dos sentencias,
dos sílabas de arpones,
para llevarte al umbral de una puerta
abastecida en llaves.

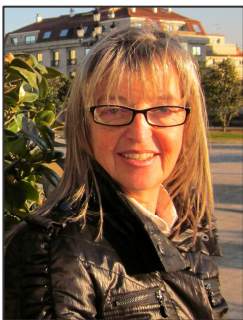
¡Alzado corazón,
como un secreto en púrpura tulipa!

Más alto que el vacío,
Oriente y Occidente
llueven tu brillo en pie, con el rigor
de una despedida luminar,
y tal como si fueran
hermanados, unívocos encuentros,
como rosa amarilla

cae la turbación
del sol sobre tus hombros
y la blanca virtud de la mañana
no quiere madrugar en otras puertas.

Dulcemente dormido:
con esa calma opaca que te obliga
gavillándote el pecho,
muriendo en sus violetas,
leve parece
como una huida en pausa.
Blanco derrumbe albergas
cual si fueras el último
esfuerzo de la mar
por llegar a sus playas,
o pesara en tu párpado
la soledad caída
de un pensamiento íntimo.

Sólo y venial; guitarra muda al aire
pareces
absorto en desacuerdos,
cual si una rebelión de girasoles
invadiera tus hábitos de luz,
exigua y agotada
en la artesa del tiempo
la bondad fraudulenta
de los panes prestados.



González Sánchez, Esther.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

DIEGO A. AYALA

FICCIÓN

- **L**a vida no es como las películas, ni como los libros -dijo mirando al frente.

- Has visto esa película Misery -preguntó a Denny.

Denny se había convertido en su mejor amigo, su nombre completo era Dennison como uno de esos horribles personajes de una malísima novela detectivesca. Denny no respondió, su expresión era vacua.

- Oh, yo sé que la has visto, tus ojos te delatan.

Denny suspiró.

-Es bastante buena, la novela también, he leído la novela y es mejor que la película —accionó la rueda del encendedor que produjo un siseo vacío, gas saliendo sin propósito, el encendedor había dejado de funcionar quizás el mismo día que le fue entregado; ella no permitía fumar. Hizo el gesto de un fumador empedernido acercando la boca del encendedor al cigarrillo imaginario.

- Sí, sí, ya sé que no te gusta, dame una, quieres; en fin, estábamos hablando de Misery, te estaba diciendo que la película es buena, no es cruda pero, ya sabes, al final Paul Sheldon sale de la casa cojo, en más o menos buenas condiciones; en el libro en cambio pierde su pie izquierdo, oh sí, ella se lo corta con un hacha, después le corta un pulgar, y el querido Paul Sheldon que solo existe en ficción termina loco como cabra, cojo para siempre y con un pie plástico. Eso es crudeza, no te gusta, no importa, no, no, vi como giraste los ojos, te conozco, sé cuando algo no te gusta -exhaló una nube de humo invisible.

- Así es la vida, solo que al final... ambos finales, Paul Sheldon sale con vida y encuentra una forma de... continuar.

Denny sonrió, esa sonrisa sardónica era una de las razones por las que su amistad seguía siendo una frágil cortina de hielo.

- Jódete -aplastó su cigarrillo invisible contra el escritorio.

- ¡Sí! ¡Sí! ya sé que a ella no le gusta.

Miró en derredor, el espejo circular que reemplazaba la ventana en su habitación mostró un atisbo de las ruinas. Cabello ralo, nada de hilachas, ni pelos parados porque ella los detesta. Tez pálida porque el sol es como los cigarrillos. "Dan cáncer querido, dan cáncer y esa cosa mata". Volvió a mirar a Denny.

- ¿Crees que alguien puede continuar después de eso? —Alejó la mano derecha de la boca y agregó-: perder un pie digo, o quizás un dedo.

Por lo bajo Denny miró la mano que sostenía el encendedor.

- Yo creo que el final es bastante forzado, como si el escritor sintiera pena por su personaje, y en vez de hacerlo real se esforzara por salvarlo a cualquier costo, eso es sentimentalismo; mi profesor de redacción solía decir que el sentimentalismo es la mierda más dura de sobrellevar si

quieres ser escritor. Por eso abandoné su curso al mes siguiente y me inscribí en clases de teatro.

Estiró el cuello para ver la realidad de su alcoba, la bombilla que colgaba del techo daba la impresión de un fruto maduro a punto de caer.

- Te cuento un secreto, si yo hubiera dirigido la película habría puesto la escena del hacha, al igual que la escena del dedo cercenado, no podemos ser tan puritanos cuando se trata de cine. ¿Cierto? Jajá, la maldita le corta el dedo... y él es escritor...-estalló en una carcajada que sonó a eructo.

- Ser actor es más fácil que ser escritor..., mira, cuando eres actor te importa un coño el guión, con tal que te paguen y sea más o menos coherente, el asunto es cuando escribes un guión... entonces –exhaló–... entonces ves lo jodido que es escribir, el arte de crear dirían algunos. ¿Qué? Sí, sí, mi primer guión fue ‘Florecer’, una bonita historia melodramática, sabes quien actuó en ella, mi ex esposa y el que con el tiempo se convirtió en su segundo ex esposo. Sí, hice un pequeño cameo en la película, no quería actuar, estaba tan feliz que no me importó, ver mi guión convertido en película fue suficiente. Me nominaron al Screen Actors Wild Awards por esa película, pero eso no importaba, lo importante... era crear. Después escribí ‘Anochecer’ que fue una película bastante melancólica, Woody Allen jamás escribirá mierda como esa..., ganó un par de premios independientes, tampoco actué en ella, por supuesto esa vez si obligue a esos desgraciados a poner mi nombre en los créditos, mierda, era el segundo guión que escribía y era bueno... bueno, BUEEENO. Entonces llega mi agente con la idea de vender mis guiones como si fueran novelas, le digo que está loco y me responde: “Woody Allen lo hace, sería algo así como los libros de Shakespeare, una obra vendida como novela”. Así que le digo, okey, genial, hazlo y veamos cómo nos va -dejó a un lado el encendedor, levantó cuatro dedos-: cuatro millones de copias, entre ‘florecer’ y ‘amanecer’ y un contrato de exclusividad para la próxima novela, digo... guión adaptado que escriba. Estaba en el cielo, literal, el cielo Hollywoodense, ya sabes cómo es, consumí tanto que creí que iba a morir de un ataque cardiaco.



Denny miró la silla y él acompañó el trayecto de su mirada hasta los apoyabrazos de metal descascarado.

- Tuve algo de coño cuando empecé a actuar, tuve mucho después de esa comedia romántica, pero cuando di charlas de literatura creativa en universidades cielos, cada cosa que decía era Viagra vaginal. Las chicas me esperaban afuera del auditorio, como a un maldito Rock Star... y porque no, he ahí el gran actor de Hollywood que además es escritor y no solo escritor... sino escritor de Best Seller -guiñó mirando a la nada.

- Si yo hubiera escrito la novela, no habría salido con vida sabes, Paul Sheldon digo, habría muerto ahí encerrado, en un incendio quizás, o se habría suicidado con la máquina de escribir. ¿Cómo que cómo? Tragándose las teclas, abriéndose la cabeza, qué sé yo. Pero supongo que es un final bastante descorazonado –añadió con amargura.

Sus piernas, cuántas mujeres habían descansado en su regazo de escritor/actor, cuántas se habían quedado, ninguna, todas eran bellas al principio, y hermosas durante, pero cuando

terminaba, y las veía tendidas roncando con los cabellos enrollados en un bulto pegajoso se preguntaba cómo podía meter su preciada pija dentro de esos esperpentos, y la rueda comenzaba de nuevo, huía de esos cuartos de fraternidad que olían a feminidad exultante, tomaba un taxi, se daba una ducha y dormía de tirón siete horas seguidas. Despertaba, se daba otra ducha y el ritual arrancaba de nuevo, las veía bellas al principio y hermosas durante, y cuando terminaba y sus cuerpos se convertían en un bulto pegajoso...

- Dijiste algo..., oí algo, odio cuando murmuras por lo bajo y sales con que no dijiste nada, sí, sí, mejor te callas Denny, en que estaba... ¡ah sí! Si yo hubiera dirigido la película habría sido un gran impacto pero no un éxito, pocas veces los impactos se convierten en éxitos.

Tomó de nuevo el encendedor y encendió otro de sus "cigarrillos"

- Después de 'amanecer' salió 'el León de Piedra', una película sensacional, adivina cuántos premios ganó -hizo puño con la mano izquierda levantándolo a la altura del rostro—. La novela vendió creo que un millón de copias o algo así. Fue bastante buena. Y sabes por qué fue buena...

Denny no contestó. Rara vez contestaba cuando se ponía de "ese" humor.

- Porque fue cruda, como la vida, al final el policía se mete un balazo en la frente porque no soporta la culpa -apuntó a Denny con su cigarrillo-: así es como se escribe un final. ¿Hablando de sentimientos? Creo que mi profesor de redacción habría estado orgulloso de ese final, sin sentimentalismos, preciso, sin dejar que el lector escape de la trama. Cortante fue la palabra que mi editor usó. Sí, muy cortante, tanto que al terminar de escribirlo reí como un enajenado. Cortante.

La puerta que comunicaba el resto de la casa con su alcoba se abrió, ella había vuelto temprano, caminaba apoyándose en su apéndice indispensable, su andar, una vez ágil era una sombra parsimoniosa, llevaba una falda demasiado anticuada para este siglo y un sombrero que la hacía verse salida de mil novecientos cincuenta.

- ¿Qué haces cariño? -Preguntó sin reparar en la presencia de Dennison.

Agachó la cabeza, siempre agachaba la cabeza delante de ella.

- Charlando con Denny, y tú... ¿Cómo estuvo tu día?

- Bien, gracias por preguntar, qué lindo -se inclinó para darle un beso. Sus labios otrora ásperos y repugnantes ahora resultaban familiares.

- ¿Quieres tu merienda de las seis o...? -Su rostro se iluminó, una luna de cariz rosáceo sin grietas - ... Tal vez mirar un poco de televisión, podemos ver algo juntos... abrazaditos.

Negó con la cabeza, sonriendo, siempre sonriendo, de otra forma se molestaría.

- No gracias, creo que quiero escribir un rato antes de comer.

- Está bien, te traeré el ordenador. ¿Alguna idea nueva?

- Un par, creo que te gustarán, ¿quieres oír las?

- ¿Que si quiero? -Regresó cargando el ordenador-. Me encanta cuando charlamos sobre tu... precioso talento. Tomó la mano que ella dejó a propósito sobre el escritorio.

- Soy bueno -dijo y sus ojos se llenaron de lágrimas. Más que una afirmación era una súplica. Ella lo miró mitad con dureza, mitad con locura.

- Claro que eres bueno... eres el mejor -en sus ojos la tormenta se disipó, y el enfermizo amor volvió. Otro beso, y la invasiva mano descendiendo hasta la entrepierna-. --- Te amo -añadió con el rostro bañado en rubor- amo tu talento y te amo. ¿Tú me amas?

Él asintió. El cuarto volvió a quedar en soledad, solo él y Denny. El ordenador fijo como estaca, el teclado y la pantalla en blanco la sogá, y su vívida imaginación el cuello del animal en cautiverio en el que se transformó. Ella regresó con un manojo de hojas, las dejó junto al ordenador y volvió a salir, cuando estaba en casa nunca cerraba las puertas.

A menudo se preguntaba y le preguntaba a la hoja en blanco si el rayo volvería a caer (por quincuagésima tercera vez) y a medida que el golpeteo del teclado pasaba de un ritmo cadencioso a un constante batir de tambores caía en mundos más allá de su pequeña habitación. El rayo había vuelto a caer, estaba solo, solo con el teclado, solo con la inmensidad de posibilidades (y torturas) que la hoja en blanco traía. Sin más mundo a su alrededor que la mesa, la silla de ruedas, las hojas con su novela a medio acabar. Ignorando a la mujer del rostro quemado y cuello hinchado, la mujer que lo atrapó a ese patio donde la estaca y la imaginación brotaban con etérea facilidad. La miseria de su creativo talento. Su Annie Wilkes regresó dos veces más, una para contemplarlo, encantada por el modo en que su amado escribía con los ocho dedos que le quedaban, tecleando en un ritmo cargado de amor. La segunda vez con un vaso de té helado que no bebería hasta que el torrente encuentre un dique en su camino. La mujer que sobrevivió a su intento de asfixiarla con papel quemado y matarla a golpes con el antiguo ordenador, descendió agradeciendo al cielo por lo felices que eran.

Se detuvo, no sabía por qué se detenía, miró a Denny, miró el vaso, dos cubitos de hielo nadando en su interior. Miró los apoyabrazos y bajo estos los soportes de cuero donde habían estado sus piernas.

La vida no es como las películas, si la vida fuera como las películas, ese policía la habría encontrado muerta en la sala, una réplica viviente de la Annie Wilkes de ficción que no sobrevivió al envite de Paul Sheldon, muerta, muerta y no viva; y si el mundo fuera una película el policía habría reparado en la sombra a sus espaldas antes de que el puñal le rebane la nuca (el clímax de la escena dramática). Si la vida fuera una novela ella habría muerto y él también porque no podía vivir sin ella, si fuera un guión, ella lo habría matado en lugar de cortarle las piernas y esos últimos veinte años jamás sucederían, pero la vida no es ficción, la vida es cruda. La soledad es cruda, Denny lo sabía, puesto que Denny no era más que el espacio vacío entre las cuatro paredes de su calabozo, y la estaca siempre había sido ella, ella y el miedo a vivir (escribir) sin ella.

Ayala, Diego. - Quito (Ecuador)



**Pluma y Tintero, página en Facebook,
necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo:**

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>

JORGE CASTAÑEDA

DE LOS OFICIOS MADEREROS

Escuchar y ver un aserradero en movimiento es como gozar de una orquesta interpretando la mejor de las óperas de Giuseppe Verdi aunque yo prefiero las de Richard Wagner.

Todo es labor y movimiento. Se asemeja a un panal donde cada una de las abejas realiza su melífica tarea cotidiana: el trajín apresurado de los operarios hábiles para el oficio maderero. Los obesos rollizos que al pasar por cada una de las máquinas en una epistemología que maravilla, sufren una metamorfosis similar a la de la oruga que se transforma en mariposa. El aserrín fino e invasor que en parte es volado por el viento furtivo y asaz traicionero. La viruta leve como amarillentos y ensortijados rulos. Los mascarones de proa de las desechadas cantoneras que sólo sirven para leña o para decoración. Las correas transmitiendo el movimiento de las poleas como infinitas cintas de Mobeluis, obedientes y continuas. Las sierras dentadas y redondas que van hincando sus afilados dientes en el corazón de los troncos. Oloroso y fragante bosque caído. Sombra derrumbada, acostada forestal.

Observo con precaución como la sierra sin fin con carro cantea las tres caras del rollizo descartando la trabajada filigrana de las cantoneras que se juntan en grandes pilas como pequeñas montañas.

Miro su paso por la sin fin con tableadora que las reduce a fetas que luego irán a la despuntadota para darles el largo que se necesita.

En la cepilladora escucho el grito caído del árbol que se hace útil y se integrará hecho mobiliario al noble servicio del hombre.

La agujereadora como un sacabocado que rota se especializa en sacar el ejército rural de las varillas.

Veo servicial y a la espera la afiladora de hojas de sierra que trabaja sólo cuando las otras máquinas callan.

Al final de la jornada como en un laberinto me paseo por las estibas y recorro la pequeña ciudad del aserradero sintiendo la fuerte presencia de la madera y sus secretos, su resignado descansar esperando la nueva transformación que nunca le hará olvidar la identidad del árbol que un día fue.

Veo, palpo, levanto, cargo, huelo, estibo junto a los laboriosos obreros los productos del aserradero: las tablas que reclaman su oficio de anaquel; los tablones para el trabajo en los andamios; las varillas para sostener los alambres; los necesarios tirantes para las techumbres, adocenados y en serie como muebles de forja.

Yo quiero perderme en la magia de estos establecimientos madereros; conversar con el capataz que con ojo vigilante controla todas las faenas; estibar con los operarios las maderas pesadas y prepararlas para que se estacionen hasta que puedan usarse; apreciar como se carga un camión; acompañar la pieza que pasa prieta entre las hojas cortantes de la cepilladora; escuchar las penurias financieras del empresario que sabe que carga sobre sus espaldas no sólo la presión despiadada del fisco sino la subsistencia de las familias que dependen de su empresa.



¡Qué maravilla forestal! ¡Saber que hay que replantar por cada árbol que se tala! ¡Qué se deben cuidar nuestras plantaciones promocionando beneficios para los valles menores!
Si es así, “que despierte el leñador” como supo decir Pablo Neruda, poeta de Chile.
Mi crónica dice que haya trabajo y dignidad, porque eso es fuente de toda riqueza, aunque yo entre al aserradero con el sólo atrevimiento de pedir madera de descarte para el asado de los domingos.

Castañeda, Jorge. - Del libro: “Crónicas & Crónicas”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



PEREGRINA FLOR

REGRESO 2013; CARACAS

Si no fue enfermedad aquella extraña experiencia, tampoco un invento mío ¿por qué me ha pasado a mí?, porque tuve que saber que éramos muchas almas diminutas que formaban un yo y ahora. Ahora sé... que el cuerpo no vale nada y las almas son tan pequeñas que cuando muera no podré acordarme de todos aquellos que he querido ni quien he sido, puede ser. Esa es mi esperanza y también mi perdición como ser que vivió en una época: (1967-), por ejemplo.

Por eso regresaré a un país que conozco bien. Poco valgo ya sabiendo que pedazos de carne y nada más, nada más... somos materialmente... sólo valdría en nosotros lo invisible, pero a mí me gusta ver, y si es gente guapa, mejor. Difícil será para mí vivir de ahora en adelante.

Venezolanos, desvinculados seres humanos, de arriba abajo, este a oeste, diferentes entre sí, creyentes y malos cristianos, involucrados, ardientes, valientes, inocentes, ricos y pobres, altos y bajos, serios y simpáticos, en ocasiones subdesarrollados, en otras iguales a los seres de los países más avanzados, pero siempre riendo o amenazando, positivos y con proyectos.

Ponen velas a los santos, rezan, lloran, creen, adecos y copeyanos, chavistas y antichavistas, que mueven el país al ritmo que les parece, en zigzag, de derecha a izquierda, sobre las rocas, atravesando las dunas del más hermoso desierto, con muerte, votos, fundamento, unión, batalla, peticiones, grupos, análisis, mirando al cielo, conservando sus instintos, sus creencias.

Unos trabajan y otros flojean, los hay que estudian y que se especializan, que pueden llegar a ser buenos profesionales entregados al mundo, pero que van con miedo en sus coches y para entrar a sus casas atraviesan siete puertas blindadas.

Venezuela, donde vivir cada día es un acto de enraizada fe, los hay que roban, matan, violan los derechos humanos, que no valoran la existencia ajena ni la propia, aquellos con los que hay que tener mucho cuidado, pero no todos utilizan la ira y la violencia, también los hay buenos y civilizados.

Que usan gafas de sol, las mujeres van con tacones altos y los labios pintados, con las manos llenas de pulseras e innovadores peinados llenos de trenzas, en moño o con coletas de colores, que estudian protocolo, maquillaje, teatro, porque hay mucho teatro en las calles caraqueñas,

en las paradas del bus, en los centros de estudio, en los trabajos. Lucha, progreso, cambio, fracaso no.

Él, que discute con su mujer, que compran juguetes a sus hijos, que se separan o viven eternamente junto a su pareja porque valoran el amor y la religión dentro de lo que cabe.

Ellos, algunos con las caras llenas de cicatrices, que comen chocolate, arepa, caraotas negras y harina de maíz. También arroz blanco y los deliciosos aliados blancos. Algunos buenos, otros delincuentes consagrados, sin ritmo de vida, no se conoce, sin conocimientos ni cultura ni estudios, que van disfrazados de civiles siendo algunos de ellos muy villanos.

Venezuela llama, Venezuela mía, tierra de santos y de gente que vive en ranchos, come mal, padece gastroenteritis, se acuesta después de ver la telenovela de las nueve, duerme en colchonetas, pero con calor, siempre calientes, bailando el corazón, cantando la canción de moda, cuidando de los chamos, buscando, pidiendo, robando, rogando, pero muchos de ellos, pocas veces con el pico y la pala, no somos de esos, somos vagos, lo queremos todo hecho, el clima nos ampara, la luz del sol también, el trabajo es un invento diabólico, una perturbación del alma, unas cadenas a la “libertad”.

Allá vamos de nuevo, al pasado, intenso y profundo que me ha hecho ser quien soy, la vida es una rueda y toca pasar de nuevo por aquel sitio primaveral. Año 2013.

Vuelve la enfermedad a visitarme y no sé si será cáncer o una simple inflamación que se irá sin pastillas, sin pena ni gloria, vuelve el dolor a posarse en mi interior y yo, sólo deseo alejarme de los que ya no pintarán nada ya en los días que me quedan por vivir, poco me queda para morir y no deseo a mi lado a los que me hicieron tanto mal, a los que me pisaron y utilizaron a su antojo, mi defunción será una fiesta, quiero morir con una sonrisa aunque padezca dolor para que aún muriendo el color de mi tez sea el azul claro.

Chanty está mal y le hinchan las patitas, no fue una quemadura, no sabemos bien que fue, el veterinario piensa en la alergia, pero ¿a qué?, ahora duerme tapado con una manta tricolor, tiene la carita alegre porque le miman, le cuidan, le cantan todas las chachas, hermanas, todas nosotras, Mamie, Marie Charmeny y yo.

Todos somos iguales en el fondo universal de las cosas, comprendo que queramos a los que nos ofrezcan facilidades para vivir, buena vida, es una buena conquista la de “prometer”, pero Chanty nos quiere desde el fondo real de las cosas, por eso es doble su fortuna y por eso es un gato que sonrío, lo tiene todo igual que sentimos tener nosotras por estar a su lado, hay almas que se encuentran y se llegan a sentir plenas, que pueden realizar sus sueños de “felicidad”.

Minnie Gregoria tiene once años y en mayo cumple los doce, le falla el hígado y un riñón no le funciona bien, pero la virgen de Fátima y el doctor José Gregorio Hernández Cisneros le darán una mano o un brazo o lo que le haga falta, se salvará, vaciará su riñón y celebraremos un año más el cumpleaños con ella entre nosotras. No es la primera vez que le ayudan a seguir viviendo. Eso está hecho y no hay más que hablar.



Minnie reza a los santos con su mirada azul cielo, sus sentimientos sinceros, su saber decir "os quiero", con sus estampitas y su maravillosa fe, vivirá. Minnie, Minnie, vivirá. Caminará por la casa, orinará un buen rato y mejorará, se comerá sus croquetas gastrointestinales y de pescado y su hígado recuperará todos sus valores normales. Los milagros, existen a pesar de que las épocas sean difíciles y la crisis quiera apoderarse de nosotros de una manera despiadada.

Pido también algo para mí: curar mis males y seguir adelante con los venezolanos de a pie, valor, coraje, osadía, buena memoria que no me falte, gafas de sol graduadas, retención, bandera de mi partido político, pistola aunque sea de juguete y no llegue a usarla, guardaespaldas si me diera el sueldo, un llavero grande y fuerte, amigos de confianza y alma... botines rojos de tacones altos, volver a andar sin miedo por las calles de aquella Caracas que dejé con 16 años... aunque la muerte esté a la orden de mis días, ir en metro, aquel que hicieron los señores franceses en su día y que ha dado tanto que hablar en muchos países. Iré a San Jacinto y a Cotiza y regresar para contarle será mi meta. Pasearé por Ño Pastorill a Misericordias, La Hoyada, por La Candelaria, Quinta Crespo, El Cafetal, El Cementerio del Este, Las Mercedes, El Junquito, San Antonio de los Altos, aquel San Antonio donde proyectábamos comprar una vivienda.

No me importa caminar entre negros, hablar ni pensar como ellos. Yo soy eso.

Si muero que me entierren, si vivo será leyenda, si gano que sea "Vida Eterna", si pierdo que no sea el "ser franca", si creen que yo soy "nadie", no me importa, jamás me conocerán del todo para cambiar sus opiniones.

Yo soy de varios países y por ello "mujer universal", soy de Egipto, Venezuela, México y más, que no contaré. Soy una mujer alegre, acorde a sus tiempos, que conoce los defectos de los países en que ha vivido madurado y sentido, que se mueve al son del tambor y de la guitarra, que aprendió a tocar el cuatro y la gaita, a cantar en corales, a nadar y andar en bicicleta.

No soy importante, pero sobretodo soy yo, aquello que alcancé a ser, mucho o poco, y por eso tiene su valor incalculable para mí.

Sea yo o no inteligente, sea culta o no, valiente o cobarde, indecente o santa, es mi problema y sólo a mí atañe, a nadie más le importa mi vida, mi pasado o mi futuro, sea en Caracas o en Lourdes, sea feliz o no. Mi vida es mía y me pertenece, no es de nadie más, sólo Dios puede disponer de ella, no un fantasma, un desgraciado que vaya deseando mi funesto desenlace... Yo soy del ojo por ojo, yo soy del diente por diente y siempre me verás sonriente, me llamarás hipócrita, pero es mi táctica, mi norma y mi representación terrenal. Creo en la justicia divina, pues está claro que no puedo creer en la de los hombres. Ni en la tuya ni en la de nadie.

Caracas, donde se mata al turista y se le manda a su país, por eso pocos conocen aquella ciudad, por eso nadie puede hablar bien ni a sus anchas de lo que ha visto, sentido u oído.

A Caracas voy, con mi Minnie y con Chanty, las manos atadas, no puedo hacer nada para cambiar aquel espectáculo que se ofrece solo. Lo conozco, sé como es la vida allí, como moverme, con quienes codearme y a quienes dar disimuladamente la espalda. Debo llevar la mentira, las clases de teatro aprendidas, pero también debo ser sincera con aquellos que me tiendan su mano mulata y amiga, sabiendo yo, que no me mienten. Entre compatriotas eso se comunica, se aprecia, se huele. Es así, no lo he inventado yo, allí me parece saber de que forma actuarán todos, las reacciones. Por eso podré regresar en el año 2013, no antes, no está previsto. El trece no es de mala suerte, me gusta, es un número de gente inteligente, de san

Antonio, que hace pensar, que te hace sentir indecisa, en las nubes, pensar en gatos negros, pasar por debajo de las escaleras, en los tres achís: salud, dinero y amor.

Sí o no, para siempre amor eterno, el que aprendí a comprender y a querer, Caracas mía por siempre, allá sin más, sin más allá.

C'est tout, bonne nuit et au revoir mes enfants.

Peregina Flor.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



BORIS GOLD

ESTIMADOS

Estoy sentado en la mesa de un bar de la city con veleidades de confitería “bien” y mientras revuelvo mi pocillo de café, noto que la taza está cascada y yo, siempre proclive a buscarle “cinco patas al gato”, al momento hice una analogía entre la taza cascada y...LA VIDA.

Y, aunque les perezca mentira, la tiene, la taza cascada en esa confitería bien, hasta podría pasar por una paquetería para la mayoría de los parroquianos y esto hace que comience a elucubrar boludeces, dignas de mejor causa

En la cual este servidor, un pobre y sufrido ciudadano, se da cuenta de un montón de cosas, entre ellas dos que pintan de cuerpo entero a este mundo de hoy, que con sus más y sus menos, nos hace bailar al ritmo que se le antoja.

Una de las consigna a seguir es no parar nunca, porque de atrás vienen empujando y si parás...te pasan por arriba, ¿para que empujan? Nadie lo sabe, pero como somos zombis que estamos activados para seguir al primer puntero que se presenta, aunque sea una “toronja mecánica”...vamos tras él.

La segunda consigna es confeccionarnos un buen disfraz, cuanto más nos cambie nuestra personalidad: MEJOR.

Y así, como buena comparsa que somos, vivimos inmersos en nuestro propio curso, en el cual llegamos a ser, los mejores equilibristas de un eterno carnaval.

Somos capaces de mandar una cápsula a algún planeta lejano, e inventar una píldora, para que nuestro pene retoce feliz aunque sea artificialmente.

Pero nuestra inteligencia evidentemente no alcanza para crear un decálogo de vida, donde nos diga claramente como se llega a ser feliz...pero en serio.

Mientras tanto siento en mi mente una lucha feroz entre mis neuronas, las unas buscando saber el porqué “de la inmortalidad de la corvina” y las otras buscando la forma de encarrilar mi vida, para dejarme de joder de una vez por todas.

En medio de este, mi gran despelote existencial, veo desde donde estoy sentado que en la



vereda de enfrente, hay un local de venta de ropa femenina de una marca reconocida, ergo... carísima. Y al momento se pone nuevamente en ebullición mi enferma cabecita loca y me pregunto: "LAS MUJERES" tan lindas ellas, por que gastan esa inmensa cantidad de dinero en lucir esos bellos y costosos modelitos, si en definitiva van a terminar siendo desvestidas por nosotros los hombres...que de modas no sabemos un pomo. Pero no todo tiene que ser normal, si así fuera, el mundo sería más aburrido que chupar un clavo.

Yo no se si la infusión que acabo de tomar en el bar surtió efecto sobre algún órgano sensitivo de mi pobre osamenta, la cuestión es que me empecé a replantear un montón de cosas que las tenía casi olvidadas.

Como por ejemplo: me acuerdo de ese nefasto día, en que un funcionario nos decía como si Dios le estaría dando letra: apostemos al sistema jubilatorio sin temor, para tener de esa manera una jubilación digna y una vejez feliz y yo como un verdadero salame aplaudí la idea.

¿Dónde estaba en ese momento mi ángel guardián? Seguramente siguiendo a una hembra infartante en minifalda.

Pero a raíz de esto descubrí que con mi mensualidad de jubilado, puedo comer sopa de dedalitos un día si...y otro también. Me levanto, pago el café y salgo a la calle a respirar nuestra infaltable porción de smog y bocinazos que hacen tan particulares a nuestra Buenos Aires.

Mientras camino noto que me van creciendo en todo mi cuerpo, vellones de lana y me voy convirtiendo de a poco... EN UNA OVEJA MÁS DE LA MANADA.

Gold, Boris.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>



YRAM SALINAS

UN LOBO Y UNA LUNA SOLITARIOS

Hace un tiempo, entre tantos intentos de reencontrar a cierta la persona que **H**dio, felicidad a la vida de una Luna solitaria, se topó por decisión propia con un "loco" estilo Gibran Khalil o quizá un lobo que el destino tenía predestinado encontrar. Con tonterías llegó a que la admitiese en su mundo de investigaciones raras para una Luna, aunque sienta fue más por curiosidad, que la admitió; quizá él deseaba saber el por qué llegó de esa forma a su mundo medio raro y que en ese momento no daba pie, -mejor dicho, no sabía cuál era su mundo en realidad-.

Esas charlas entre el loco lobo... y la luna se volvieron cotidianas; sin preguntar nada más -sin buscar y rebuscar- las charlas fluían de todo tipo; qué importaba lo elevado o lo más simple de ellas, se acomodaban a la perfección eran como dos almas gemelas, afines... No tardó mucho en que esa luna, fuera honesta con el lobo, medio enigmático e introvertido; pero de una inteligencia que atraía... ¡Claro que atraía -como un imán a su metal- sus charlas seguían siendo interesantes entre ambos, pero llegó el día que, el loco, fue claro con la luna y refirió:

“No deseo que nos acostumbremos” “porque no sería bueno sufrir” “mucho menos hacer castillos en la arena” ¡Él, se había dado cuenta de algo! Que honestamente, no había que ser muy inteligente, para saber a que se refería. La luna, comenzaba a sentir atracción por ese ser lejano, pero cerca a ella cada noche.

Mi lobo presumía de estar siempre a la expectativa, porque se ama a sí mismo y eso lo hacía fuerte, juraba jamás haber tenido desamores. La luna casi percibiendo lo que él sentía adivinó que cuando él ve algo, su instinto de conservación lo hace poner un tope, un escudo para no



sentir, para no enamorarse. Así que, sin mucha palabrería, advirtió a la luna que antes le confesara que lo amaba, él respondió: ¡Cuando se ama se sufre mucho, recuerda! A lo que la luna respondió:

-No eres Dios, para saber si se sufrirá o no.

La luna pregunta al Lobo, ¿porque me agradan los lobos? Que cada noche vienen a mí, a contemplarme a confesarme muchas de su hazañas, amores desamores, victorias, tristezas, luchas, etc. El lobo respondió: – ¡Por solitarios, tal vez! -Es una de sus

cualidades - y salen cuando hay luna, como hoy. ¡Quiero seguir siendo libre! Afirma ¡No puedo amarte, no puedo!... Mi corazón no desea abrirse a nadie, la Luna responde: -No deseo atraparte.

El lobo responde ¡Lo sé, no sé amarte, sé adorarte y quererte! Me llenas el alma pero me sentiría preso... en una relación así, compartimos mucho y nada, somos afines pero distantes; soy un lobo que vive su soledad y libertad, un loco que vive sus nostalgias sin recuerdos. ¡Eso dice! Aunque esa luna lo duda, él afirma que la vida para él no tiene sentido; quizá sea una afirmación metafórica...

Quiero ser tu amigo por siempre y para mí, eres mucho, vales mucho pero no sabría amarte, quizá porque estamos en una misma frecuencia, quizá porque tú eres una Luna y yo un lobo y eso no es bueno; soy algo que ha existido en este espacio, por años en cada leyenda, entre el lobo y la luna algo real e irreal, solo sé que soy contradictorio Luna como un Gibran Khalil, “Él mismo jamás se comprendió”. Gracias, por fijarte en un ser insignificante como el lobo que soy.

Pregunta el lobo. ¿Por qué apareciste en mi vida? La luna responde: “Porque escrito está en la vida vamos caminando en un círculo, unos de espaldas, otros de frente y pasamos sin reconocernos, llegado el momento que de frente habríamos de toparnos, no antes ni después, solo cuando fue necesario y era nuestro momento y así fue de ésta forma rara buscando otra cosa, otra persona... nadie sabría lo que pasaría” y aquí estamos: Un Lobo y Una Luna Solitarios.

Salinas, Yram - Torreón Coahuila, México

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



CARLOS ARTURO TRINELLI

DIEZ

Son las diez de la noche y llego a la estación después de diez horas de ausencia. Todos los días, de lunes a viernes, camino las diez cuadras que me separan de mi casa. En este caminar se rompe la simetría. Es difícil que pueda lograr hacer el trayecto en diez minutos, por lo general, lo excedo en uno o dos.

UNO: La primera cuadra sucede rápido. Es entretenida, hay gente con ese movimiento propio de las estaciones de ferrocarril suburbanas. Las vidrieras de los negocios que no tienen cortinas metálicas están iluminadas. No hay árboles y las luces de la calle disimulan la noche. Camino de norte a sur, es invierno y el viento se corrompe en el obstáculo de las edificaciones sin dejar de hacerme sentir su rigor. No importa, estoy abrigado. A lo lejos el sonido de la autopista resulta una música incomprensible. Una sirena anticipa tragedias civilizadas. Aprieto los párpados un instante en búsqueda de la oscuridad plena.

DOS: La segunda cuadra comienza a tener sus sombras, menos negocios, menos gente, menos luz. Algunos árboles. Paso por delante del salón de fiestas en donde me enamoré por primera vez. Ella era... luminosa y es que era adolescente, yo también. Todavía nos encontramos en el barrio. Ella perdió brillo, desarrolló el culo y alguno de los últimos años la atropelló. No dejamos de saludarnos pero ya nos olvidamos. Eso creo.

TRES: Aquí se acrecientan las sombras y cada una comienza a ser sospechosa. Sucede que los árboles se defienden de la luz artificial que empalidece al cielo. En las casas los perros establecen cadenas de ladridos como comunicaciones atávicas de alertas fallidos que anuncian mi marcha. Cruzo por delante de la capilla donde tomé mi primera comunión. Me recuerdo en una fila incómoda, en ayunas y apretado en un traje. Con un cuello duro de almidón que me produce un picor insoportable. Las ganas de que termine algo que no comprendo del todo pero que sé debo cumplir. En el nombre del Padre, Hijo y Espíritu Santo. Amén. Me persigno con el pensamiento y sigo mi derrotero pleno de dudas, (¿eran Jesús y la mayoría de sus apóstoles solteros? Judas el supuesto traidor ¿era casado? entonces, la estrategia de Jesús ¿fue la de una sociedad de solteros sin hijos? Quizá. Intuyó que tanto las esposas como los hijos son empeñosos en la confrontación como modo de comunicarse y que resulta inútil con ellos tratar de ser veraz y lógico sin estar discutiendo. Peace brother, un genio este Jesús). Sigo adelante, sin mujer, sin hijos.

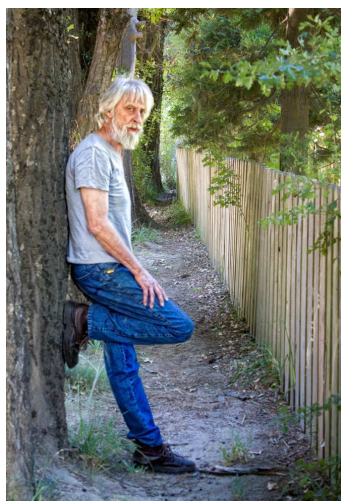
CUATRO: En esta cuadra y al amparo de fresnos, robles, paraísos, plátanos, jacarandaes, tipas, altos como para alcanzar a las estrellas, acrecientan su dominio las sombras. Todo ruido se convierte en amenaza y algunas veredas rotas impiden ir alerta a las acechanzas en el esfuerzo por no tropezar. Lo mejor sería caminar por la calle, muchos lo hacen pero ahora no hay nadie y los autos o motos son más sospechosos que la oscuridad.

CINCO: Comienzan las mansiones. Al pasar por delante de los portones ciegos se encienden luces agresivas que encandilan la marcha. En estos cien metros imagino que me sucede, como al personaje de Roberto Arlt, Erdosain, que una dama me espía día tras día por los visillos de una ventana hasta que se anima y me llama para decirme que está enamorada de mí, de mi figura de

andar ligero y sombra veloz. Me invita a pasar, nos sentamos en un sillón. La dama habla poco, no importa la edad, si es agraciada o no, importa que el lugar está calefaccionado y ella se desnuda y dice que me ama desde que me conoció y que desea que viva allí con ella, con su fortuna dispuesta a concederme la gracia de que no deba regresar después de diez horas, a las diez de la noche a caminar las diez cuadras. No digo nada, disfruto de su piel cálida, de los labios húmedos y el perfume de jazmines que desprende su cuello. Me pierdo en ella y disfruto de su único quejido que apenas quiebra el silencio.

Luego me pregunta qué hago y digo que soy escritor, no cualquier escritor, uno sin repercusión, sin reseñas, sin críticas, sin ventas. Un escritor que solo él sabe que existe y me asegura que todo va a cambiar, ella lo hará posible.

SEIS: En esta cuadra se acaban las mansiones. A mitad de camino con la siguiente esquina hay una casilla que replica un chalet pequeño y alberga a un guardia que custodia a los dueños o habitantes de las mansiones. Me conoce de tanto verme traquetear estas calles. Me saluda, cruzamos alguna palabra, yo no me detengo. Me desea buenas noches, le respondo lo mismo. No aclaro con que me conformo que sea igual a todas.



SIETE: Atrás quedan las mansiones. Entro en el barrio, mi barrio. Cuando llego a la esquina recuerdo cuando caminaba en sentido contrario y doblaba hacia el colegio. Años de primaria, años en que la niñez, la mía al menos, era una fiesta, regresar a casa con alegría a los juegos de siempre, iguales pero distintos. Años de secundaria, años de la adolescencia, una herida del crecimiento. Una época en que deseaba ser muchas personas y estar en muchos lugares. Años en que envidiaba a alguien como yo al que suponía libre de hacer lo que quisiera. Ahora he comprobado que somos demasiado parecidos a nosotros mismos y a medida que vivimos nos afianzamos en ser

como somos y no hay vuelta atrás. Es mejor creer en cambiar el mundo que en cambiarse uno mismo.

OCHO: Un hilo imperceptible me mantiene sujeto a la realidad. No sé si esto es bueno. Por las dudas trato que esta realidad no tenga demasiada injerencia en mi vida no vaya a ser cosa que un simple aleteo de mariposa en Beijing consiga deprimirme.

En este tramo, cerca de la meta, acelero el paso, en el barrio los árboles son más bajos o tronchados por la irracionalidad de las podas. De frente a mi caminan dos perros, se apartan desconfiados, nos cruzamos, los miro de soslayo, siguen su camino como si supieran donde van, igual que yo.

NUEVE: Aquí doblo y el viento lo hace conmigo. Cruzo para estar en línea con mi casa. Unos jóvenes están en la puerta de una casa. Beben cerveza y se pasan la botella. Son los hijos de..., los sobrinos de..., los primos de..., me saludan. Pienso que no me gustaría morir en el barrio, no me gusta envejecer en el barrio. Un falso pudor. Nadie es perfecto.

DIEZ: Miro la hora, preparo la llave dispuesto a asumir con lucidez la soledad. Cuando entro el gato me hace esas fiestas felinas que no me dejan avanzar. La cola hecha un bastón se refriega entre mis piernas y emite un ronroneo. Lo alzo y lo llevo a la cocina, le doy la comida. En un

rato se irá y puede que regrese herido de su paseo nocturno después de alternar con sus congéneres. Igual que yo, los dos de regreso y heridos.

Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



NOVELA

KEPA URIBERRI

LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO

VI

ENCUENTRO

El mayor de los hermanos de Ociel, había vivido en Rancagua, desde que éste tenía quince años, y lo veía sólo a veces. Siempre lo recordaba, dijo, como un muchacho extraño, y obsesivo. Como la familia no tenía muchos medios, había estudiado en un instituto comercial, donde además de los estudios secundarios recibió el título de contador. Pero él, obsesivo, quería ser universitario. Así pues, estudiaba de noche, mientras trabajaba en



un puesto humilde, en una institución pública de poca categoría.

Siendo una persona tan controlada, me contó, se había sorprendido al verlo tan nervioso ese día: "Cuando entré a la iglesia, el ya estaba con la Meche, la mayor de las hermanas, mi padre, y la madre de la novia, en la puerta de la iglesia saludando a los que llegaban". Recordó que todos sonreían, menos él: "Se revolvía las manos, una contra otra. Cuando lo saludé, estaba tan nervioso, que tenía las manos empapadas de sudor, e

hirviendo. Me acuerdo que pensé: Pobre mi hermano".

"Es tanta la obsesión del control que tenía", me dijo, "que calculaba las baldosas que cubrían el piso, o los ladrillos de la pared. Si alguien hablaba de pintar la casa, él, rápidamente, calculaba la pintura que necesitaría. Si subía a un carro del metro, iba contando a la gente. Al bajar sabía cuántas personas había en el carro: Hombres, mujeres, y cuánta gente había subido y bajado durante el viaje. Sus compañeros de trabajo lo llamaban El Inventario. Gracias a esta obsesión,

había logrado ser un alumno brillante en la universidad, y logró titularse de Contador Auditor, como era su ambición.

Parado ahí en la puerta de la iglesia, murmurando sus eternos monólogos en voz baja, casi más que alegrarme por él, le tuve lástima. A veces cuando niño lo sorprendía hablando solo, en voz baja, con la vista fija en el fondo del universo, se le pegaban las letras de su propio discurso: Rrrrr... rrrr... decía o repetía la modulación de palabras. Una vez lo encontré diciendo Candado... cand cand candado do do dado candado... y así. Le pregunté que hacía, y me dijo: Pensando... Lo volví a ver un par de horas después, y aun estaba repitiendo infinitamente: Candado. Candado, candado, candado. Can... da... dadada... dado. No lo quise humillar y no le dije nada. Estas experiencias se repetían siempre".

- Ahora sólo me falta una familia propia - le habría dicho a su hermano. En ese entonces no conocía a Orlita.

Cuando recibió su título universitario, Ociel buscó nuevos horizontes. Había sido un alumno brillante. Su instinto, su obsesión por el control, había sido la palanca madre de la construcción de su éxito. Así pues, no le fue difícil encontrar trabajo como auditor en una de las grandes consultoras.

Robs & Baldweek contaba entre sus mejores clientes, a casi todas las industrias y laboratorios, químicos y farmacéuticos. Sus mejores profesionales eran destinados a estas empresas, debido a la complejidad del control de las operaciones, y especialmente a lo difícil de sus inventarios. Una gran cantidad de items cuyo control se debía hacer al peso, con gramajes precisos, y de fácil confusión: Líquidos, polvos, colores, en fin. Aromas, sabores, venenos, reactivos, catalizadores, solventes, anfetaminas, anilinas, excitantes, tranquilizantes, antipiréticos, antialérgicos, vasoconstrictores, vasodilatadores, y paralizantes; activantes, feniles, fenoles, sulfitos, sulfatos, carbonatos, fenoclorhidratos, y así se podría seguir casi indefinidamente. Hacer un inventario, controlar los controles de la empresa, distinguir muestras, y más, era tarea para gente de pulso muy firme, y Ociel estaba como predestinado para ésto.

El bus que partía de los alrededores de la estación Mapocho, era en ese entonces al menos, el único que enfilaba por la avenida Independencia, y seguía hacia la cuesta Chacabuco, y dejaba a la gente en las cercanías de los nuevos parques industriales. "El viaje tomaba, en la mañana, unos cincuenta y tres minutos" me dijo el hermano, que Ociel habría calculado, "y de vuelta una hora y doce" afirmó. La gente que viajaba en esos buses era siempre la misma. Subían en Mapocho, y bajaban por lotes, en los complejos industriales. En la tarde, el bus partía en el parque más alejado, e iba bajando, deteniéndose a las puertas de cada uno, tomando otra vez, los mismos pasajeros de la ida.



Durante ese verano, Ociel visitó, por su trabajo, tres industrias de esos parques, haciéndose habitual el viaje en aquel bus. "Desde el primer día le llamó la atención la joven de pelo oscuro y largo" me contó el hermano. Su piel tan blanca daba la impresión de un ángel, contrastando

con los ojos y el pelo tan oscuros. "Su boca muy delineada y roja, resalta sensual, y me recuerda una rosa de color intenso" la habría descrito Ociel. Al principio él la miraba durante el viaje, y buscaba siempre, un lugar cercano. Después se esperaba que ella subiera al bus, y el subía entonces, y se sentaba a su lado. En el camino hacía algún comentario:

- Está frío hoy ¿no?

- Raro en esta época - habría dicho, talvez, ella.

Así, entre frases tontas, él le fue buscando conversación. "Desde entonces decía siempre: Esa mujer es para mí". Un día llegó contando a la casa, que había acompañado a Orlita hasta la suya. "Es que vive ahí cerca de la estación Mapocho, en Nueva Rengifo", contó. "Nos quedamos conversando en la puerta mucho rato". Dijo que ya estaba enamorado.

"A mí me pareció un poco apresurado el amor de Ociel" opinó el hermano, "si apenas si la conocía". Él era tan obsesivo, que no había razones que lo convencieran, por más que le dijeron que no sabía nada de ella, que podía sufrir una desilusión. "¡Llegaré a saberlo todo!" decía. "En ese entonces, a veces lo encontraba riéndose solo, y aplaudía suavemente mientras se reía, como si alguien le acabara de contar algo extraordinario, alegre y sorprendente. O también como si acabara de deducir algo importantísimo".

Nunca antes se le había conocido una pareja, y su vida la había dedicado exclusivamente a cumplir su sueño profesional. Podría decirse que Ociel era virgen de cuerpo y alma. "Eso me preocupaba mucho" me confidenció el hermano. "Es que fácilmente podía sufrir un desengaño, incluso, pensaba yo que todo podía no ser más que ilusiones de él, que lo llevaran a la frustración. Creo que después las cosas se pusieron difíciles, y el sufrió, pero como todo en la vida, lo que planificaba lo sacaba adelante: Era como una máquina. Cuando lo veía murmurando solo, me daba la idea que estaba calculando, parecía como si evacuara pensamientos a una velocidad vertiginosa, mientras repetía palabras que parecían cábalas mágicas".

Uriberri, Kepa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



Calaméo - "Pluma y Tintero" ahora disponible en versión FLIP (libro Flash):

- N° 1: <http://www.calameo.com/read/0010315508bf30a3c8971>
- N° 2: <http://www.calameo.com/read/0010315501d8fe33e2638>
- N° 3: <http://www.calameo.com/read/0010315502e7583b4ed91>
- N° 4: <http://en.calameo.com/read/001031550edb069d96a2b>
- N° 5: <http://www.calameo.com/read/001031550b8ba8d4b4c7b>
- N° 6: <http://www.calameo.com/read/0010315500e7f6f4fe7b3>
- N° 7: <http://es.calameo.com/read/0010315507cc196376556>
- N° 8: <http://es.calameo.com/read/001031550f25f6fd00945>
- N° 9: <http://es.calameo.com/read/0010315502f512081630e>
- N° 10: <http://es.calameo.com/read/001031550565074d9354e>
- N° 11: <http://es.calameo.com/read/001031550f1f7ad83b76e>
- N° 12: <http://es.calameo.com/read/0010315508cf96015b404>

PLUMA Y PINCEL JOVEN

JULIÁN GIULIANI

HOY CAERÉ EN TU VIENTRE...

Hoy caeré en tu vientre, nuevamente para renacer
te contemplare entre las oscuridades y te sentiré vibrar...
la luna me cobijará, y el sol será mi abuelo en tierra;
las antiguas me darán calor desde el centro que me eleva,
Viajaré por lugares, insólitos, dentro mío...
Moriré entre tristezas, ego y odio,
para ser puro fluido,
dejaré vaciar miedos, tomentos y agonías,
para ser libre como el río,
viviré de nuevo madre mía...



Giuliani Casco, Julián.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/08/julian-eduardo-giuliani-casco-chos.html>



AUTORA: **Ayleen Junielka DÁVILA JUÁREZ**. TÉCNICA: Óleo Pastel sobre cartón.
TÍTULO: Tucán Arco iris. DIMENSIONES: 49 X 32 cm.



POEMAS

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

ALZHAIMER

Le cantaría a los recuerdos
si los años
no se los hubieran llevado
a dónde nadie sabe
a dónde nadie les esperaba
..., pero tampoco sé cantar
¿creo...,?



Valenzuela Quintanar, Carlos Martín - Hermosillo, Sonora 19 junio del 2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>

MARY ACOSTA

REALIDAD VS. DESEO

Me vestí con encajes y tules,
mis labios besaron el espejo con abundante rouge,
para despedir con galas mis múltiples pecados.
Subí velozmente por las plataformas de mis sueños
y desnudé hasta el último suspiro ahogado.
Desde las profundidades, y en un solo grito,
cumplí mi deseo.
En éxtasis inicié mi infinito viaje.
Se gastó mi piel en numerosos cuerpos,
y en el espejado tiempo sin fondo
me anulé del mundo.
Adoré lo inexistente, coroné lo imaginado,
arrojando mi túnica carnal por la ventana de mis penas
y en soledad, en soledad
colgué mis ojos sobre hojas muertas.



Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



Pluma y Tintero en Twiter: [://twitter.com/#!/PlumayTintero](https://twitter.com/#!/PlumayTintero)

MARÍA CRISTINA AZCONA

LA CONVENCIÓN DE LOS ÁNGELES

En un claro de un bosque, de un ignoto paraje...
Se reunió a la alborada de un día perfecto,
la Primera Convención de los Ángeles Diurnos.

Llegaron por grupos de jerarquía creciente,
en un orden geométrico, de brillo diamantino.
Plegaron sus alas bajo mantos glaseados.

Iridiscentes manos fundieron un saludo cristalino.
El que era el más sabio inició la jornada
con etéreo discurso sobre asuntos que urgían.

Los demás prestaron sus oídos invisibles.
Su silencio ruborizó a las hadas,
que huyeron a sus alcobas
rodeadas por una bandada de luciérnagas.

Se trataron temas candentes como acero líquido.
Les preocupaba mucho la orientación del mundo.
Siguieron telepáticos, hablando uno por uno.

Al final decidieron la ejecución de un plan.
Desde ese día, cuando alguien medita algo malvado
su ángel le susurra un mensaje directo al corazón.
Se quiebra en pedazos su sed criminal,
y su mente díscola se inclina hacia la mística
de una nueva y misteriosa paz universal.



Azcona, María Cristina.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/maria-cristina-azcona-rca-argentina.html>



DIPLOMAS: Premio al mayor número de colaboraciones: **1er. premio ex aequo**
para:

Adolf P. SHVEDCHIKOV

Kepa URIBERRI

Rodolfo V. LEIRO

** - En este caso, los autores aparecen en la lista por orden de mayor a menor cantidad de colaboraciones enviadas.



RICARDO ARASIL

LA LEYENDA DEL CABALLO

Con un puñado de viento,
para honrarlos a mis hijos,
y humillar mis enemigos,
creó Dios a mi caballo.

Tomó en su mano un puñado
de viento Sur, por supuesto,
la gloria, puso en su anca
y aseguró en la crinera.

Con un puñado de viento,
creó Dios a mi caballo.

Corcel, con aladas patas,
devorador de distancias,
que abre sendero al desierto,
y que ¡ni muerto se entrega!

Duerme el viento en sus ollares,
en su ancha frente una estrella,
candil, que bebe horizonte,
y alumbra camino y huella.

Corcel, con aladas patas
y que ¡ni muerto se entrega!

Arasil, Ricardo - Montevideo (Uruguay)



Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida. **Woody Allen.**





MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

Quiero acolchar de ternura nuestra casa.

Tejerle cortinillas de ganchillo.
Trenzarle multicolores alfombras
o tapetes con primorosos encajes de guipur.
Nuestra casa con patio alborozado,
con su gallo persiguiendo a las gallinas
y los rosales trepando por las tapias.
Y tú en todas las estancias escondido,
mientras yo te busco cada tarde
para litigar un rato como dos ortodoxos
de teorías contrariadas
y nos tiramos la vajilla Descartes,
o la ensaladera de Locke a la cabeza.
Y por la noche, cuerpo sobre cuerpo,
íntimos, enternecidos, abrazados.
En la alianza mutua de mecernos,
contagiarnos de amor hasta los huesos,
hasta que el silencio se nos vuelva
serenata de grillos y coyotes.

Bravo Bañón, María Teresa.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

ALEJANDRO GÓMEZ

OCÉANO CONGELADO

Ella mira sus pies descalzos,
ríe mordiéndose un dedo en suave bamboleo,
mientras esconde su corazón, detrás de la espalda,
prieto en una mano.

Me mira,
haciéndome saber que se desnudará;
se ha quitado su vestido y posado en la niebla,
dejando al descubierto océanos congelados.



Gómez García, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Del libro conjunto: “Liken”



JUANA C. CASCARDO

SÉ DE AUSENCIAS

Sé de ausencias que llegan en las horas del recuerdo
Sé de cantos
Entregados en pos de ideales inmensos.
Sé de lágrimas
Gastadas por ojos que se desvelan.
Sé de sueños
Escondidos en la mente del que piensa.
Sé de risas
Prendidas en labios de niños traviesos.
Sé de tristezas
Profundas de almas que solas quedan.
Sé del amor
En la tarde y la noche que espera.



Cascardo, Juana C.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>

Pág: 54 del libro “Caminemos... Poemas para acompañarte”



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA



PASIÓN ARRASADORA

Tú eres el dique que contiene
mi océano de pasiones
pero bastará una pequeña abertura
para que la presión de mis sensibilidades
inunde con fuerza ese túnel profundo
que lleva al sueño de los ensueños
al lugar sin tiempo donde nada se mueve
pero tampoco se detiene
sino que cambia es eterna mutación
aprendizaje del pasado
desafío del presente.

Guzmán Villena, Víctor Manuel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



JERÓNIMO CASTILLO

HACHERO II

Silbo y canción, los dos por entre el monte
despejan con el filo de mi acero
el canto que me atañe como hachero
cuando atraigo la luz del horizonte.
Y en este diario y maquinal apronte
cumpló mi rito al revolver certero
el hacha que ha volteado en gesto fiero
refugios de torcaza y de sinsonte.
Y en mi destino de sudor y espina
donde la vida voy dejando a diario
con la implacable sombra de cantina,
deshojo como siempre el calendario
para iniciar de nuevo la rutina,
cada mañana, por igual salario.

SOY LA TIERRA

Soy la tierra que palpita
cuando desato mi viento,
soy la lágrima que invento
cuando en lluvia resucita.
Soy el canto de la ermita
con el cotidiano acento,
y soy más de lo que siento
si el amor llora su cuita.
Si alguno mi amor reclama
puede tener la certeza
que encontrará lo que ama
en Madre naturaleza
con mi nombre: Pachamama,
hecho ternura y tibieza.



Castillo, Jerónimo - Del libro: "Horcón"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



LEANDRO MURCIEGO

DOS SEGUNDOS

A uno –aunque no lo sepan-
le corresponde el otro;
se completan,
dependen entre sí.
Son siempre dos,
siempre...
Hasta que un instante
sin saber bien por qué
dejan de serlo,
se rompe la previsibilidad,
se eclipsa el tiempo
y de golpe el día
ya nunca, pero nunca,
más amanece...



Murciego, Leandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/leandro-murciego-buenos-aires-rca.html>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

HOJAS DE CALENDARIO



Estimados amigos:

Quiero compartir el sentimiento que siento al mirar las hojas ajadas de mi calendario. Aquí encontrarán hojas de mi niñez, pubertad, adultez y vejez. Aquí hallarán hojas manchadas de corrupción de dirigentes y de sangre de inocentes. Quiera Dios que las hojas manchadas no las encuentren en el calendario de sus vidas ni en sus países. Seguiré escribiendo con valor y honestidad las pocas hojas en blanco que quedan con palabras de unión, de paz y libertad.

Hoy he vuelto a observar
las hojas del calendario
escritas en mi memoria,
sencillas sin corolario
donde resumo mi historia.

Allí encontré gratas horas
que desgrané día a día
de alegrías, de tristeza,
de sueños, de fantasía
con delirios de grandeza.

Entre sus hojas ajadas,
por el paso de los años,
encontré toda mi infancia
con padres que sin regaños
me enseñaron tolerancia.

Tolerancia a las ideas
de compatriotas y amigos.
Respeto a los pensamientos
de posibles enemigos
sin tener resentimientos.

Mi pubertad quedó escrita
con una indeleble tinta
entre sueños de victoria
que pasan cual video cinta
en mi mente con euforia.

Encontré claras auroras
con la lumbre de ilusiones,
con brisas de patriotismo
bajo nobles intenciones
de luchar con humanismo.

Ideas de libertad
de mentes encadenadas
en pueblos por ignorancia
se encuentran allí tatuadas
para luchar con constancia.

Allí quedaron grabados
los sonidos de la diana,
con redobles de tambores,
añorando que mañana
llegue la unión sin rencores.

El grito de la inocencia
en mi cerebro se siente
cuando se sueña en la paz
defendiendo a un presidente
sin careta ni antifaz.

La vida de mi adultez
quedó con sangre pintada
de intachables campesinos
que murieron en celada
por el odio de asesinos.

Y de matones cual fieras
que sembraron terrorismo
con alma de depredadores
en el pueblo con cinismo
diciendo ser defensores.

Mi lucha como guerrero
en veredas y en poblados,
bajo nubes de indolentes,
está allí con los soldados
que murieron por valientes.

Al entregar pulcra espada
en el campo del honor
la cambié por una pluma
para escribir con valor
mientras mi vida se esfuma.

Entre las hojas prensadas
con peso de mis acciones
encontré varios traidores
que escalaron posiciones
cual grandes libertadores.

Encontré a los dirigentes
que de honestos se preciaban
repartiéndose el dinero
que con cargas se cobraban
al patriota verdadero.

Encontré a los traficantes
de la droga y de las armas
compartiendo sus negocios
con el poder y sus ramas
cual si fueran viejos socios.

Encontré que las campañas,
de los padres de la patria,
las apoyan guerrilleros
los contratistas, los paras
cubiertos por testaferros.

Hoy quedan ya pocas hojas
en blanco del calendario
en las que escribo la historia
siendo fiel a mi ideario,
aunque sea transitoria.

Corredor Cuervo, Héctor José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



HORTENSIA FERNÁNDEZ

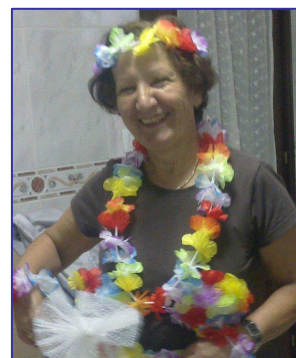
AL PASO

Una nube fría nos hace despertar
pues todo a nuestro lado no
se mueve con facilidad.

Las rosas a veces se vuelven espinas,
pena me da verlas cómo se marchitan,
al paso, podemos ver que
de todo puede suceder.

Niño, no tengas prisa,
asómate a la ventana,
mejor, sal a la calle,
cuida tu huerto, con
los ojos bien abiertos
no vaya a ser que venga
un vendaval, y tus huellas
quieran borrar.

Por eso no dejes de ir al paso
hasta que llegues a viejo.



Fernández, Hortensia. (*Tensi Espina*, 22-03-2005, Gijón - España)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>

CARLOS DÍAZ CHAVARRÍA

YUXTAPUESTOS

¿Cuántos siglos de encuentros y desencuentros?,
cruzando descalzos corales arremolinados por el poder,
a veces resignándonos bajo porciones de opresión,
casi agonizando a pesar de la sangre palpitante de nuestros sexos,
desvanecidos en subterráneos fortificados de corderos y hienas,
intentando entresacar el intelecto de tu pecho,
y desgarrar el viril absurdo en mis templos
que inicuamente censuran la emoción de mis pupilas...

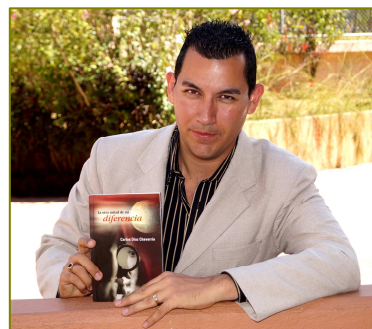
¡A cuántos verdugos con la verdad servida
enfrentaron nuestros versos!

Hemos iniciado tantas batallas
y abierto tantas trincheras
en mitad de las lunas,
convocando gozosos conciertos de esperanzas,
confesándonos criminales de prejuicios,
aquí te las traigo...

y nosotros siempre tan yuxtapuestos,
¡como debe ser!
como renovados astros envueltos en palabras y hechos...

A pesar de esas miradas diabólicamente condenatorias
que se aterrorizan de nuestras ideas,
a pesar de tantos enclaustrados en sus propias ideologías,
a pesar de que aún nos toca verlos gobernar
y picotear con sus fariseos dogmas nuestras andanzas,
en cualquier esquina seguiremos tropezando
con herederos buitres de golpes y mordazas...

¡Asumimos los riesgos!...
Para que todo siga dispuesto en nuestros encuentros,
yuxtapuestos,
para seguir rasgando,
soñando,
transitando,
colectivamente,
por nuestra eminente necesidad de permanecer...
¡Así lo haremos!



Díaz Chavarría, Carlos.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/12/carlos-diaz-chavarría-heredia-costa-rica.html>

IRMA FRAYE

MI MENTE

Mi mente cansada de olvidos
de miedos, llena de rencor
hoy levanta sus ojos al cielo
hoy le pide perdón al Señor.
Pretender que los hombres entiendan
que quien debe reinar es el amor
el amor por nuestros hermanos
sea cual sea color o religión.
Estrechar nuestras manos en ruego
pidiendo por vida, jamás por horror
no a la muerte de nuestros hermanos
no al llanto de niños que solos
van quedando entre tanto dolor.
No al grito de guerras, señores
no al odio, no a la ambición
no al olvido de tantas tragedias
que cubren al mundo de sangre la tierra
los ojos de llanto, puños de impotencia
serrados se aprietan y claman venganza
trayendo más llanto, más sangre y dolor.
Hoy mi mente cansada de olvidos
ya no quiere olvidar tanto horror
solo quiere besar a esos niños
quitar de sus rostros muecas de dolor
Dioses de los dioses
mi pecho no logra con todo su amor
que el odio termine de anular los sueños
que tantos llevamos en el corazón
por esto les pido a el Dios de los dioses
si pecado es sentir tanto amor
por mi vida misma y la de los otros
si esto es pecado te pido perdón,
pero es que no puedo sentir de otro modo
porque este amor tan grande
que guardo en mi pecho,
este amor tan grande, me lo diste, Dios.



Fraye, Irma

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/irma-fraye-rosario-de-santa-fe-rca.html>



CARLOS GARRIDO CHALÉN

PROMESA PARA UNA TIERRA A LA QUE VOLVERÉ PARA SEGUIR VIVIENDO

Hoy sigo presumiendo
de mis antecedentes de árbol
pero, en lugar de nudos, tengo ahora
una vieja conspiración metida
en mis entrañas.

Disfruto de mi amistad
con esta tierra
a la que volveré
para seguir viviendo de repente.

No obstante, desconfío de los matorrales
Porque tras ellos puede haber un reptil
en pleno acecho
Y porque sé que el olfato
puede recordar aromas
que la mente ya olvidó entre los siglos
vivo cuando quiero

los avatares del árbol
que incubó mis sueños de gitano
y disfruto de esos sueños de amor
y de nostalgia.

Soy un viejo soñador que ha despertado
convencido
que los sueños se cultivan.



Garrido Chalén, Carlos. Del libro: "Confesiones de un árbol"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>



DIPLOMAS: Premio al mayor número de colaboraciones: 2º. premio ex aequo para:

Anna ROSSELL

Alejandro GÓMEZ

Maximiliano SPREAFA

** - En este caso, los autores aparecen en la lista por orden de mayor a menor cantidad de colaboraciones enviadas.

ANA GINER CLEMENTE

LIBRE COMO EL VIENTO

Tú piensas que soy afortunada
de tenerte a mi lado,
dándome tus migajas,
de cuando en cuando,
o cuando a ti te dé la gana.

Tú, que crees que no tengo deseos,
de sentir unos besos ardientes,
de sentir un cuerpo caliente
en mi vacía cama.

Tú, que crees que soy dichosa
con lo que me das,
que es bien poco, o a veces nada.

Tú, que crees que soy feliz
y me conformo con tan sólo unos
cuantos besos y un puñado de caricias,
sonriendo tus gracias.

Te equivocaste de medio a medio

si pensaste que me conformaría
con esas pocas migajas.

Yo soy como el viento,
cargada de sensualidad,
despertando deseos,
por allá donde vaya.

Yo soy una mujer que desprende
deseos por los poros de la piel,
y que ya se cansó de pedirte ser amada.

Y ni todas tus caricias,
ni tan siquiera, los pocos
“te quiero” de cada mañana,
me bastan para saciar mi sed,
que emana desde el fondo de mi alma.

Te equivocaste de medio a medio
si pensaste que era eso lo que yo merecía
conformándome con esas pocas migajas.



Giner Clemente, Ana ©.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/ana-giner-clemente-almemesi-valencia.html>



Dime lo que crees ser y te diré lo que no eres. **Henry F. Amiel** 1821-1881.
Escritor suizo.



MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

MANIFIESTO PARA MIS AMIGOS, VECINOS Y POETAS

Escribo porque tengo sentimientos,
porque desde el fondo de mi alma
germinan mis tristes versos
porque es parte de mi esencia,
para desahogar mis viejas penas,
para comunicarme con ustedes,
amigos, vecinos y poetas.

No me creo el sucesor de Neruda,
ni ser un escritor de la talla de Carlos Garrido,
ni de mi paisano Alejo Urdaneta,
ni de tantos otros que admiro con demencia.

No critiques mis letras,
ni te la des de poeta perfecto,
yo sólo soy un hombre que voy escribiendo,
con mi lápiz barato de carbón,
porque no tuve la dicha de nacer con
pluma de altos quilates.



Si soy poeta,
de esos que le escriben a su gente,
que les habla en su idioma
y al que ellos entienden.
Entre el vaivén de las letras,
voy desangrando mis penas,
pero poetas,
no me creo el mejor
y mucho menos,
que mis letras serán leídas
algún día en las estrellas.
Si soy poeta,
poeta de barrio,
poeta de pueblo,
no tengo títulos rimbombantes,
sólo tengo el alma pura de un poeta.

González Almeida, Marco Augusto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



ERNESTO KAHAN

JULIO CORTÁZAR

Vamos a jugar a la rayuela, desde el principio hasta el final...
A saltar de capítulo en capítulo,
de verso en verso... y todo en charcos y mudanzas.
A mojarnos con los vicios de las carreteras que nos llevan hacia el costado
de las sabedoras de siempre, que de todo saben nada...
A parar en los basurales de la miseria humana
y en los blancos moteles del amor de los sábados.

Vamos a viajar de París a Buenos Aires y de paso, a Nicaragua,
a jugar a la rayuela, a aprehender la sombra de las letras
y a beber del instinto y el azar de lo fantástico, no tan casual
ni muy pasmoso como para renegar de la ciencia.

Vamos a ser maestros rurales y a componer nuevos abecedarios
Redusponsables, acuestreniados, estreñidos y ancerros...

Señalaremos a los gobiernos de las dictaduras que hacen fiestas con dólares *entrastumados*,
que beben champaña escondida en las neveras donde el orín hace de las suyas
riéndose de esos ego-auto-seducidos;
Y acusaremos a la mentira que florece en sus discursos elocuentes, matinales, *mediodiales*,
entardecidos, nocturnales, soñados, delirados, *pesadillados*, *aturdillantes*, *brrrrrrrr...*

Julio, estás... sigues escribiendo, amando, jugando,
sigues adelante y al costado en cada franja...

y en mí.



Ernesto Kahan © - Abril 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



MANUEL SALVADOR LEYVA MARTÍNEZ

HERMANDAD SIN FRONTERAS

Tener en internet un buen amigo
significa gozar de gran riqueza,
es vivir del amor su fiel nobleza
teniendo sólo a Dios como testigo.

Por ello, esa amistad yo la bendigo
por ser en el dolor alma que reza
y ser en la alegría la pureza
y el calor más humano, como abrigo.

Mi experiencia confirma que es hermano
el amigo internauta y que aún lejano
su presencia es ternura en floración.

Por su franca lealtad sin condiciones
que unifica distantes corazones,
le brindo mi fraterna admiración.



Leyva Martínez, Manuel Salvador.

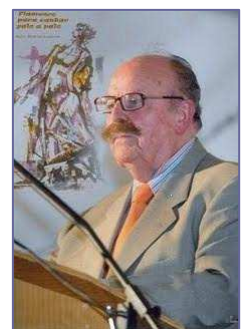
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/07/manuel-salvador-leyva-martinez.html>



JOSÉ MARIA LOPERA

VICEVERSA

Amanezco en mí y abro mi conciencia
a todo lo que es y quiero serme.
Y siento perdurarme en el espacio
por acción y propósito en el tiempo.
Pero soy de materia en luz y sombra,
de espíritu voluble entre la bruma,
de desafectos que me distorsionan
y razones luchando en sentimientos.
Así me vivo y muchas veces dudo
si soy leal a lo que me propongo
o soy una mentira acariciada
en la propia tragedia en que me existo.
Amor, mira si puedes
ahondarme en ti para saber si soy
tan leal como fiel en tu conciencia.



Copyright- Lopera, José María.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

Para María Dolores Menéndez López

Soneto V

A cambio de tus besos silenciosos
Un reino he de entregar, tierra olvidada,
Aire sin voz, llegando a la morada
De todos los misterios y reposos.

Los guiños de tus ojos cariñosos
Allí me encontrarán, alma cansada,
Lleno de amor, de entrega fatigada
De anhelos y de esfuerzos dolorosos.

Habré llegado a ti desde la vida
Para volverte vida entre mis brazos,
Y habremos de emprender el largo viaje.

Del sueño volverás del que, dormida,
Pretenden despertarte mis abrazos,
Que abrieron a tu amor tanto coraje.

La aurora de la muerte

Los prados humedecidos
Que, besados por la helada,
Con la misma madrugada
Yacían adormecidos,
Escucharon los gemidos
Llegados del firmamento,
Que, rozados del aliento
De la aurora blanquecina,
Apartaron la neblina,
Densa en las alas del viento.

Y aquella mancha de plata
Que el sol trajo en su carruaje
Iluminaba el paisaje,
Mezclando al blanco escarlata,
Que, aunque tímida, sensata,
De agotarse temerosa,
Rasgó la caricia hermosa



Al rayar en la mañana,
Como caricia temprana,
Llena de luz, olorosa.

El arroyo, sin apuro,
Aún su cauce empobrecido,
Murmuraba su sonido
Al cruzar el valle oscuro,
Siguiendo el curso seguro
Que, en su descenso tranquilo,
Avanzaba con sigilo
Entre las cómplices sombras,
Regando secas alfombras,
Buscando mayor asilo.

De las aguas transparentes,
Su curso lento, sencillo,
Se saciaba el cervatillo
Que bebió de las corrientes,
Reflejándose en las fuentes
Donde las juncias brotaban,
Y en las alturas hallaban
La copia de su hermosura,
El sosiego y la frescura
En las nubes que flotaban.

Y entonces te despertaron
De aquel sueño perezoso,
Con el beso más gozoso
Que jamás imaginaron,
Los colores que llegaron

A las alturas de un cielo
Que alcanzaste, alzando el vuelo,
Al nacer de la mañana,
Donde la llama temprana
La escarcha halló sobre el suelo.

Muñiz Álvarez, José Ramón - De: "Las campanas de la muerte" - "Arqueros del alba" – **Continuación**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alfarez-gijon.html>



VILMA L. OSELLA

NACIMIENTO DE LA PALABRA

Difundo con frecuencia un bullicio
perpetuo de campanas.
Mi extracto de rosas se estremece
cuando llora la tarde en la montaña.
Tengo nombre y sin embargo
no sé bien si lo pronuncian las calandrias.
En la cima de todos los perfumes
llora la tristeza mi guitarra.
En la saeta de Cupido viajé
junto al relámpago asombrado.
Bebí en el Cielo la estrofa de los ángeles.
Y aprendí a sentir la madrugada.
En mi entraña de tallo surgió el canto
y apareció en el pentagrama la palabra.



Osella, Vilma Lilia.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/vilma-lilia-osella-argentina.html>



ROLANDO REVAGLIATTI

DEL CLAUDICAR

Como todos
nació sin terminar
Creció sin terminar
de hacerse
No pudo, no aguantó
renunció al infinito hacerse
Y así siguió por siempre
cumpliendo rituales, burocracias
más o menos plagado de ademanes sociales
e impromptus antisociales
cumpliendo con sumatorias onomásticas
esas inevitabilidades propias
de alguien muy cumplido:
inevitabilidades esquivas
a los procesos de terminación.



Rolando Revagliatti, “Dos poemas y un café”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

TRONO DE LA LUZ

Al Trono de la Luz,
al Espejo del Mundo,
asciende el Hombre paulatino
a través de los tramos de la escala del Silencio.

En la silla se sienta
como Rey del Universo,
y contempla el Cordero del Ser
a sus pies recostado.

El océano detiene su tumulto
para convertirse en fecunda Tierra
en columna de la Realidad – cristal
azul del Cielo sostenido
por su Verdad- , que escucha la Palabra
del Rey.

Y la Palabra es una: “Amor”.

Las Dominaciones se establecen
sobre el Cielo, los ángeles se agrupan
en constelaciones, las figuras
nacen de la Tierra
- son los Símbolos,
imágenes sin fin del rostro humano-.

Así la Vida emerge
- Simetría
de la materia nocturna, Sustancia
que permanece invicta entre la sombra-.



Pérez Álvarez, Juan Manuel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



Uno está enamorado cuando se da cuenta de que otra persona es única.
Jorge Luis Borges.





LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

ODA A AMÉRICA

América, milagrosa y agreste,
con tus claros oscuros, tus praderas,
tus valles y tus cumbres, donde anidan
las elípticas alas de nuestra historia.
Allí habitaban, seres de piel cobriza,
Tribus pacíficas o guerreras.
Nómades, arraigadas a costumbres sagradas.

Año 1492

Era la hora de los mortales.
El azar abrió las puertas de las aguas
y enormes canoas detuvieron su marcha.
de ellas bajaron seres de clara la piel,
barbados con penachos plateados
cubriendo sus cabezas,
absortos ante el trémulo paisaje
descubierto.

Los aborígenes se acercaron fascinados
por el esplendor de cuentas coloridas
y mágicos espejos, ingenua curiosidad,
pureza de alma.

¡Eran amigos!

Cuando los visitantes se marcharon
seguidos por el eco de quiméricas palabras
y senderos de fabulas,
ellos levantaron sus manos en un sincero
adiós.

Tiempo después:

El mismo mar, trajo a otros seres
Pero estos derramaban fuego y muerte
por sus manos de acero.
El Dios Inti escuchó desde lo alto
el terrible alarido de sus hijos
y un extraño silencio inundó el firmamento.

La Sabia Pachamama quiso gritar, no pudo,
aquellos visitantes no eran Dioses,
los Dioses no castigan, ni derraman la
sangre
de aquellos que veneran su existencia.

América:

invadida, herida, desbastada,
por un inventado destino
de irrelevante conquista.
En el lento atardecer, los falsos dioses
violaron mujeres ávidos de placer.
Robaron riquezas y sembraron la muerte,
cabalgando corceles,
monstruos desconocidos en esa tierra,

La historia continuó:

Ya no hubo tregua para aplacar
esa insaciable sed de la avaricia.
La pólvora triunfó sobre lanzas y flechas,
convirtiendo a sus reales dueños
en esclavos.
Las verdes hojas, presagiaron primaveras,
cuando en los azarosos campos de batalla,
los hombres de cobriza piel
sufrieron la más cruel de las derrotas.
La presencia del alba desdibujó mareas de
cenizas,
y vísceras sangrientas sobre soles sin
murallas.

Al llegar la noche:

el templo sagrado de las estrellas
descorrió el velo de una vida distinta,
incierta, sin futuro.

Quebradas lágrimas en parpados cansados.
Danzas proféticas cambiando la historia
sobre oxidados horizontes donde anidó el
terror.
El hombre blanco se apoderó de la nueva
tierra.

América:

Fue edificada por seres foráneos.
El aborigen quedó
en la marginalidad de la memoria
con leyendas escritas en cuadrantes de
sombras,
En la montaña, el cóndor lloró por primera
vez

América, espera aún la resurrección de su
pasado,
justicia para sus tribus, dueños hoy de la
nada.

Pero un día:

Cuando la luz encienda firmamentos
memoriosos,
se elevará la voz del pueblo, cansado de
injusticias,
y abrasados todos, marcharán por la
igualdad.....

Enarbolando la bandera de la paz

Pistagnesi, Lydia Raquel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>



ANA ROMANO

CERCENAMIENTO

En antesala
la metamorfosis
y presagia
La cortina insensata
es rasgada
cuando se la retiene
al mandato.

COROLARIO

Recuerdos
y su tráfico
tóxico
en la mente
y esto

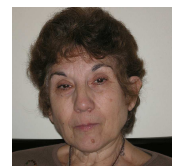
en aguas bizarras

Bosteza
y cierra la mochila
¿Decidido?
salta
a ese vacío.

ELEVACIÓN

Como notas
resbalan
barriletes

Un crisol
Y es que flotan
los cuerpos.



Romano, Ana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



 Mi alma busca a un hermano
 en el mismo sonido de la tierra
sin detener la voz de su doctrina
 que alojada al desvelo
 de una música tenue
 va rodando
 en el escalofrío de los rojos

un hermano para cruzar el campo
abrir el corazón de la memoria
 esculpir la aridez tirana
 que empequeñece los latidos
 y hace del silencio
un tirano empolvando de grises
 los colores más dorados

 Busco no destruyan
 la armonía en falta
 a la sombra de un patio
ni en el fuego de un sol que avanza
sobre campos dolores humanos
 pulsando sueltos en el aire
 esa autoridad de flores y nidos
 de tantos pétalos sin nombre
 que se anudan a mis dedos
cuando se quiebra el sonido del verde
 en el musgo de mi carne

 hoy al parir la luz
 se ha constelado la noche
 en el revés de mis párpados
y en la estancia gemela de naufragios.

Roberts, Susana - Agosto 21-2014

Ver vídeo en el siguiente enlace: <http://youtu.be/h59mjKCEjJo>
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA

SIENTO LA PEREZA DE TU LADO AUSENTE...



Estoy solo.
Estoy triste.
Siento la pereza de tu lado ausente.
Mi pecho se abre con una honda herida.
La gente no mira.
El cielo se cubre de lágrimas vivas.
Estoy solo.
Estoy triste.
Pasan las gaviotas, murmuran y siguen.
El mar como un lamento se frota en las rocas.
El SOL, se ha cubierto, grises bambalinas cubren el teatro que les da la vida.
Un tren suena, con silbato grueso que suenan a muertos.
Enfrente aparece entre transparencias, un nívea figura, será ella la que aquí aparece.

Extiendo la mano, y se desvanece.
Oh, el amor se ha ido, en una carreta.
Estoy solo.
Estoy triste.
Siento la pereza de tu lado ausente.
Se abren las nubes, caen como flechas las gotas amargas, que me escuece el pecho.
Me voy lentamente, se abre un camino, un cartel, indica:
no vayas estás muerto.
Y siento la caja que se bambolea, con un ritmo de los pies cansados.
Para mí el año termina.
Apenas comienza.
Estoy solo... estoy triste.
Se cierra la lápida, todo queda oscuro.
Y se enciende una luz al final del túnel.

Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



La esperanza es un árbol en flor que se balancea dulcemente al soplo de las ilusiones. **Severo Catalina** (1832-1871. Periodista y escritor español).



MARÍA ROSA RZEPKA

SANGRE MINERAL

Las voces duras de la roca inerte
transitan los caminos del silencio.
El cóndor sabe descubrir gargantas
desde su puesto de vigía y vientos.

Las rocas guardan, atesoran, lucen
en sus entrañas minerales yertos.
Vendrá el minero con alma de piedra,
túneles, sombras, soledad sin tiempos.

Cada explosión será una herida abierta.
Vetas desnudas llorando en silencio.
Y en las callosas manos del obrero
las huellas otra vez pintando el miedo.

Hombres colosos, hombres niños, hombres sueños,
cubiertos por el polvo antes de tiempo.
Como ensayando el día en que la tierra
los reciba en el viejo cementerio.

Se esconde el miedo entre las vagonetas,
sacando el mineral a cielo abierto.
El coraje se asoma en las botellas
adormeciendo por piedad los sufrimientos.



DIPLOMAS: Premio al mayor número de colaboraciones: 3°. premio *ex aequo* para:

Yolanda SOLÍS MOLINA

Marco GONZÁLEZ ALMEIDA

Peregina FLOR

****** - En este caso, los autores aparecen en la lista por orden **de mayor a menor cantidad** de colaboraciones enviadas.



GONZALO SALESKY LAZCANO



SIN NADA

Sin palabras,
sin aliento,
sin agua y sin sed,
sin fuego en mi cama.
Sin esperanzas ni frutos.
Sin pasión, sin prisa,
sin recuerdos ni estrellas.
Sin nada que me nombre tu sonrisa,
con todo lo que ayude a olvidar,
sigo escapando, ciego y sin vida,
sintiendo que el amanecer es poco.

CADENAS

Un fondo de silencio, una canción
se escriben solas, sin miradas amargas.
Pudimos doblegar aquel fantasma
aunque mañana regresen las cadenas.
¿Podré volver al seno de mi tiempo?
¿Podré salir del barro sin tu amor?
La piel me ayudará lo suficiente,
ya no será de rosas el perfume
y el cielo, cada noche,
me cubrirá de ocaso.

Salesky Lazcano, Gonzalo Tomás. - Del libro: "Ataraxia"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano-cordoba.html>



ADY YAGUR

VIENTO EN EL DESIERTO

Soy un hombre de mundo
que vive en tierra desierta
árboles de troncos viejos
lloran , también de pena.

Las guerras solo matan
la paz es solo un sueño
y el viento del desierto,
se lleva, hasta mis alas.

Tierra que el cielo dio
morada eterna del hombre



quien enterrara a los muertos
si nadie, quedara viviendo..

Viento del alma que llama
arena del tiempo pasado
llagas parece que sangran
acariciando, a los pueblos.

Pájaros vuelan inquietos
hacia nidos muy lejanos
llevando en picos laureles
portadores de esperanza..

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

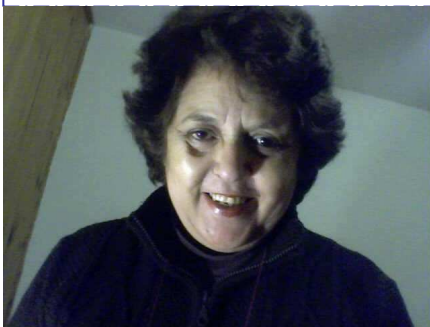
Al llegar esa hora

preñada
de sombras
cuando el mundo calla
pasa un auto
ladra un perro
en cada esquina
redobla
un paso solitario
lujuria de gatos
en los tejados
esencia de árbol
cruje en la madera
balance
de debes y haberes
ayeres y mañanas
el sueño se fuga
entre conjuros
mido planos
no puedo edificarme
entre escombros y cenizas
me elevo
en los andenes
a la espera de un tren
cargado de palabras.

Servidio, Victoria Estela.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>

Del libro: "DE MÍ" - Ediciones del Copista -
Córdoba (Argentina) - 2011



MAXIMILIANO SPREAF

A LOS GRITOS, POR EL PASILLO

Ah! viviendo, que más da
impresionado, medicado, ausente
corro por los pasillos a los gritos.
Qué lindo!!!
Una pared que no parece una pared
que parece un río, lleno de peces.
Corro por los pasillos a los gritos.
Qué lugar mas bello!!!
La última vez no estabas tan bonita.
La última vez no estabas tan callada.
La última vez no estabas tan pálida.
La última vez no estabas tan muerta.
Ah! muriendo, que más da
maniatada, drogada, divertida
Qué hermoso!!!
Corro por los pasillos a los gritos.
Que muerte más prodigiosa!!!
Los zapatos, me olvidé
de ponérmelos.
Alguna vez me los puse?
La primera vez.
Qué ridículo!!!
Me vuelvo al camastro mejor.
Ya me dio hambre.

Spreaf, Maximiliano. - Del libro: "Un lugar
para enterrar extraños"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html>



DONIZETI SAMPAIO

ARAUTO FIÉL

Mina o cerne do animado consciente

No decorrer constante da intuitiva ação
Transcrevendo desejada necessidade
De elevado poder sobrenatural,
Condizentes expressivas estrofes
Frases de sabedoria imortal.

Conduzidas na íntegra pelo arauto fiel
Derramadas bençãos Divinas
Adentram o mundo do livre arbítrio,
Exclusivas ao poeta tributário
Saboreando prazerosas conquistas
Misteriosas da vontade suprema.

Seguindo imponentes e bradosos ecos
Divulga ao mundo sem euforias
Sempre avante e, não resvala,
Adentra invadindo séculos
Inteira de sabedorias
De grandeza que não se cala.

Voz saudosa que embriaga
O coração imbuído de amor,
Intensiva toca a alma
Retratando o interior,
Procela de paz que acalma
Refletindo puro-vigor.



Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



ADOLF P. SVEDCHIKOV

WHITE ROSES KILLS US

White roses kills us.
It seems to me that I say goodbye
To the terrestrial world.
The red blood becomes white,
I feel the cold mantle of snow...
Who knows, maybe someone still remember me?



I REMEMBER HOW YOU CAME TO ME

I remember how you came to me
And changed all my life.
You were like a bright but cold comet.
You were for me an unknown new world.
You never called me to go anywhere,
You didn't want to do anything,
But this unfamiliar world was so enigmatic
And attractive, it made me crazy!
My soul sang all the night,
I've heard the sounds
Of celestial bells...
It was my realized happiness!

©Adolf P. Shvedchikov, PhD, LittD (RUSSIA)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante. Paulo Coelho.



INDIFERENCIA

Por: **Elsa SOLÍS MOLINA**

Es como estar suspendido entre cielos aberrantemente violetas y tremendas fauces de fieras embravecidas...

Imposible atravesar grietas ocultas para ascender entre los incandescentes azulados muros de intransigencia...

¿Intentamos entonces aplacar las indiferentes llamas de la intolerancia?

No hay salida lateral, no se abren generosamente las piadosas voluntades.

El egoísmo mira hacia otro lado, cierra sus ojos, indiferentes, ajenos.

La necesidad se inmola, se muere vencida como avejuna sin sombra.

Y las piedras lapidan, destruyen, ocultan la necesidad desfalleciente...

Y así, el círculo se cierra sobre sí mismo, en contacto vil con sus extremos.



Solís Molina, Yolanda.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



PENSAMIENTO

Por: **Bella Clara VENTURA**



La poesía redime el alma. Desarruga sus emociones al sacar a lucir un lenguaje que nos hace universales en códigos de lo más recóndito de nuestro ser, patria donde habitamos todos desde lo esencial que resulta invisible a los ojos, pero donde la metáfora pesca ese oculto para traslucir el brillo del hombre.

Ventura, Bella Clara.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/bella-clara-ventura-colombo-mexicana.html>



CRISIS COMO OPORTUNIDAD

Por: Anna ROSSELL

Arno Geiger, *El vell rei a l'exili*
Trad. de Ramon Montón
Ed. Proa, Barcelona, 2013, 199 págs.

Entrañable este pequeño libro del austríaco Arno Geiger (Wolfurt –Áustria-, 1968), de quien en España conocemos *Todo nos va bien* (El Aleph, 2006), publicada también el mismo año en catalán por el sello Empúries, *Tot ens va bé*, una de sus novelas más logradas, galardonada en 2005 con el Deutscher Buchpreis de los editores alemanes, uno de los más prestigiosos en esta lengua.

Como ya hiciera entonces a partir de la herencia de la casa familiar del protagonista, el autor se sumerge de nuevo en el pasado. Parece como si Geiger se sintiera especialmente cómodo en este registro, aquél que a partir de los objetos, detalles y gestos da pie a la reflexión y a la reconstrucción de la historia, la de su país o la personal, ligadas entre sí.

Sin embargo *El vell rei a l'exili*, publicada también este año en español por El Aleph (*El viejo rey en el exilio*), no es una novela, sino un ensayo intimista en el que Geiger nos ofrece un regalo lleno de ternura y esperanza, un texto biográfico en el que narra la relación de un hijo con su padre a partir del momento en que éste enferma de Alzheimer y se manifiestan sus primeros síntomas.

Lejos de desunir y destrozar las relaciones familiares, la enfermedad de August Geiger, que al principio, cuando los signos de la demencia no fueron convenientemente identificados, amenazaba con aniquilar la paz y la armonía, se torna una maravillosa oportunidad de acercamiento y de aprendizaje, la ocasión que la vida brinda a la familia para conocer a un August distinto, a veces incluso más cercano. A un ritmo ralentizado, como si el tiempo de la narración se acompasara a la nueva vida del enfermo, Arno Geiger nos abre su intimidad y nos descubre, paso a paso, el nuevo y precioso vínculo que va naciendo entre él y su padre. En congruencia con el carácter reflexivo del libro, el autor sabe crear un ambiente interno sosegado que contagia al lector, que se adentra en la lectura con la plácida serenidad de quien asiste a una liturgia mágica.

Más allá del inestimable consuelo y de la ayuda que puede proporcionar a aquellos que se encuentren en una situación similar, el libro supone una gran enseñanza: mientras haya vida siempre habrá oportunidad. Ésta es la lección que aprende y transmite Arno. Él, que nunca tuvo una relación digna con su padre; él, que había convivido tantos años con August ignorando tantas cosas de su pasado y los motivos de sus rarezas, ahora intuye y descubre las claves de su distancia. La enfermedad le reta a encontrar un código distinto y él acepta el difícil desafío, un desafío del que sale airoso y enormemente enriquecido. Con exquisita sensibilidad y una capacidad de observación que sólo proporciona el afecto y la naturaleza delicada de quien

escribe, Geiger se acerca a su padre intentando imaginar el caos mental que lo domina, los miedos a los que ha de enfrentarse, la inseguridad, la desorientación, la frustración. En un gesto de empatía hacia su padre, Arno evoca el mundo incomprensible que desde hace un tiempo habita August para comprenderlo y puebla su camino de aprendizaje de reflexiones que constituyen un verdadero tesoro. El libro, que está salpicado de preciosos diálogos entre padre e hijo o de voces diferentes a la del narrador, que el autor distingue del hilo narrativo en cursiva, adopta un carácter casi poético y con mucha frecuencia las afirmaciones o respuestas de August –supuestamente inconexas e incoherentes- se acercan a las inteligentes aserciones de un Kafka o un Thomas Bernhard, como el mismo autor apunta.



Reflejando el cambio psicológico de la voz narradora, el último capítulo adopta una cadencia distinta, un carácter más enumerativo en las reflexiones, que ahora se ven potenciadas por los diálogos con otros inquilinos del hogar de ancianos en el que ha empezado a residir August. La narración no termina con la muerte de August, sino que queda abierta, como abierta queda también la relación entre padre e hijo. Todo un homenaje de Arno a su padre, y un acto de inteligente humildad de quien sabe reconocer lo que vale la sencillez y leer los signos del cariño donde otros ven sólo confusión y desorden.

© Rossell, Anna.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



Huellas de herradura

Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ

Autor: Ramón Mur Gimeno

Editorial digital: BUBOK.COM, 2009

Categoría: Narrativa

Subcategoría: Novela

Número de páginas: 215

ISBN: 978-84-92662-73-9

Algo que nos llama enseguida la atención de este libro, es la forma en que ha sido editado. Ramón Mur, escritor, nacido en Pamplona, con raíces aragonesas que vive a caballo entre Zaragoza y Belmonte de San José (Teruel), y periodista de gran prestigio, dado que tiene a sus espaldas numerosos artículos de opinión, publicados tanto en prensa digital como escrita, ha decidido publicar la que es ya su tercera novela hasta la fecha (la primera fue recordémoslo: *Sadurija, anales secretos de la casa Membrado*).

Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1990; y la segunda: *Genuino de la Tierra*. Centro de Estudios Bajoaragoneses, 2008) en una conocida y novedosa editorial digital denominada Bubok.com, en la que podemos conseguir el libro bien en formato tradicional de papel o bien en formato digital, y que nos permite pagar la opción de compra elegida de varias maneras mediante transferencia, paypal o giro postal, y todo ello de una forma rápida y segura. He aquí la Url exacta donde podemos ver y adquirir este libro desde el 25 de enero de 2009 para nuestro disfrute como lectores: <http://www.bubok.com/libros/6545/Huellas-de-herradura>.

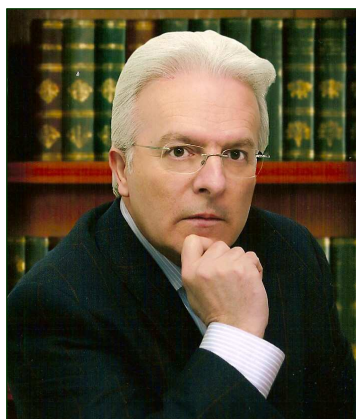
Respecto a su segunda novela, *Genuino de la Tierra*, podemos decir que es el perfil novelado de Juan Pío Membrado, escritor regeneracionista, oriundo de Belmonte de San José (1851-1923). Y que, en realidad, este perfil biográfico fue escrito por Mur para la reedición de la obra más importante de Membrado, titulada *El porvenir de mi pueblo. Batalla a la centralización* (Zaragoza, 1907), de hecho, este estudio formó parte (junto a otro de la también erudita Teresa Thomson, acerca de la vida y obra de este autor) de la edición en Facsímil llevada a cabo por el Centro de Estudios Bajoaragoneses en 2008, con motivo del centenario de esta importantísima publicación.

Por qué *Huellas de herradura*: la respuesta es sencilla, el hilo conductor de todo el libro son los équidos (caballos percherones o burdéganos, yeguas frisonas, asnos garañones...). De ahí la palabra “Herradura” y “Huellas”, suponemos que por varios motivos también: uno, porque las herraduras dejan unas huellas claramente visibles en la tierra; dos, porque aparte de estas huellas visibles, están las huellas invisibles que han dejado en nosotros y en nuestra sociedad, ya que con este libro, tal y como es el deseo de su autor, asistimos a una crónica que va desde el año 1936 hasta el año 2008, principios ya o albores del siglo XXI, en la que se nos narra cómo las mulas, los asnos... van pasando de desempeñar un papel crucial sobre todo en el mundo rural como bestias de tiro o de carga, indispensables para realizar los trabajos más duros y pesados de la tierra, a casi desaparecer por completo, debido al imparable progreso que trae consigo el desarrollo de la automoción (automóviles, tractores, camiones...) y conlleva la mecanización del campo. Y, gracias a ello, veremos cómo nos vamos moviendo o desplazando, poco a poco, en nuestra sociedad desde una pobreza casi extrema –como consecuencia también de las circunstancias especiales de ese momento histórico: la guerra civil y los años duros de la posguerra– hacia una mejor calidad de vida. Pero también veremos toques de añoranza por un paisaje que ya nunca volverá a ser el mismo –y que, por supuesto, tenía también sus cosas buenas, como comprobaremos si leemos esta novela– y que ya pertenecerá siempre a nuestro pasado más inmediato y a nuestro recuerdo. La estructura de esta novela es muy elaborada. Y parece basada en el método de las cajas chinas, con multitud de historias dentro las unas de las otras. De hecho, nada más comenzar el libro se nos dice que Nicolás Valdecantos, discípulo del catedrático de Veterinaria Martín Abad –protagonista indiscutible, junto a los équidos, de toda esta novela– había escrito tres cuadernillos sobre la vida de este catedrático, que fuera un día su maestro en la facultad. Pero este material, en realidad, no verá la luz hasta que el hijo de Nicolás lo encuentra y decide utilizarlo, junto a otros datos como conferencias del catedrático, notas, cartas... que también halla para escribir la biografía de este veterinario que vivió y ejerció su profesión a lo largo sobre todo del siglo XX.

Por supuesto, todos los personajes son ficticios. Y esta no es si no una ingeniosa licencia que se toma el autor para impregnar de la mayor verosimilitud toda su narración. A este capítulo

introdutorio, titulado “Tres cuadernos” le siguen otros, que se corresponden con las diferentes etapas vitales de Martín Abad (infancia, madurez, vejez...), aunque no exactamente por este orden, pues la cuidadosa elaboración de la obra se ve reflejada también en este aspecto, ya que la historia no está contada toda de manera lineal, lo cual hubiera sido la manera más fácil de contarla. Y por último, termina el libro con una serie de episodios cortos, que son como breves y rápidos apuntes o esbozos a pie del terreno, los cuales recogen algunas de las vivencias ocurridas a Martín Abad mientras ejercía su profesión de veterinario y que, en su gran mayoría, son casos clínicos que le llamaron especialmente la atención como “El mal de Platón”, que cuenta la historia de un macho burdegano, o sea un hijo de caballo y burra, o “La burra que fue a morir al Soto” o “La yegua franciscana”.

Hay que reconocer que el autor se ha documentado casi hasta la extenuación, para poder ofrecernos esta sin igual novela, de hecho, aparte de su valor literario como novela, hemos de resaltar también su valor histórico y sociológico. Porque Ramón Mur ha manejado de forma magistral un sinfín de datos especializados referentes, por ejemplo, a las diferentes clases que existen de équidos, a los utillajes del campo y a los enseres o herramientas de los animales, a las enfermedades más comunes que padecen estos y otros animales, a los oficios o actividades más variopintas que se desempeñaban en la época (como fámulo o criadillo de estudiantes ricos, albéitar, torrero, capador o castrador...), hasta tal punto que es como si tuviéramos ante nosotros una radiografía de estos días, que nos llega a través de muy detalladas descripciones... Y además, lo ha hecho con una sencillez de la que todos nos beneficiamos al poder entender todo, pese a no ser expertos en la materia. Nos acompañan en el recorrido, para que nos resulte a la vez que didáctico también ameno, aparte de los animales –algunos verdaderamente



enternecedores como la mula Cata o la mula Baya–, muchos personajes, algunos muy desarrollados como el propio Martín o su novia Carmen Santacilia; otros apenas descritos con unas suaves y escasas pinceladas coloristas puestas aquí y allá, pero que no dejan de ser una parte indispensable para la comprensión de todo el paisaje del cuadro. De este repertorio coral destacaríamos al profesor de Martín en las Escuelas Pías don Artemio Valdecantos y, al hijo de este, Nicolás –que fue quien escribió los Tres cuadernos que mencionábamos al principio de esta reseña, ya que todo está bien trabado sin cabos sueltos en esta obra–, a sus hermanas Micaela y Fortunata Abad, a su cuñado el ex

seminarista Benito Tortajada, al Tío Rosario (tratante de animales y patriarca del Clan de los Matojos), al Tío Viruta (apodo que recibía el carpintero que vivía en la Calle Nueva)...

En cuanto al estilo, el lenguaje es cuidado y dado que el libro está plagado de anécdotas, esto hace que predomine siempre un tono festivo y alegre, que contribuye a amenizar la lectura con sus buenas dosis de humor, aunque también se den cita en el libro, al igual que en la vida misma, otros sentimientos como son la pena o la añoranza. Por otra parte, tenemos bastantes monólogos y también diálogos, por lo que nos podemos hacer una idea clara de cómo se habla en estas tierras bajoaragonesas –sobre todo en Villamediana de la Sierra, pueblo que es su primer destino como veterinario–, lo que nos acerca y hace más creíble también a todos los personajes y hace que nos identifiquemos fácilmente con ellos. Lo cierto es que los personajes

han sido muy bien caracterizados no solo en lo que respecta al habla y a la forma que tienen de expresarse, sino también respecto al aspecto físico, modo de comportarse...

Como conclusión podemos decir que esta novela histórica es didáctica y lúdica al mismo tiempo, y que leyendo el libro aprenderemos no pocas cosas sobre cómo se vivía en el mundo rural en aquellos años, y sobre el mundo de los équidos, pero sobre todo pasaremos un buen rato inmersos en sus páginas, que es, al fin y al cabo, lo más importante y lo que más cuenta. Por último, solo nos cabe decir que esta novela tiene todos y cada uno de los ingredientes necesarios, y, por supuesto, bien conectados e interrelacionados entre sí, que hacen de una novela una gran novela. Juzguen si no ustedes mismos, si al final esta historia repleta de amor y amistad por las personas y por los animales no les deja huella, como les adelantábamos ya en un principio.

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



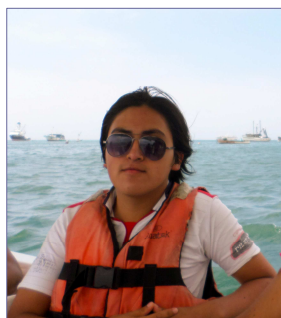
BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

ARASIL, Ricardo.- *Ricardo Arasil* es el seudónimo artístico de **Ricardo Casal Martínez** nacido en Montevideo (Uruguay) el 13 de Diciembre de 1938.

Premios en Narrativa y Poesía en Uruguay y en el exterior.

Interviene en Antologías de Poesía y Narrativa en Uruguay, Brasil, Argentina y España.

Revistas Literarias del exterior han publicado poesías y cuentos de su autoría.



AYALA, Diego.- Nacido en Quito (Ecuador). Escritor, estudiante Universitario 21 años; empecé a escribir a los 14 años, tengo tres novelas que espero publicar y varios cuentos que aspiro ganen espacio. Me dedico principalmente al género narrativo y la literatura de suspense.



RZEPKA, María Rosa.- Nacida el 24 de febrero de 1951 en Quilmes. Prov. de Buenos Aires. Argentina

Docente en el área de Educación Artística y Cultura y Comunicación. Nivel Secundario Distinguida en diversos certámenes nacionales, honrada de participar como invitada al Encuentro de Mujeres Poetas de la región Mixteca. México 2008-2009-2010-2012, y en la cuenca del Papaloapán en 2013.

Participante invitada al Encuentro de Mujeres Poetas en la ruta del Café. Quindío, Colombia. Setiembre de 2012. Participante del Encuentro Puente de Palabras del Mercosur. Rosario. Prov. de Santa Fe 9 al 12 de abril del 2014.

Mención Mujer Innovadora en Literatura. Senado de la Prov. de Buenos Aires.2012. Miembro de Unión Hispanoamericana de Escritores.

Miembro fundador de Naciones Unidas de las Letras.

Miembro de Parnassus Patria de Artistas.

Miembro de SVAI. Venezuela.

Obras publicadas en antologías del país, Uruguay, México, España, Chile, Perú y Colombia.

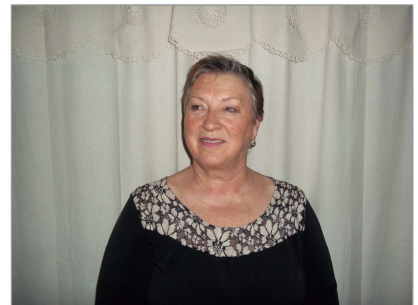
Obras editadas:

Paralelodrama Poemario.

El hilo que aún resta del carretel. Novela corta.

Entrecuentos. Selección de cuentos cortos.

Dejando atrás la tormenta. Novela corta.



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

IN MEMORIAM LEIRO:

https://lafaja7.files.wordpress.com/2014/08/nc2ba-25_suplemento-revista_a-leiro.pdf

Irene mercedes Aguirre, Agosto, 21-2014

Querida Juana: me siento honrada, como amiga personal de Rodolfo, por tu publicación dedicada a él, a quienes le rinden homenaje y la transcripción de sus propios poemas. En diversas oportunidades estuve en su casa y compartimos largas charlas sobre la vida, la literatura y nuestros anhelos poéticos. Deja un enorme vacío pero siempre lo guardaremos en nuestro corazón. Gracias, querida Juana, un abrazo, Irene Mercedes Aguirre, Buenos Aires, Argentina.



Juana Cascardo, Agosto 21-2014

Una maravilla el suplemento a pesar del motivo que lo generó; del vacío que ha dejado al partir el Poeta "maestro del soneto" Rodolfo Leiro. Los poemas dedicados a su memoria; a cual más hermoso y sentido. Mi más cálido abrazo. Juana

Daniel Dragomirescu, Agosto, 21-2014

Querida Juani: Lamentamos la muerte del poeta **Rodolfo Leiro**. Requiescat in pacem! DD & HLC. Un abrazo de todo HLC, Daniel Dragomirescu



Zulma Fedrizzi, Agosto 21-2014

Hola Juana: Gracias por compartir tu sentir y este maravilloso suplemento tan bien confeccionado!!! Un pésame para ti, su familia, sus lectores. Gracias, Zulma



Norberto Pannone, Agosto 21-2014

Querida amiga, Gracias por el recuerdo al amigo del alma.
Felicitaciones por tu publicación, es el mejor homenaje que he visto!
Mi abrazo enorme, Norberto Pannone



Susana Roberts, Agosto 21-2014

Maravillosa revista querida Juani, en honor a Rodolfo Leiro que el día de su muerte me sacudió hasta los huesos, y le escribí espontáneamente, no te han llegado mis palabras? Aquí veo una compilación hermosa de poemas en su honor, revista que conservaré entre mis archivos queridos con todo amor. Gracias por el envío, muchos cariños te llevo en el corazón, Susana.



HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO, Agosto 21-2014

Mi querida Juanita: Gracias por ese homenaje tan bello que le haces a ese gran amigo que se fue adelante a buscar un lugar donde le podamos declamar versos a Dios. Abrazos
Héctor José Corredor Cuervo



Victoria Servidio, Agosto, 22-2014

Lamentando tan triste noticia te envío un fuerte abrazo y gracias por comunicar. Victoria, con cariño



Daniel Gorosito, Agosto, 22-2014

Estimada Juana: Muchas gracias por el envío, muy triste noticia, pero el mejor homenaje al Maestro don **Rodolfo Leiro**, es leerlo y disfrutarlo, de esa manera sigue viviendo en nosotros. Un gran abrazo y mis saludos. Daniel Gorosito



Estimada Juani, ahora que he sido distinguido no me puedo descuidar y por ello te remito adjunto un cuento para el número 26. [...]

He leído la revista cuyo **punto más alto me pareció el tríptico del taller literario** con los distintos puntos de vista en la narración. De los tres me pareció que el más difícil te tocó a vos y lo has resuelto con solvencia.

Aprendí con el **ensayo sobre Haikus**. Me identifiqué con el **artículo sobre libros y la lectura** ya que por aquí sucede igual, cada día son más caros, no sabría hacer una equivalencia pero he pagado la novela **Corazón helado** de **Almudena Grandes** \$ 250, lo que significa entre un 6 y 7% de un salario mínimo recién actualizado en estos días.

Otro escrito que me deslumbró fue el titulado **Noche** por **Salomé Moltó Moltó**.

Me sorprendió el talento en distintos campos, **pintura, poesía, de Graciela M. Casartelli**, me identifiqué mucho en la poesía y admiré la portada de la revista. También me gustó la pintura **La imagen de Peregrina Flor**.

Una observación, al final nos deseas "feliz lectura" pero supongo que ya estamos felices porque llegamos al fin y lo hemos apreciado. Nada más querida Juani que desearte estés bien y con fuerzas para tus actividades, te mando un cariño desde una incipiente primavera, Arturo.



DIPLOMAS: Premio al mayor número de colaboraciones: 4º. premio *ex aequo* para

Carlos GARRIDO CHALÉN

Eduardo SANGUINETTI

Javier ÚBEDA IBÁÑEZ

** - En este caso, los autores aparecen en la lista por orden de mayor a menor cantidad de colaboraciones enviadas.



Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber. **Confucio**.



PAELLA DE MEJILLONES PARA 4 PERSONAS



INGREDIENTES:

5 tazas de café de arroz
250 gr de mejillones (frescos o congelados)
12 Gambones (3 por persona)
250 gr de anillas de calamar
1 tomate pequeño
aceite.

Para el caldo:

2 huesos medianos de rape
1 cebolla pequeña, perejil, sal y ajo

PREPARACION:



1- Vamos preparando el caldo para tenerlo listo cuando empecemos a elaborar la paella. Mientras tanto vamos preparando también todos los ingredientes, cortaremos las anillas de calamar en trozos pequeños, rallaremos el tomate para el sofrito.



2- Una vez tengamos todos los ingredientes preparados procederemos a poner la paella en el fuego con un chorrito de aceite donde sofreiremos primero los gambones, luego los trocitos de calamar una vez este todo esto sofrito sofreiremos el tomate con un poco de ajo picado o en polvo y pimentón, una vez este todo añadiremos el caldo y lo dejaremos hervir a fuego medio durante 15 minutos.



3- Pasados esos minutos incorporaremos los mejillones y añadiremos las 5 tazas de arroz y lo dejaremos cocer unos 20 o 25 minutos.



4- Cuando esté, la dejaremos reposar unos 10 minutos y ya estará lista para comer.

Dificultad: baja

Tiempo de preparación: unos 20 minutos.

Tiempo de cocción: 20- 25 minutos.

Coste de la receta: baja.



IMÁGENES

- **Portada – Vista de la ciudad de Toledo**, (h. 1596–1600), obra de **Doménikos Theotokópoulos**, en griego Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (Candía, 1541-Toledo, 1614), conocido como **EL GRECO** (en memoria por el 400 aniversario de su muerte).
- **Viagem de ida e volta – Viaje de ida y vuelta** - Acrílico sobre fibrofácil - 30 x 40 cm.
Autora: **GRACIELA M^a CASARTELLI**.
- **Imágenes enviadas por los autores**: Kepa Uriberri, Víctor Manuel Guzmán Villena, Peregrina Flor, Susana Roberts, Arnoldo Rodríguez Cabrera, **Ayleen Junielka Dávila Juárez** (Tucán Arco iris).



NOTICIAS BLOG

2014-08-21 – Diplomas y premios

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/diplomas-pluma-y-tintero-2014.html>

2014-08-25 – Primer premio otorgado a la “Antigüedad”: Ady Yagur y M^a Teresa Bravo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/primer-premio-la-antigüedad-otorgado.html>

2014-08-27 - Segundo premio otorgado a la “Antigüedad” (varios autores)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/segundo-premio-la-antigüedad-otorgado.html>

2014-08-28 – Tercer premio otorgado a la “Antigüedad” (varios autores)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/tercer-premio-la-antigüedad-otorgado.html>

2014-09-01 – Graciela María Casartelli, 2º premio concurso de pintores...

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/graciela-maria-casartelli.html>

2014-09-03 – Jorge Castañeda, distinguido por el Senado con la Mención de Honor

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/jorge-castaneda-distinguido-por-el.html>

2014-09-04 – O.N.U. Reunión urgente sobre el cambio climático, remite Liliana Escanes

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/onu-reunion-urgente-sobre-el-cambio.html>

2014-09-08 - Ríos de Luz N° XCIV – Septiembre 2014 (1ª, 2ª y 3ª parte) – Liliana Escanes

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/rios-de-luz-numero-xciv-setiembre-2014.html>

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/rios-de-luz-numero-xciv-setiembre-2014_21.html

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/rios-de-luz-numero-xciv-setiembre-2014_8.html

2014-09-09 – Yolanda Solís Molina: nueva publicación en el blog de Asolapo-Argentina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/nueva-entrada-en-el-blog-de-asolapo.html>

2014-09-10 – Maratón de lectura – Invita: Mary Acosta

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/invitacion-de-mary-acosta-maraton.html>

2014-09-11 – Eduardo Romano y Francisco Chiroleu entrevistados por Rolando Revagliatti
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/eduardo-romano-y-francisco-chiroleu.html>

2014-09-15 – Francisco Bautista Gutiérrez, mejor poema del VI Concurso de Poemas Temáticos
Red Social de Poesía: *Desde mi ventana*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/vi-concurso-de-poemas-tematicos-red.html>

2014-09-18 – Periódico HOY, reportaje especial a Ayleen Dávila
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/periodico-hoy-reportaje-especial.html>

2014-09-22- Pinceladas poéticas de Paz – Mary Acosta
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/pinceladas-poeticas-de-paz-por-mary.html>

2014-09-23 – Presentación del libro de relatos “En femenino plural (historias de mujeres... para todos los públicos)” de Juana Castillo Escobar
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/presentacion-del-libro-de-relatos-en.html>

2014-09-24 – Nuevas publicaciones de nuestros autores en el blog de Asolapo-Argentina:
Norberto Pannonne y Salomé Moltó Moltó
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/09/nuevas-publicaciones-de-autores-de.html>

2014-10-04 – Presentación en Madrid de la nueva novela de Ana Giner Clemente
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/presentacion-en-madrid-de-la-nueva.html>

2014-10-06 – Poetas por Paz
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/poetas-por-paz.html>

2014-10-07 – Eduardo Sanguinetti: Noticias y pensamientos
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/eduardo-sanguinetti-noticias-y.html>

2014-10-15 – Ríos de Luz nº XCV – Octubre – Liliana Escanes (1ª y 2ª parte)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/rios-de-luz-numero-xcv-octubre-liliana.html>
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/rios-de-luz-numero-xcv-octubre-liliana_15.html

2014-10-16 – Exposición colectiva de pintura en Sala Aires – Córdoba (España)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/exposicion-colectiva-de-pintura-en-sala.html>

2014-10-21 – Invitación: Homenaje a Floreal Gorini
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/invitacion-homenaje-floreal-gorini.html>

2014-10-25 – Boletín de “Mis escritos” – Concurso
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/boletin-de-mis-escritos.html>



La ciencia es orgullosa por lo mucho que ha aprendido; la sabiduría es humilde porque no sabe más. **William Cowper**. (1731-1800. Poeta inglés).



ONOMÁSTICAS

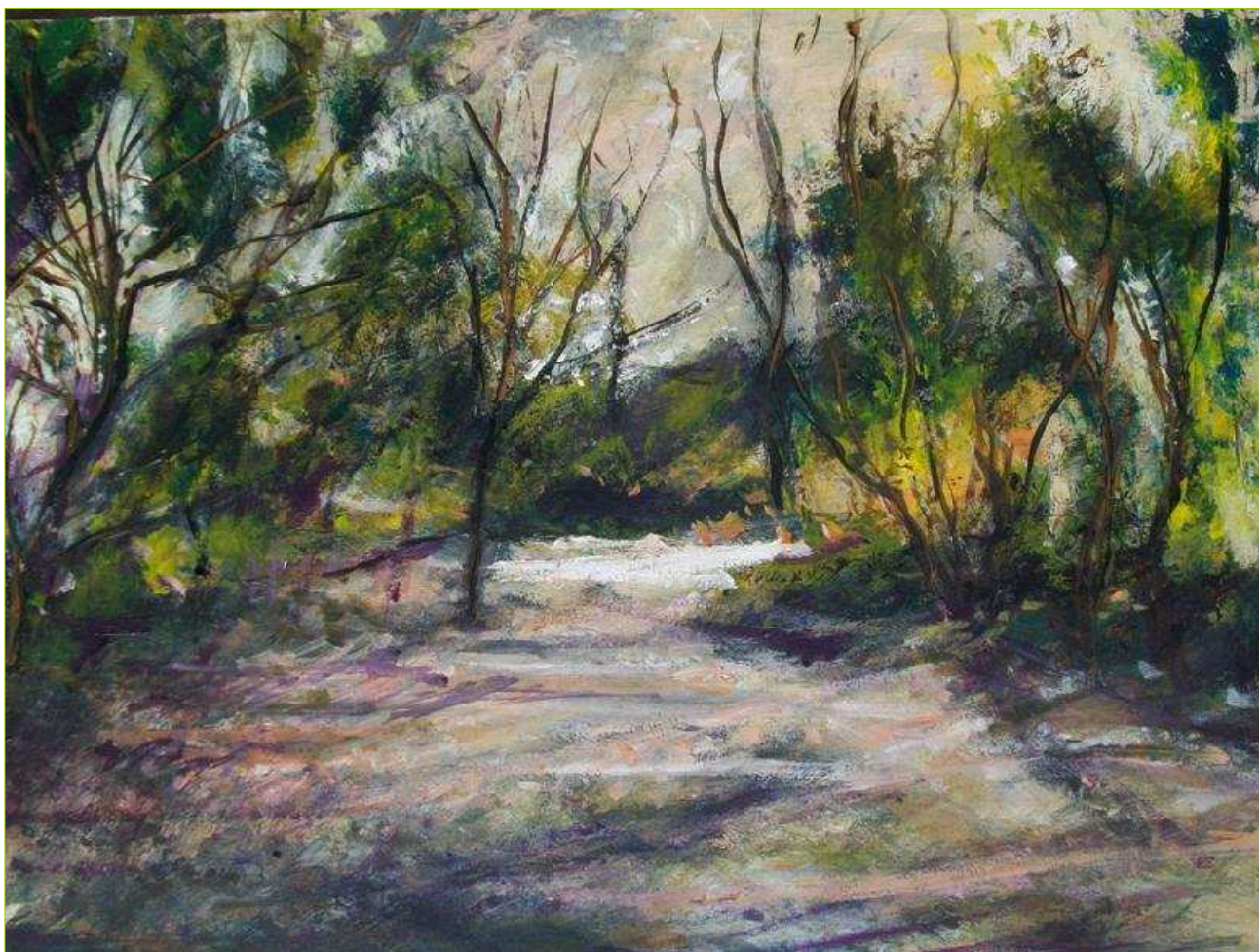


Imagen: GRACIELA MARÍA CASARTELLI - VIAGEM DE IDA E VOLTA – VIAJE DE IDA Y VUELTA - Acrílico sobre fibrofácil - 30 x 40 cm

SEPTIEMBRE: **SUSANA ARROYO FURPHY**

OCTUBRE:

CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR

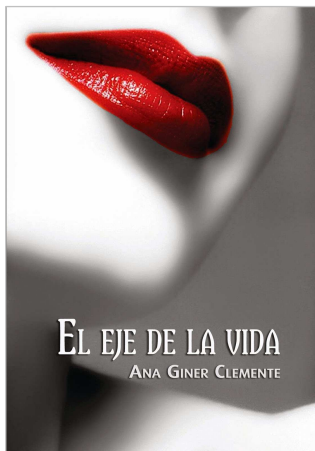
CARLOS GARRIDO CHALÉN

MAXIMILIANO SPREAF

!!!FELICIDADES, AMIGOS!!!



PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES



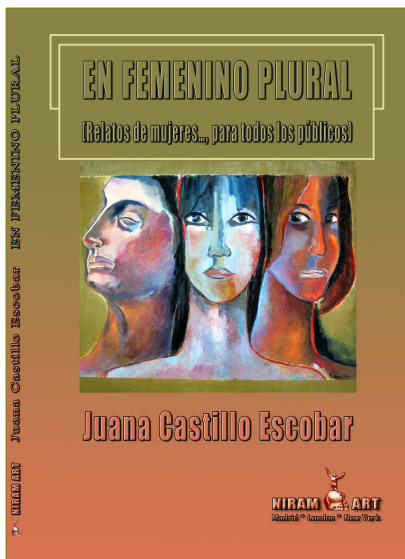
Título: **El eje de la vida**, última parte de la trilogía compuesta por: “Yo amé a William Shakespeare” y “Sin irme de tu lado”

Autora: **Ana Giner Clemente**

Género: Novela romántica

Edita: **Ana Giner**

Páginas: 287



Título: **En femenino plural (Relatos de mujeres..., para todos los públicos)**

Autora: **Juana Castillo Escobar**

Género: Relato

Editorial: Niram-Art

Páginas: 121

Número de relatos: 21 y otro a manera de prólogo



RADIO

Aunque la revista ya no tiene su espacio en Onda Latina, las emisiones se han recomenzado a través de Ivoox. Quizá no sean semanales, pero las lecturas continuarán en directo. Este es el enlace de ese primer “programa”: http://www.ivoox.com/pluma-tintero-regreso-20-x-2014-audios-mp3_rf_3639937_1.html#

¡Feliz escucha y feliz lectura! ¡Hasta diciembre!

